

参考答案

复习巩固

单元复习(一) 杰出人物

1. (1)蓬 (2)懈 (3)qiè (4)chuò

2. 刮目相待

3. D 4. A 5. C

6. 示例一:甲图。理由:上方是一团火,下面的竖排汉字“钉子精神”与上面的火组成火把图样;左右各有一只手。寓意发扬“钉子精神”。

示例二:乙图。理由:一只画有雷锋头像的电灯泡光芒四射。寓意“雷锋精神”时刻放光芒。

7. 示例:(1)①雄伟磅礴 ②神秘缥缈 ③热血刚劲 ④烟波浩渺

(2)著名桃文化胜地 佛桃之乡的佳名驰名中外

8. C

9. 诗人无意展开了地图,看到上面一片片朝廷未能收复的失地而暗自流泪,表达了诗人对祖国大地的热爱之情。

10. 君受重任/与关羽为邻/将何计略/以备不虞?

11. (1)经过 (2)轻视 (3)于是,就 (4)凑近,靠近

12. (1)但关羽实际上是像熊虎一样有野心的人,怎么能不预先制定计策呢?

(2)我不知道您的才干、谋略竟然已经达到了这样的高度。

13. 吕蒙能够听取他人的劝告,努力通过学习增长个人才略。在政治军事方面有远见和谋略,令人叹服。

14. (1)担任《小说月报》改版后的第一任编辑,用“茅盾”的笔名发表三部曲《蚀》。(2)担任《呐喊》周报和《文艺阵地》的编辑。(3)捐献大量稿费,作为奖励长篇小说的基金。

15. 运用比喻的修辞手法,将茅盾比作“老园丁”,将参与文学创作的新人比作“将开或者初放的花朵”,

生动形象地说明了茅盾先生在文学创作上的辛勤耕耘及对后辈的培养和关照。

16. ①意气昂扬,十分健谈。“我”每次去拜访茅盾先生,他都意气风发,与“我”滔滔不绝地谈话。

②热爱祖国,热爱文学事业。他以笔战斗,用文学作品教育青年,晚年病危时,还惦念祖国社会主义文学事业。③严谨细致,对工作认真负责。他采用的每篇稿件都用红笔批改得清清楚楚,而且不让一个笔画难辨的字留下来。④淡泊名利。他捐献大量稿费,作为奖励长篇小说的基金。

17. 示例:不矛盾。作者说“这两年我脑子里一直有一个孤寂老人的形象”是因为他在拜访茅盾同志之后,觉得他独自生活十分孤寂;在后文又说“他怎么会感到寂寞呢”,是因为作者在读了茅盾先生的遗书后,明白茅盾先生虽然一个人生活,但始终心系我国社会主义文学事业,他与千千万万的文学创作者和读者站在一起,他有信念、有希望,所以不会感到寂寞。

18. 示例:沈先生,每次与您见面我都感到十分亲切,您十分健谈,我们每次也都相谈甚欢。与您交谈过后,我觉得自己的心胸更加豁达了,也更加认识到自身存在的不足,还有许多需要向您学习的地方。每次离开之后我都觉得意犹未尽,期待着下一次与您见面。再次衷心地感谢您,也祝愿您身体硬朗,健康常驻!

19. 略。

单元复习(二) 家国情怀

1. B 2. C 3. B

4. B 解析:搭配不当,应将“发出”改为“激发”。

5. C 解析:“唐诗杂论”是书名,所以应用书名号。

6. B 解析:“阿爷”是木兰对父亲的称呼。

7. 示例:图片一以汉字“河”进行设计,中间有行书字体“黄河”,挥毫泼墨,洋洋洒洒,书法笔墨勾勒出奔流不息的黄河水,气势磅礴的壶口瀑布,沟壑纵横的黄土高坡,壁立千仞的黄河峡谷,蜿蜒曲折的九曲

十八弯,沃野千里的富饶平原,展示了历史悠久、大气磅礴的黄河文化。

8. 示例:(1)陶冶心灵——爱国诗词朗诵会(滋养心灵——爱国教育主题班会)

(2)故事一:文天祥宁死不降 故事二:周恩来为中华之崛起而读书

(3)“爱国”不是口号,而是行动。中学生的爱国热情应该主要表现在学习上,学到更多的知识,将来才能有更大的能力报效祖国。所以,我们应该好好学习,从点点滴滴的小事做起,培养自己的爱国情怀。

9. (1)了解 (2)买

10. (1)不再是原来的那个吴地的阿蒙了 (2)将士们经历无数次出生入死的战斗,有的为国捐躯,有的转战多年胜利归来

11. 示例:诗人听到伤离惜别的曲调激发了内心的愁绪,最后一句紧承上句,运用反问语气突出诗人的思乡之情,有一唱三叹的美学效果。

12. 示例:吕蒙能听取别人的正确建议,勤奋聪明,善学上进,使自己的能力得到提高;他还有书中多阅历、胸中有丘壑的自信,“士别三日,即更刮目相待”,让世人传为佳话。木兰勤劳善良又坚毅勇敢,关爱亲人又报效国家,不慕高官厚禄又热爱家园生活,木兰身上还寄托了人们对和平、幸福生活的向往。

