

- (2) 在文字较多的情况下，采用什么元素可以让文字更条理。
- (3) 怎样让图片上的文字显示得更清晰。
- (4) 你对黄金分割了解吗？在版面设计中如何运用黄金分割进行构图。

3. 分组探索

第一组选题：分块布局让版面主次分明。

什么是项目符号，有什么作用？如何使用项目符号使文字更加条理。

如何使用文本框对文字进行分块处理。

如何在图片上面添加文字蒙版，蒙版的颜色和透明度如何选取。

第二组选题：黄金构图使画面更加和谐。

什么是黄金分割，黄金分割在摄影、绘画、版面设计中有什么作用。

在纸上或黑板上画出一些黄金分割的版式。

三等分原则是什么，在版式设计中如何运用三等分原则。

留白的作用是什么。

4. 各组汇报

分小组汇报研究成果，要求如下。

- (1) 针对选题，谈一谈在探究过程中有哪些发现或收获？
- (2) 如何使用项目符号使文字更加条理？
- (3) 使用文本框对文字进行分块处理是不是更方便，通过文本框能否实现自己的设想？
- (4) 怎样构图更方便，并且能够基本实现黄金分割理论？
- (5) 留白真的那么重要吗，你是如何体现的？

5. 教学评价

以描述清楚、实践真实和个性体会为主要评价依据。

微项目2 让音乐唤起听众共鸣

○ 科技词典

1. 音频

【名词解释】

人类能够听到的所有声音都称之为音频。在现代有更广泛的含义：

(1) 人耳可以听到的声音频率在20 Hz~20 kHz之间的声波。

(2) 指存储声音内容的文件。

【概念分析】

声音被录制下来以后，无论是说话声、歌声、乐器都可以通过数字音乐软件处理，或是把它制作成CD，这时候所有的声音没有改变，因为CD本来就是音频文件的一种类型。而音频只是储存在计算机里的声音。我们可以把所有的声音录制下来，声音的声学特性如音的高低等都可以用计算机硬盘文件的方式储存下来。也可以把储存下来的音频文件用一定的音频程序播放，还原以前录下的声音。

数码音频是我们保存声音信号，传输声音信号的一种方式，它的特点是信号不容易损失。而模拟信号是我们最后可以听到的声音。

【概念应用】

数字音频，CD，MP3，录音机，音频发射器，数字音频文件。

2. 背景音乐

【名词解释】

背景音乐也称配乐，通常是指在电视剧、电影、动画、电子游戏、网站中用于调节气氛的一种音乐，插入于对话之中，能够增强情感的表达，达到一种让观众身历其境的感受。另外，在一些公共场合（如酒吧、咖啡厅、商场）播放的音乐也称背景音乐。

