

方？当然，规矩可破，但的确有不少出色的风景摄影是使用了黄金分割法。

11. 转换视角

乘车到目的地，下车走到理想地点，拿起相机，在观景器左看看右看看，前后对焦，按下快门，收拾行装向下个目的地进发。这是否你平时拍摄风景的动作呢？但如果想拍出令人惊喜的照片，便要多走几步了。在理想景点拍下全景后，不妨绕着四周观察，看看有没有新奇特别的视角可以拍下相同的风景，例如走到高处拍张鸟瞰图，或者相反走到低处拍张仰视图。多多练习不同的取景角度可以训练一双敏锐的摄影眼，可让你拍下更多独一无二的作品！

微项目3 探索图像的合成技术

○ 科技词典

1. 合并图层

【名词解释】

合并图层是将所有选中的图层合并成一个图层。

【概念分析】

合并图层的快捷键为“Ctrl+E”，合并图层常见的两种情况：

(1) 在只选择单个图层的情况下，按下“Ctrl+E”将与位于其下方的图层合并，合并后的图层名和颜色标志继承自下方的图层。

(2) 在选择了多个图层的情况下，按下“Ctrl+E”将所有选择的图层合并为一层，合并后的图层名继承自原先位于最上方的图层。

【概念应用】

合并可见图层：用“Ctrl+Shift+E”组合键，作用是把目前所有处在显示状态的图层合并为一个图层，处于隐藏状态的图层则不作改变。

2. 栅格化文字

【名词解释】

栅格化文字就是把文字转变为像素图，使之不再具备文字的特性，不能再对其

进行设置字体、字号等操作。

【概念分析】

文字被栅格化后，放大文字图像，会发现锯齿，说明文字已经变为像素图，由像素构成。

【概念应用】

使用栅格化命令将文字栅格化，可以制作更加丰富的文字效果。方法是执行“图层”“栅格化”。

3. 蒙版

【名词解释】

蒙版就是选框的外部（选框的内部就是选区）。

【概念分析】

蒙版一词本身即来自生活应用，也就是“蒙在上面的板子”的含义。

PS中的蒙版通常分为三种，即图层蒙版、剪贴蒙版、矢量蒙版。

Photoshop蒙版的优点：

- （1）修改方便，不会因为使用橡皮擦或剪切、删除等操作而造成不可挽回的遗憾。
- （2）可运用不同滤镜，以产生一些意想不到的特效。
- （3）任何一张灰度图都可用来作为蒙板。

Photoshop蒙版的主作用：

- （1）抠图。
- （2）作图的边缘淡化效果。
- （3）图层间的融合。

【概念应用】

制作蒙板的方法有以下几点：

- （1）先制作选区，再选择/存储选区；直接单击通道控制面板中的“将选区存储为通道”按钮。
- （2）利用“通道”控制面板，首先创建一个Alpha通道，然后用绘图工具或其他编辑工具在该通道上编辑，以产生一个蒙版。
- （3）制作图层蒙版。
- （4）利用工具箱中的快速蒙版显示模式工具产生一个快速蒙版。

○ 技术手册

羽化

在PHOTOSHOP里，羽化能使选区图像的边缘实现朦胧的效果。

羽化值越大，朦胧范围越宽，羽化值越小，朦胧范围越窄。可根据需要调节。如果把握不准，可先将羽化值设置得小一点，重复按Delet，逐渐增大朦胧范围，直至达到满意的效果为止。

○ 教学指引

【指导学时】2课时

【教学建议】

合成图像原则上并不要求一定使用PS，可以结合学情开展分层教学。重点是要让学生体验到利用图像合成技术表达主题的方法和策略。建议学生分组探索利用多种图像处理软件合成图像的方法，彼此分享探索的成果和经验。

【教学范例】

创作我的服装CAD

使用图像合成技术，不仅可以把自己心仪的风景名胜作为人物背景，制作出精美的模拟旅游照片，甚至可以轻松地更换照片中人物的着装和发型，美化视觉效果。

合成过程中，先通过数码照相或照片扫描等方式准备一张个人照片，再参照以下过程探索图像的合成技术。尝试更换照片中人物的服装布料，感受图像合成的思路与方法。

1. 编辑图层

图层技术是具有空间意义的，可以有效地区分出不同的画面元素以及所在的视觉层次。巧妙地调整各图层的位置关系可以进行图像的构图组合。

(1) 打开照片文件，使用“存储为”功能保存，并选择Photoshop的文档格式“PSD”。

(2) 复制图层。打开的照片处于背景图层中，不能调整位置，需要复制图层。

右击背景图层，使用右键菜单的“复制图层”项，产生一个图层副本；注意为其更改图层名称。

(3) 删除背景图层。选中“背景”图层，单击面板下方的删除图标即可删除。

(4) 创建图层。单击图层面板下方的新建按钮创建新图层，也可以在引入图像时自动创建。

例如，引入图像时创建方法为：打开一个布料图像文件，从工具栏上选择对象选择工具，拖住打开的图像放到前述图像中，即可自动生成包含图像的图层。这时，可以关闭布料图像文件。