13. 芦花之怒、黄河之怒。

14. 遗憾:没能看到黄河入海的壮观景象。收获:看到芦花怒放、黄河怒吼的壮烈场面。

15. 示例:(1)通过“裹挟”“奔腾”“冲向”等动词,生动具体地表现出黄河水的野性力量,抒发了作者对黄河水的赞美之情。

(2)运用比喻、排比的修辞手法,增强了语言气势,生动形象地表现了芦花怒放之美,抒发了作者对芦花的喜爱和赞美之情。

16. 正面描写(直接描写)和侧面描写(间接描写)相结合,突出风之大,为下文写没能看到黄河入海的壮观景象做铺垫。

17. 芦花从黄河边生长出来,沿袭了黄河的刚烈,即使百花凋零,它也要独自飘荡在天地间,凝成一片雪白,它包容着黄河的怒气,也展示着自己的倔强,排

山倒海,不可阻挡。芦花如同浩浩荡荡、一泻万丈的黄河一般,团结并进、蔓延天地,体现了中华民族与困难顽强抗争、不惧生死、团结奋进的伟大精神。

18. 略。

单元复习(三) 聚焦小人物

1. C 2. A

3. [甲] A [乙] B

4. 这些人物虽然平凡,且有弱点,但在他们身上体现着的人性的光辉,引导我们向善、务实、求美。

5. C 解析:“因为吃了他的香油和鸡蛋”后面的逗号应改为问号。

6. B 7. C

8. 示例:(1)春光好,正读书 (2)春光迷人,花枝招展,绿草如茵,蝴蝶翩翩起舞。男孩和女孩背靠着背,跪坐在地上,他们手捧书本,沉醉其中。阳光洒在他们的脸上,知识滋润了他们的心田。

9. 示例:内容:他想要一辆车的心情多么迫切、多么坚定,我看到了一个自尊自强、怀揣梦想的祥子。语言:把车比作自己的手脚,表达了他的拥有车就拥有了自由与独立的想法。

10. 由一个拼命拉车、吃苦耐劳、老实上进、淳朴厚道的好青年,变成了好占便宜、偷奸耍滑、麻木潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。

11. ①祸患 ②回头看 ③打发,这里是送的意思 ④手持、手拿

12. 视之/自颌下至尾闾/皆触斧裂矣。

13. (1)使者回来报告说唐氏已经选出捕虎技艺最精良的两个人,马上就要来了。(2)小孩儿于是发出老虎的咆哮声,老虎果然从林子里冲出来,径直向老头儿扑来。

14. 高超的本领、深厚的功夫需要持之以恒的艰苦磨炼。

15. 示例:①人们选择“外卖骑手”作为自己的职业,最主要的原因是上班时间灵活;②大部分外卖骑手都能得到商家和用户的尊重;③时间自由和收入有保障也是人们选择“外卖骑手”这一职业的重要原因。

16. 示例:“外卖小哥”乐于助人,给处于困难中的

人提供帮助和支持;还能通过文学创作给这个社会创造精神财富,他们的辛苦劳动也体现了艰苦奋斗的品质;“外卖小哥”也是美好生活和国家建设的创造者、守护者。

17. 示例:表哥,我听说你想参与暑期职业体验,但不知道选择什么样的工作。“外卖小哥”这份职业有很多优点,比如上班时间灵活、自由,收入有保障,只要认真工作,就能赢得用户和商家的尊重。同时,“外卖小哥”这个职业也能增长见识,丰富见闻,开阔眼界,有助于你接触社会。你去试试,好吗?

18. (1)老哥哥喜欢在暖炕上睡觉 (2)老哥哥因为烧掉了小叔叔的鞋子被祖父赶走(老哥哥怕打扰我的生活与我依依惜别)

19. 老哥哥觉得自己已经老态龙钟,没什么用处了,“我”却把他请到家里住,照顾他;他离开时“我”非但没认为他不识好歹反而给他钱,老哥哥的一声声“真是”饱含了他对我的感激之情和他对自己无以为报的惭愧之意。

20. 合理。“现在的我”在老哥哥的坟前徘徊又徘徊,是对老哥哥逝去的不舍和无法再回报的愧疚、悔恨的外在表现。此时响起的画外音是“童年的我”央求老哥哥讲故事时对他的承诺,两种视角同时出现,强化了“我”无法兑现承诺的愧疚与痛苦,更能表现作者复杂的内心情感,突显散文主旨。

21. 示例一:选 A。地母黑暗而又仁厚,老哥哥埋葬于地下,“我”祈祷地母能赐福于他。这位质朴忠厚、善良无私的长工,一生服侍“我”家却落得被赶回老家下场。“我”当时无可奈何,工作后也只能给予一点回报,老哥哥只能在凄苦中死去。“我”对他的祈福是希望他能在死后永远安息,这是对老人的些许弥补,表达对他永恒的感激和怀念之情。以此句作为短片的结束语,既可以总结内容,又可以强烈地表达这一情感,精练而有力!

示例二:选 B。愧怍,指惭愧。愧怍是觉得自己是幸运的,为不幸者做得还不够。老哥哥质朴忠厚,善良无私,一生服侍“我”家却在老年时常常被当家的祖父刁难,最终还被赶回老家。年少的“我”虽然不舍、难过,但无可奈何。之后只是请他回来住一宿,给

点钱置办后事。对于老哥哥,“我”内心始终是充满愧疚和亏欠的。愧怍,既是对老哥哥的同情、感激,也是对“老哥哥”之类的底层人民命运的关切,更是希望我们都能平等地尊重他们的人格,欣赏他们身上崇高的品质。以此句作为短片的结束语,既可以总结内容,又可以强烈地表达这一情感,传递人道主义的大爱,精练而深刻!