【概念分析】

在电影、电视剧等影视作品中，作为背景衬托的音乐通常是无人声的。真正意义上的背景音乐起源于欧洲的戏曲，自电影有声化之后背景音乐得以迅速发展。

电影、电视剧中伴随场景的音乐，可以是另外附加上去的配乐，也可以来自收音机等现场的音源，后者亦称“现场音乐”。

在公共场所连续播放的音乐，以不影响人们对对话为放音的响度标准，可以调节人们的精神状态，创造舒适、温馨的环境，曲水流觞之间，给人们以美妙享受。

【概念应用】

影视、动漫、游戏中的背景音乐。

家庭音乐系统，音乐广播。

3. 音效

【名词解释】

由声音所制造的效果，是指为增进场景的真实感、气氛或戏剧信息，而加于声

带上的杂音或声音。

【概念分析】

音效或声效是人工制造或加强的声音，用来增强对电影、电子游戏、音乐或其他媒体的艺术性或其他内容的声音处理。

音效的使用始于剧场；根据记载，音效在古典时代就已经开始使用。很多设备用于在后台模拟诸如雷声或驰来的马蹄声。

数字音效简称EQ模式，不同的EQ模式带给听众不同的声音播放效果，同时EQ模式也是最能突出个人个性的地方，给使用者带来更多的音乐享受。

【概念应用】

数字音效、环境音效、MP3音效（普通音效、专业音效）。

4. 声音格式

【名词解释】

数字音频的编码方式就是数字音频格式，我们所使用的不同的数字音频设备一般都对应着不同的音频文件格式。

【概念分析】

数字音频是指一个用来表示声音强弱的数据序列，由模拟声音经抽样、量化和编码后得到的。常见的数字音频格式有：WAV、MIDI、MP3、WMA、MP4等。

【概念应用】

MP3播放器，手机音乐、铃声，在线音乐播放。

○ 技术手册

1. 插入背景音乐

执行“插入/媒体/音频/PC上的音频”，选择并插入音乐。

在“（音频工具）播放/音频样式”中，选择“在后台播放”。

还可在“音频选项”中设置循环播放、跨幻灯片播放等效果。

2. 音量的控制方法

(1) 在“（音频工具）播放/音频选项”中，设置“音量”的高、中、低。

(2) 通过Windows系统中的音量控制器进行音量调节。

(3) 通过键盘上的音量控制软开关进行音量调节。

(4) 通过音箱上的物理控制开关进行音量调节。

3. 音频的编辑

执行“（音频工具）播放/编辑/剪裁音频”，对音频进行裁剪。

执行“（音频工具）播放/编辑/淡化持续时间”，对音频进行淡入、淡出效果设置。

4. 为动画添加音效

(1) 选中动画对象，依次单击“动画/飞入”、“效果选项/自右侧”。

(2) 单击“动画”右下角的小箭头，打开“飞入”效果窗口，从“声音”下拉菜单中选择声音效果。

5. 声音格式的转换

(1) 打开格式工厂，依次选择“音频”、“->（原格式）”；在打开的窗口中添加要转换的格式文件，选择“输出文件夹”。

(2) 单击“开始”，完成音频转换。

○ 教学指引

【指导学时】1课时

【教学建议】

本节主要探讨使用音乐增强表达效果的方法。音乐是一种独特的艺术语言，恰当地运用不仅能烘托和渲染现场气氛，而且能增进演讲者与观众之间情感地交流与情绪地发展，起到增强表达效果的目的。

教学中可以通过对比的方式进行。先播放一个没有背景音乐的PPT，再播放一个添加了背景音乐的PPT，引导学生比较两者的表达效果，激发学生的探究欲望。

【教学范例】

教学目标：

1. 了解音乐在演讲中应发挥的作用，掌握插入背景音乐的方法。
2. 掌握音量控制的几种方法，让音乐发挥更好的效果。
3. 掌握给动画添加声音效果的方法，并能恰当地选择音效。

教学重点：背景音乐的播放控制。

教学难点：选择与主题相关的音乐。

教学方法：分组探索。

教学过程：

1. 引入

通过有背景音乐和没有背景音乐两个PPT的播放对比，或通过两个学生的演讲



效果对比，引导学生探讨背景音乐的作用、背景音乐的插入方法。

2. 讨论

- (1) 背景音乐在演讲中应当发挥怎样的作用。
- (2) 怎样为PPT添加背景音乐。
- (3) 背景音乐的音量多大才能不影响演讲者的发挥。
- (4) 对于插入的背景音乐能够进行哪些控制或裁剪。
- (5) 怎样为动画添加声音效果，能对声音效果进行哪些控制。

3. 分组探索

第一组选题：用音乐助力故事演讲。

什么样的演讲适合加背景音乐。

加入背景音乐的方法。

如何让背景音乐自动播放。

能够对插入的背景音乐做哪些裁剪。

怎样删除背景音乐。

控制音乐音量的方法有哪些。

能够直接作为背景音乐的音频格式有哪些。

第二组选题：加音效增强动画效果。

为动画添加声音的方法。

动画的内部声音效果有哪些。

如何为动画添加外部硬盘上的声音文件。

能够作为动画声音的音频格式有哪些。

如何将其他的音频格式转化为WAV格式。

4. 各组汇报

分小组汇报研究成果，要求如下。

- (1) 针对选题，谈一谈在探究过程中有哪些发现或收获？
- (2) 音乐在演讲中应当发挥的作用是什么？
- (3) 对添加的背景音乐或动画声音可以做哪些控制？
- (4) 在演讲中，背景音乐的音量多大较为合适，控制音量的方法有哪些？
- (5) 什么样的动画适合添加声音？如果将所有的动画都加上声音会是什么效果？

5. 教学评价

以描述清楚、实践真实和个性体会为主要评价依据。