然后，移动图层 1 至照片层下面，观察图层的上下关系对图像的影响。



2. 透明处理

为了让布料显示在原来的服装区域，需要删除原来的服装。

选中布料图层，使用魔棒工具在粉红 T 恤区域选取相近颜色后按 Del 键删除。重复多次操作即可清除大部分区域。然后，使用橡皮工具，清除原服装遗留的细微部分。

3. 调整图像

布料的大小不一定与原服装区域吻合，可以继续调整：先选中布料图层，然后执行“编辑”“自由变换”菜单项，对布料图像进行放大、移动，把图案的大小、位置调到满意程度，然后双击图标完成。

由于删除图像部分的边缘明显而造成了两个图层的结合不好，试用模糊工具涂抹等方法弱化边缘。试一试自由变幻操作柄。



4. 隐藏图层

要尝试多种布料的效果，可以设置多个布料层。但是，由于照片层的遮挡只能看到前面的一个图层的图像，所以我们需要通过隐藏图层显示其他布料。

首先，增加其他布料图层，并调整布料的层次、大小，让每次调整后都可以看到改换的效果。

注意，此时不用再次删除服装区域，因为照片层中的该区域已经为空。然后，单击取消某前面的布料图层前的“可视（眼睛）”图标，隐藏该图层的显示，此时可以看到下面图层的显示效果。再次单击显示该图标时，效果相反。



5. 导出效果图

要把自己的服装设计效果输出为图片文件，可以先进行相应图层的隐藏设置，再执行“存储为”菜单项以图像类型输出。要注意输出文件的格式和品质选择。

6. 过程评价监测

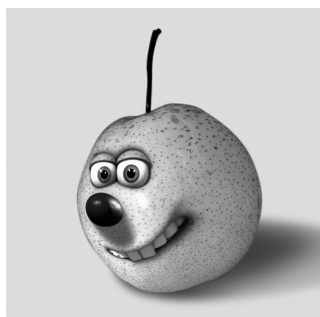
过程评价监测参考表

	1起步	2发展	3完成	典范	组长评价意见
知识	对图像处理和加工的方法有了解，能进行分析和评价。	能使用图像处理和加工的方法，并提出自己的建议。	能对图像处理和加工的方法进行归纳，并提交作品。	能熟悉图像处理和加工的方法，有水平较高的成果。	
技能	能选择工具、软件和交流方式进行学习和创作作品。	恰当地选择工具软件和交流方式进行学习和创作作品。	熟悉使用恰当的工具软件和交流方式学习和创作作品。	合乎规范地使用工具软件和交流方式学习和创作作品。	
过程方法	在别人的指导下能完成简单的任务。	能采用合适的学习方法和策略完成大部分任务。	能熟练地选择学习方法和改进策略，完成任务。	能够根据需要，及时调整和改进学习方法和策略。	
交流评价	能倾听他人意见，对学习活 动进行评价。	能接受他人意见，并对学习活 动作出评价。	能理解和接受他人的意见，并对学习活 动作出恰当评价。	能理解、接受和运用他人有 价值的观点，对学习活 动作出科学评价。	
情感价值观	通过亲身参 与，体验学习 的乐趣。	在经历的基础 上，能表达对学 习的感受。	能主动参与，对 学习的价值作出 客观的判断。	积极主动参 与，增强了规 范使用信息的 意识。	

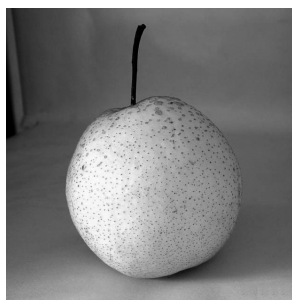
【操作范例】

用PS合成梨子卡通表情

下面这张可爱表情图片，就是用PS把卡通表情合成到梨子水果图片上面的，合成后的效果如下图。制作过程并不困难，步骤如下。



1. 打开梨子素材，用钢笔工具把梨子抠出来，复制到新的图层，然后把背景填充淡灰色，再新建一个图层，给梨子加点阴影效果。



图片说明：



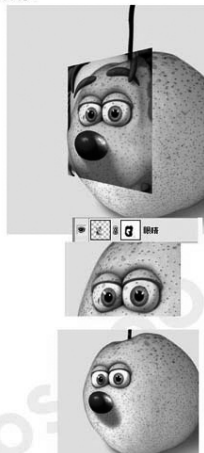
文字说明：

打开梨子素材，解锁，在其下面新建一层，画选区，羽化，填色，做出阴影。当然，你有其他的好方法也可以的。

2. 打开卡通人物素材，把卡通人物的脸抠出来，复制进来，稍微变形处理一下，把图层混合模式改为“正片叠底”，加上图层蒙版，用黑色画笔擦掉不需要的部分。现在眼珠子也是梨子的花纹，所以把刚才的眼睛和鼻子抠出来，放到上面一层，图层混合模式为“正常”。



图片说明：



文字说明：

把卡通的脸抠出来，变形一下，颜色改为正片叠加，添加蒙版，擦出不需要的部分。现在眼珠子也是梨子的花纹，所以，把刚才的眼睛和鼻子抠出来，放到上面一层，模式为正常。

3. 牙齿部分的处理和做眼睛鼻子一样，做好后在脸上画高光。

图片说明：



文字说明：

方法和做眼睛鼻子一模一样的。
最后，在脸上画高光。

4. 梨子的表情做好了，同样可以制作出其他水果表情。

图片说明：



文字说明：

就一个梨子不好看，
多弄几个。
要是你够创意，
弄几个水果跳舞也不错