22. 略。

单元复习(四) 修身正己

1. D 2. A

3. A 解析:微不足道:非常渺小,不值一提。与句中“不值一提”意思重复。

4. D 解析:D项,整个句子是因果关系,分号通常表示并列关系,“顺口”后面的分号应改为逗号。

5. D 解析:动宾搭配不当,“成果”应与“展示”搭配,而不是“表现”。

6. B 解析:通读文段及供选句子,第一个空,与“家国大义”相搭配的应为③句“天下兴亡,匹夫有责”;第二个空,①句“修身、齐家、治国、平天下”属于个人的“人生追求”;第三个空,属于推己及人的,应为②句“己所不欲,勿施于人”。综合以上分析,依次填入的句子应为③①②。

7. D 解析:“说”是古代一种议论性的文体,大多是就一事、一物或一种现象抒发作者的感想。

8. 示例:甲:责任重于山。

乙:人生因担当责任而美丽。

丙:青春因尽责任而富有朝气。

丁:权力就是责任。

9. (1)示例一:各位同学:大家好!孝亲敬老是中华民族的传统美德,是一个人立身处世最基本的道德规范,今天我们在这里举行“孝亲敬老,从我做起”主题班会,一起来感受“孝”,践行“孝”。

示例二:各位同学:大家好!小时候,长辈们牵着我们的小手,呵护我们慢慢成长;现在,面对渐渐老去的他们,我们能做些什么?让我们一起走进今天的主题班会“孝亲敬老,从我做起”。

(2)示例一:孝是设身处地地理解 孝是直接行

动的付出

示例二:孝是知恩顺意的回报 孝是春去秋来的坚持

(3)B

10. (1)对比 (2)借裴度大兴土木私盖园林,损害百姓利益之事,揭露中唐富者兼地万亩,贫者无容足之居的社会现实,讽刺权贵骄奢淫逸的本性

(3)正 便 催(任选2字) (4)对世间不公的愤慨,对美的呼唤,惜春怜花

11. (1)取名,命名 (2)出名 (3)博学的人 (4)种植

12. D 解析:A项,助词,的/宾语前置的标志;B项,表顺承/表转折,可译为却、但是;C项,用来/认为;D项,……的样子/……的样子。故选D。

13. 吾享有竹焉/而因以竹名/名不愧于吾亭也

14. (1)没有弦管奏乐的声音扰乱耳朵,没有官府的诗文使身体劳累。

(2)不屈不挠,有着君子的仪容。

15. (1)应蛰而出,遇伏而隐,雨雪晦明,无所不宜

(2)象征着君子志趣高雅、不慕名利、安贫乐道的品格

16. (1)在京西宾馆开会初次相遇主动招呼“我”

(2)对生活有耐心和爱

(3)真实细致地评价《玫瑰门》

(4)收藏起一切的孤独,给全家带来意外的欢乐

17. “温和”和“剔透”都是汪曾祺对待世事的態度。“温和”指汪曾祺平等和蔼地对待青年人,从容面对生活的磨难。“剔透”指汪曾祺能够透彻地看穿这个焦躁不安的世界,写出平凡而充满灵性的作品去温暖世人的心。

18. 这句话运用反问的修辞手法,既强调了汪曾祺带给家人和社会丰富的精神能量——不抱怨,默默承受一切,只把温馨快乐留给别人,又照应了标题“孤独温暖的旅程”。

19. D

20. 相同点:都运用比喻的修辞手法,寄寓了作者的美好情感;在文章结构上起到了重要作用。

不同点:本文标题把汪老的一生比作旅程,“温

暖”表达出作者对从容面对生活的磨难、写出作品温暖世人的汪老的赞美;“孤独”则表达出作者对汪老收藏一切孤独给家人带来欢乐的理解和敬佩。课文以梨花为题,既指边境洁白美丽的梨花,也指梨花姐妹美好的心灵,还是“雷锋精神”的象征。标题借景抒情,将自然美和心灵美、风气美巧妙地融合为一体,表达了作者对把“雷锋精神”发扬光大的人们的赞美之情。

21. 略。

单元复习(五) 哲理之思

1. diàn 伫 猥 zhuó

2. A 3. A

4. C 解析:A项有误,两面对一面,应删掉“是否”;B项有误,缺少主语,应删掉“通过”;D项有误,否定不当,应删掉“不要”或“切忌”。故选C。

5. B 解析:B项有误,“我不知道坚持到底是对还是错”不是问句,问号应改为逗号。

6. D 解析:“五岳”指东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山和北岳恒山。

7. 示例:打开窗子:迎接阳光与清风。 关上窗子:与万物说再见。 生活哲思:打开是拥抱世界,关闭是与世隔绝。

8. 示例一:人 一撇一捺互相支撑/站起来/帮助他人/做一个成熟的人

示例二:旦 火红的太阳/一点点从地平线升起/早晨来到/阳光照耀大地/我们也要迎接属于我们的美好明天

示例三:云 天空的云/白白的/随风而动/逍遥自在/是诗人笔下随遇而安的生活态度

示例四:灯 一片漆黑/我们摸黑前行/恩师如灯/温暖我们/给我们带来勇气/也给我们指明方向

9. (1)前不见古人 后不见来者 (2)会当凌绝顶 一览众山小 (3)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 (4)柳暗花明又一村 (5)落红不是无情物 化作春泥更护花

10. (1)勇往直前 (2)心系国家

11. (1)任用 (2)改变,改正 (3)只 (4)脸色

12. 人言沸腾/中外皆疑/虽安石不能自保

13. 王安石坚守住了。(二)是王安石写的一篇关于时政的奏疏。王安石在此疏中陈述变法革新的主张,论述变法的迫切性和重要性。他指出“大明法度”“众建贤才”等改革主张。(三)体现了王安石为人性情耿直。(四)用雪喻梅的冰清玉洁,又用“暗香”点出梅胜于雪,说明坚强高洁的人格所具有的伟大魅力。(五)表达王安石即使远离朝廷,也无法对政事不管不问,即便身在千里之外,但心还在京城。

14. C 解析:C项“小国的地位不受重视”表述有误,文章中写到小园多次遭受磨难,但是园中的木槿花依旧顽强生长,甚至“土埋大半截了,还开花”,这样写是为了突出木槿花顽强的生命力,并非为了说明小园不受重视。

15. 示例:我是木槿花外形闪光推荐官,“草面漾出绿色的波浪,薄如蝉翼的娇嫩的紫花在一派绿波中歪着头,带点调皮,却丝毫不知道自己显得很奇特”,这句话运用比喻、拟人的修辞手法,生动形象地写出紫花的娇嫩和勃勃的生机。

16.《好一朵木槿花》中,前一句“土埋大半截了,还开花”,表现作者被眼前的景象震撼,感到不可思议;第二句是赞叹木槿花顽强抗争的生命力,表达了作者对木槿花不屈不挠的精神的赞美。《紫藤萝瀑布》中,“我在开花”连续出现两次,运用反复的修辞手法,表达了作者对紫藤萝旺盛的生命力的赞美和对大自然的热爱。

17. 托物言志。

示例一:选文中,作者用生动的笔墨描写了一株生长在钢筋砖块中的紫色的木槿花,环境的恶劣扼制不了它的生长,它就那样倔强地挺立着。在这里,木槿花俨然已成为不屈不挠、勇敢面对一切困难的精神的化身。

示例二:课文中,作者借描写紫藤萝的生机勃勃,赞美了生命的顽强与美好,表达了积极乐观的人生态度。

18. 略。

单元复习(六) 科幻探险

1. (1)shì (2)惫 (3)léi

2. 示例:勇往直前 惊心动魄 有惊无险

3. 青年科技工作者继承老一辈心系祖国和人民、锲而不舍、无私奉献的精神,呵护科技发展,创造科技成就

4. ① ④

5. C 解析:语序不当,应该是“涌现了一代又一代杰出的科技工作者”。

6. B 解析:沈括是北宋的科学家、政治家。

7. 示例一:路 ①人生之路就是一步一个坎,一步一个坑,没有过不去的坎,没有迈不出的坑。②人生的精彩与美丽,恰在于你一步步走过崎岖,踏平坎坷。

示例二:幻想 ①如果只有梦想,而不去耕耘,不去播种,那么,再肥沃的土地也长不出庄稼。②别以为翻开书本就是收获,没有辛勤的耕耘,你的知识将是一片荒芜。

8. (1)⑤ 删掉“使” ③ 最后一个顿号,改为逗号 (2)示例一:奔向未来——汽车加油站。 示例二:花花世界——花店。 示例三:“碟碟”不休——餐馆。 (3)示例一:轻轻地我走了,正如我轻轻地来。 示例二:有了喧哗,自己无法心静;有了打闹,别人无法凝思。 示例三:借书还书彬彬有礼,来馆离馆默默无声。

9. (1)④ ① ② ③

(2)示例:沉着 勇敢 智斗鲨鱼救采珠人

10. (1)完成 (2)平时 (3)砍 (4)用火烧煮

11. 加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青

12. (1)②置铁范 ③布字印

(2)③荡料入帘 ④覆帘压纸 ⑤透火焙干

13. ①青花瓷以其独特的制瓷工艺和色泽特点成为世界文明中最具魅力的中国元素,成为东西方文化交流的纽带。②活字印刷术提高了印刷效率,降低了印刷成本,使得文化传播更快更广。③造纸术增大了书籍的信息量,提高了文化的承载力,使得文明得以保存、流传。活字印刷术和造纸术作为中国古代四大

发明的一部分,推动了世界文明的进程。

14. B 解析:A项有误,这一过程只是在飞船起飞阶段,没有返回;C项有误,传感眼镜既可以把佩戴者的触觉、味觉发射出去,又可以把佩戴者看到的一切图像发射出去;D项有误,科幻小说还要注重科学性。故选B。

15. 点明材料的主要内容;设置悬念,吸引读者阅读;奠定材料的感情基调。

16. 示例:三人携手 穿云破雾共兴华

17. 环境描写。这句话写出了大草原的辽阔与生机,为下文“我”带上“她的眼睛”开始草原之旅做铺垫。

18. ①为影片设计宏大的背景:以地核为背景,配上岩浆奔流的场景、地航员的英雄形象等,使电影具有观赏性。②在影片中融入中国元素:地航员的集体主义精神、无私奉献的品质等中国价值、东方理念,满足观众的心理期待。

19. 略。

专项复习 积累与运用

1. B

2. B

3. (1)①huì ②gū ③暇 (2)D (3)C

4. (1)提示:在“无数人”前面加“令”或“让”。

(2)提示:将第三个逗号改为分号。(3)让我们传承英雄精神,在新时代、新征程上攻坚克难、砥砺前行吧!

5. (1)C (2)B (3)D (4)把“提升”改为“养成”。

6. B 解析:“你会开吗,你开的是灼灼的吗,香香的吗”是三个连续的不同的问句,都应该用问号结尾。

7. D 解析:四个句子全在阐述真正美丽的生命,①句作为首句,从③句中的“更不会”看出其紧跟①句,由②句中的“除非”和④句中的“否则”看出,④句在②句后。正确顺序应为:①③②④。

8. (1)C (2)B (3)四海稻花香入梦 一枚种子重如山

9. A 解析:“案牘”指官府文书。

10. A 解析:B项,《紫藤萝瀑布》《伟大的悲剧》

这两篇文章的标题都是偏正短语,所以“短语类型各不相同”表述不正确;C项,《飞鸟集》是印度诗人泰戈尔的代表作,不是普希金的,所以“他的代表作有《自由颂》《致恰达耶夫》《飞鸟集》等”表述不正确;D项,“活板”的发明者是毕昇,不是李春,所以“它的发明者是李春”表述不正确。

11. (1)当窗理云鬓 对镜帖花黄 (2)独坐幽篁里 弹琴复长啸 (3)凭君传语报平安 (4)惟解漫天作雪飞 (5)独怆然而涕下 (6)烟笼寒水月笼沙 (7)闲敲棋子落灯花

12. C 解析:A项,根据书体方正谨严、横直相安、撇捺舒展、重点安稳的特点可知,是赵体;B项,根据书体严谨工整、平正峭劲、分间布白、中宫紧密、主笔伸长的特点可知,是欧体;C项,根据书体结构端庄宽厚、横平竖直、笔画雄健、沉稳大气的特点可知,是颜体;D项,根据书体清健遒劲、整体严谨、浑厚中见开阔的特点可知,是柳体。

13. 示例:这幅漫画中,丰子恺画出了这样的场景:春风吹拂,几个少男少女正在辛勤地栽种已经发芽长叶的小树苗,其中一个少女提着水桶,要趁着大好的春光给新的生命浇水。那株小苗要在这春暖花开的时候,努力生长。漫画告诉我们,青少年正如春天里的小树,要努力惜春华,珍惜大好时光,努力成长。

14. (1)当前,中学生对古代英雄、革命英雄、动漫电影英雄了解较多,对当代英雄了解较少。(2)示例一:“排雷英雄”杜富国同志面对危险,舍己救人,用实际行动书写了新时代革命军人的使命担当。示例二:“英雄机长”刘传健在机舱玻璃脱落的危急情况下,凭着高超的技术水平和职业素养,驾驶飞机平安返航。

专项复习 阅读

1. A 解析:“第二句写作者登上峰顶”有误。“闻说鸡鸣见日升”句意:听说在飞来峰极高的塔上,鸡鸣时分可以看到旭日东升。一个“闻说”表明此景并不是作者亲眼所见,而是传说。作者借助传说侧面

烘托出飞来峰的高大,也写出自己的立足点之高,巧妙地虚写出在高塔上看到的旭日东升的辉煌景象,表现了作者朝气蓬勃、胸怀改革大志、对前途充满信心的情感状态。

2.《登飞来峰》一诗通过描写作者登飞来峰时的所见所感,深刻地表达了作者不畏艰难、立志革新的政治抱负和高瞻远瞩,以及对前途充满信心的豪情(乐观自信的情怀)。《微雨登城二首》(其一)一诗通过写作者在闲暇时间倚楼眺望,欣赏雨映寒空、山深树幽的秋山景色,体现了作者内心的愉悦、闲适和对自然美景的热爱之情。

3. (1)①精通 ②斜着眼看 ③慢慢地 (2)C

4. (1)C. 寂然无声 D. 奋拳击之 E. 哀求良久

(2)示例:老头,竟敢如此嘲笑我,一定要给你一点颜色看看。(3)示例一:不屑 老头前面故意激怒杨二,引他与自己比试,因此这里还是继续激怒杨二,语气也会是不屑的。 示例二:平静 老头前面故意激怒杨二,引他与自己比试,此时老头内心是理智的,语气是平静的。

5. 示例:围观的众人有的哈哈大笑,嘲笑杨二骄傲自大,不自量力;有的为老头竖起大拇指,连连称赞。

6. 示例:抓住人物的语言、神态、动作等方面的描写;探究人物心理;抓住文章表现手法;联想细节等。

7. C 解析:第五、六句的意思:吹着箫打起鼓,春社的日子已经临近,村民们衣冠简朴,古代风气仍然保存。描摹了南宋初年衣冠简朴的农家在春社到来之前打鼓吹箫的欢乐场面,具有浓郁的风俗色彩。“春社之后”表述错误。

8. (1)靠近 (2)视;看 (3)已经

9. B 解析:“间有意欲起而乱书围之如积槁枝”的意思:偶尔想要站起来,但杂乱的书围绕着我,好像积着的枯树枝。故断句为“间有意欲起/而乱书围之/如积槁枝”。

10. (1)这不是我说的鸟窝吗? (2)于是(客人)也大笑说:“这的确像鸟窝啊!”

11. 示例:具体指村民保留吹箫打鼓,在立春后祭祀土地神的民俗活动;保有衣着简朴的习惯,热情好

客、淳朴的品性。

12. 示例:《书巢记》通过对陆游书屋的描写,表达了作者热爱读书的志趣。结合“小贴士”他最终“去官为民,归隐乡村”可知,陆游离开官场归隐之后,依然心系百姓,忧国忧民。《陋室铭》运用了托物言志的表现手法,通过对陋室的描绘,表达了作者高洁傲岸的节操和安贫乐道的生活情趣。

13. ①热烈放肆 ②色粉红,灿烂夺目,无拘无束
③清明 ④素雅清新

14. 示例一:A 该句运用拟人的修辞手法,赋予油菜花以人的情态,生动形象地写出了油菜花奋力生长的样子,同时“等待着一场艳遇”又与上下文中的“恋爱”相呼应,表现了春天万物萌动的勃勃生机。

示例二:B 该句运用比喻的修辞手法,将春天比作女子,将桃花比作女子脸上的红晕,强调桃花的美不在于规模气势,而在于一朵两朵也能开得灿烂,生动形象地表现了桃花独特的美,表达了作者对春天、对桃花的喜爱和赞美。 示例三:C 该句运用比喻的修辞手法,将梨花的花瓣比作少女的皮肤,将梨花的花蕊比作小孩,生动形象地写出了梨花娇嫩可爱、充满生机的特点,表达了作者对梨花的喜爱与赞美。

15. 示例一:文章开头的“小园几许,收尽春光。有桃花红,李花白,菜花黄”,引用秦观的词句,以极其简练的语言点明写作对象,引出下文对三种花的介绍,并直接抒发对三种花的喜爱。 示例二:文章结尾引用乾隆的诗,道明油菜花、桃花和梨花的共同点是都有实用价值,对人民有用,升华文章主旨。

16. 油菜花是农民播种的油菜开的花,油菜是普通人家的食物,开花后还为孩子提供了玩乐场所;桃花只被看作一种家庭作物,很普遍,很普通;梨花与周巷人的生产劳动历史息息相关,成了周巷的象征,也是游子们的精神寄托。这三种花都与平民的生活相关,都不需要精心照料,像平民一样坚忍顽强,随遇而安。因此说“这三种花,属于平民阶层”。

17. B 解析:据【材料一】“知识卡片”的介绍“湿度要求:湿润;适合土壤:中性潮湿肥沃沙壤土;光照要求:喜光”可知,“艾草通常会生长在阴暗潮湿的地方”理解有误。

18. 示例:妈妈,对不起,我错怪你了。艾叶中的挥发油对多种致病病毒及细菌均有抑制或杀灭作用,对病毒可能有一定的预防作用。而且艾叶香味浓郁,可驱蚊蝇、虫蚁,还可以有效净化空气,改善周围的环境。您的举措是非常有用的。

19. 示例一:图二最吸引我。“江南一口春,艾汁千里香”用对偶句式,句式整齐,且点出了制作季节和味道香的特点。下方文案“软软糯糯”强调口感,“Q弹Q弹”运用叠词,口语化地写出了青团、麻糍的口感好。 示例二:图三最吸引我。上方文案用了拟人的修辞手法,且点出了麻糍的口感特征。下方文案“清甜”指出麻糍的味道,“萦绕整个春天”体现出清甜味道让人回味无穷。

20. 示例:艾草,为你的健康保驾护航。

专项复习 写作

1. 略。

2. 略。

3. 【写作指导】本题考查命题作文。

①审题立意。“发现”的意思是第一次看到或知道。对“不一样”的理解,可以有以下三种:一是有特别的意义;二是人物的身份、处境、遭遇或生存状态与其所为、所属有一定的差距或反差,给人的感觉非同一般;三是与社会的主流思潮、生活方式等不相同。“自己”限定了本文的写作对象。“不一样”意味着有比较,因为只有比较才能发现事物的“相同”和“不同”。比较的过程其实也是发现的过程,发现万事万物的“不一样”,进而思考这种发现的意义。“从那件事中”意味着通过一件事发现了成熟、自信、不一样的自己。

②选材构思。我们可以在发现中感悟哲理、启迪人生,也可以思考如何才能发现“不同”,当然也可以通过记叙描写来探讨“不一样”存在的价值和意义。结合自己的生活经历来选材,比如:看着小时候的照片,“我”发现自己和从前不一样了。本文适合写记叙文或记叙性散文,主体部分写人记事,围绕“不一样”展开故事情节,以小见大,表现主旨。最后一段收束全文,可用议论或抒情的表达方式,并再次点题,形成

首尾呼应。除了应用首尾呼应等常规手法以外,还需要用到对比的手法,通过某种对比,突出题目中的“不一样”。

4. 略。

5. 略。

6. 略。

7. 【写作指导】本题考查命题作文。

从审题立意来看,题目要求以《遗失》为题写一篇文章。在这个题目下,可以选择讲述自己的经历或进行文学创作。审题时需要理解并准确把握题目的含义,理解“遗失”不仅仅是失去,更是一种获得与成长。因此,在写作过程中需要充分展示这种转折和成长的过程。

在选材构思方面,可以从个人经历或者虚构人物的视角来展开叙述。如果选择写自己的经历,可以回忆并表述自己在成长过程中遗失的一些东西,如朋友、理想、初心等,并通过这些遗失来表达自己的思考和成长。若进行文学创作,可以塑造一个具有代表性的角色,描述其在各个阶段失去了什么,并通过角色的遗失、反思和重新追寻来展示主题。在文章结构上,可以采用起承转合的叙事结构,先简单交代遗失的事实,再通过对遗失的思考来引出主题,并展开对过去的回忆或对未来的展望,最后给出一个启示或总结。同时,可以运用比喻、对比等修辞手法,创造出鲜明的形象和引人深思的场景,增强作文的表现力。

8. 【写作指导】本题考查半命题作文。

题目一:《被爱国的_____感动》

①审题立意:爱国,是中国人珍视的情怀,它包含了不计个人名利、公而忘私、慷慨赴国难的责任感与使命感。这一类的典型人物非常多,比如那些在科研领域默默奉献的智士、国士;比如那些在国家、民族危亡时尽“匹夫之责”的义士、斗士;比如那些勇立潮头、敢为人先的改革勇士。横线上可以填历史上、名著中的人物,如岳飞、鲁迅、朱自清、文天祥、吉鸿昌、江姐等,可以填新闻中的人物,也可以填身边的平凡人,选择他们的爱国事迹来叙述。要写出自己的感动之处,表达对所写爱国人物的敬佩和赞美之情。

②构思选材:首先选定要写的人物,写清故事的

起因、经过、结果,可以适当增加故事中人物的语言、动作等描写,找准让自己感动的地方。如可以写岳飞的精忠报国,文天祥的宁死不屈,朱自清宁肯饿死也不吃美国的救济粮……可采用以小见大的写法,从小事入手突出其爱国情怀。

题目二:《我爱_____》

①审题立意:由提示语“填写属于我国的山河美景、历史文化或文学诗词等”可知,横线上可填我国一处名胜古迹,如万里长城、桂林山水、北京故宫、杭州西湖、苏州园林、安徽黄山等;可以填我国某种历史悠久的特色文化,如书法、武术、京剧脸谱、景泰蓝、红灯笼、中国结等;还可以填文学诗词,写唐诗宋词、元曲明戏等。通过写作,表达对祖国山河、历史文化或文学诗词的热爱和赞美之情。

②构思选材:我们的祖国山河壮丽,气象万千,有许多许多引人入胜的景观。如:黄山以奇松、怪石、云海“三奇”名扬天下,令人神往不已;“五岳之首”泰山是中华民族的象征,是灿烂文化的缩影,是“天人合一”思想的寄托之地。还可从祖国悠久的文明写起,谈中国的瓷器、茶叶、丝绸,谈中国的四大发明为人类文明做出的贡献等,抒发自己作为炎黄子孙的自豪感。还可以写在诗词文化中感受祖国文化的魅力。文体上可自由选择,可记叙,可说明,可议论,也可用散文去讴歌。

题目三:《我虽平凡,但_____》

①审题立意:由提示语“结合自己的亲身经历,抒发真实体验”可知,“我”是写作的主体,要写自己的亲身经历。“虽……但……”关键是写“但”后面的内容,与“平凡”相反,横线上可填“不甘平庸”“很努力”“不庸俗”“不普通”“充实”等。通过写作,突出自立、自信、自强、拼搏、奋斗、努力、有担当、有责任感等主题。

②构思选材:可采用先抑后扬的手法,先写“我”的平凡之处,再写“不平庸”“很努力”之处。例如写“我虽平凡,但不平庸”,可以写“我”没有漂亮的容貌,也没有显赫的家庭背景,只是一个平凡的女孩,但“我”不甘平庸,想成为最优秀的芭蕾舞者,为了这个梦想执着追求,努力学习,肯用功,肯吃苦,在一次演出中虽然只担任一个配角,但得到了老师的认可,突

出平凡但不甘平庸的主题。在叙事过程中,要恰当地运用细节描写,尤其是心理描写,才能使文章更生动,更有吸引力。

9.略。

10.略。

阅读衔接(一)

1.阿长讲“长毛”的故事赢得“我”空前的敬意
阿长谋害隐鼠而失去“我”的敬意 迷信可笑

2.阿长给“我”买《山海经》。

3.第一次指攻城时抵挡大炮的神力。“伟大的神力”包含着荒诞和调侃的意味,表现阿长的无知可笑,为后文阿长出人意料地买来《山海经》埋下伏笔。第二次指没有文化的阿长竟然帮“我”买来朝思暮想的《山海经》,而这是“别人不肯做,或不能做的事”。“伟大的神力”虽夸张,却是作者以孩童口吻发出的最热烈、最真诚的赞美。

4.作者运用了先抑后扬的写作手法,使情节多变,波澜起伏,产生鲜明对比,使读者产生恍然大悟的感觉,留下比较深刻的印象,表达了作者对长妈妈感激、怀念的情感。

5.添改讲义、关心解剖实习。表现了藤野先生工作认真负责、严谨治学、热情诚恳、实事求是的精神品质。

6.“吃了一惊”是因为藤野先生竟然为一个外国留学生细心地添改讲义;“不安”是因为“我”的讲义错误多,让先生费神;“感激”是因为藤野先生的热情关心。

7.运用了议论的表达方式和反语的修辞手法,表达了作者在遭受屈辱之后极为辛酸和愤懑的情感。

8.B 解析:全文以作者与藤野先生的交往为明线,写了“我”与藤野先生的相处。暗线是“我”的爱国主义情感,如日本“爱国青年”的寻衅和看电影事件都围绕这条内在的线索展开。选项中“明线是作者思想感情的变化,暗线是作者与藤野先生的交往”表述错误。

9.(1)父亲先是痛苦、委屈,后来逐渐平静下来,愿意去绘画馆。(2)父亲有时高兴了画点画儿,先

是给朋友画了幅墨菊,之后一发而不可收。

10. 汪曾祺“以画名”的原因如下:第⑤段中“如掌”“如丝”运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了汪曾祺所作的墨菊枝茎粗壮,花瓣柔美的特点,表现了汪曾祺画作的独特、优美,因此也得到朋友的欣赏;“一卷卷”“一堆堆”为叠词,写出了汪曾祺的画作之多,体现了汪曾祺对作画的喜爱、投入;第⑦段中运用“舒朗清淡”“繁复浓重”这两个具有对比性的词(反义性词语),表明了汪曾祺作画的偏好,说明他画出了个人心境和生活态度,形成了自己的独特风格。

11. “当时的我”对父亲的画作产生了困惑和质疑。而“现在的我”在认真回忆、思考之后,对自己曾经不理解父亲的画作而愧疚,对父亲的画作有了更深刻的理解和欣赏。

12. 这篇文章中,作者通过回忆自己父亲的画作,展现了父亲的多面性和复杂人生,同时也表达了对父亲的怀念和敬意。此外,这篇文章也给我们提供了一种新的思考方式,即从生活琐事和细节入手,去了解一个人的内心和生活,这也是回忆性散文的一种创作方式。

阅读衔接(二)

1. B 解析:“表现了对邓稼先的不理解”有误,用“不知道”“也不知道”“不知”揣摩邓稼先的心理和言行,表现了作者对邓稼先真诚的关怀与担忧,同时也从侧面表现了邓稼先具有勇进的胆识和稳健的判断。

2. (1)运用排比,突出了邓稼先具有物理的直觉、数学的见地、勇进的胆识和稳健的判断(或杰出的才干)、认真负责的工作态度和大将风度。表达了作者对邓稼先的赞扬和敬佩之情。

(2)语言描写,简短的话语表现了邓稼先在危难面前身先士卒、不怕牺牲和无私无畏的精神。

3. 表现自然环境的恶劣,说明邓稼先工作条件的艰苦;同时将读者引入中国历史的深处,增加了文章的厚重感;突出了邓稼先顽强的意志和甘为祖国与科学献身的精神。

4. 这两个“聪明”的意思都是糊涂,不懂事。运用

了反语的修辞手法,表明作者因自己当时未能体会父亲的深情而悔恨、自责的心情。

5. 示例一:A:外貌描写,描写父亲的衣着,反映家境的惨淡,也与“我”的紫毛大衣形成鲜明对比,突显父亲对儿子的爱。 示例二:B:动作描写,描写父亲爬月台的艰难,刻画了一个朴实慈爱的父亲形象,表现父亲的爱子之情。

6. 第一次表现了“我”因父亲为“我”买橘子而艰难地爬月台的感动;第二次表现了“我”对父亲的依恋、悲悯和离别的惆怅。

7. “背影”是文章中“我”的情感变化的转折点,也是文章的线索。

8. 示例一:赞成。因为在父母眼中,无论儿女多大,永远都是他们的小孩子,父亲亲自送,是父爱的表现。 示例二:不赞成。虽然父亲的行为是爱子的表现,但却不利于孩子的成长,甚至在一定程度上还削弱了“我”独立生活的能力。

9. ①父亲帮不上忙,往往只在一旁坐着,和“他”的目光相遇时必然会咳嗽几声 ②父亲递给“他”一个包着钱的纸包,留下极其畅快的咳嗽声

10. (1)用“袭”“鼻子一酸”“抬”等词语,生动形象地写出了父亲的纸包对“他”的冲击,表现了“他”的感动,突出了父爱的感人至深。

(2)运用动作描写,通过“挤、掏、递”等词,生动形象地写出了父亲在火车开动前急切地想给“他”钱的情形,表现了父亲对“他”默默无言的关心与付出。

11. 这句话表达了作者对沉默而伟大的父爱的赞美。父亲的咳嗽声包含了给予儿子的平凡、拙朴、温柔的爱,它如大提琴的旋律一样美好、震颤心灵,弥足珍贵。

12. C 解析:选文主要运用了语言描写塑造母亲的形象,突出了她的爱是有声的,是细致的。

13. 设置悬念,引起读者的阅读兴趣;作为线索,贯穿全文,使文章结构严谨;指父亲陪伴在儿子身边时不时发出的咳嗽声,表现了父亲对儿子的细微、淳朴、默然的关爱,以及儿子对这份父爱的理解和感激,突出文章的中心。

整本书阅读(一)

《骆驼祥子》

1. 通过对祥子神态、动作、语言的描写,形象地表现了祥子买车时的激动心情,突出了祥子买车愿望之强烈。

2. “用鼻翹儿”生动地表现了那些老车夫对过去光荣的自骄自赏和对后起之辈的不屑。

3. 示例:祥子在经历了买车被大兵抢,攒钱被孙侦探骗,结婚后虎妞因难产而亡的多重打击后,失去了生活的热情,由【甲】段中那个拼命拉车、吃苦耐劳、老实上进、对生活充满理想和信心的好青年,变成了【乙】段中好占便宜、麻木潦倒、狡猾无赖、得过且过、自暴自弃的行尸走肉。

整本书阅读(二)

《海底两万里》

1. A:印度洋 B:南极海域

2. 示例:一行人进行海底狩猎,参观克利斯波岛的海底森林,采集印度洋的珍珠,探访海底亚特兰蒂斯废墟,打捞西班牙沉船的财宝,目睹珊瑚王国的葬礼,经历了许多险象环生的事情。

3. 尼摩船长的语言表达了对海洋的赞美和热爱,表现了人类认识和驾驭海洋的信心,展示了人类意志的坚忍和勇敢。尼摩为人类的痛苦而忧伤,极端痛恨民族压迫和殖民主义,以慈爱之心关注着被压迫国家的人民,向往民主与自由。但他长期与世隔绝,变得冷漠、残酷,从一个令人望而生畏的伸张正义的人,变成了一个不折不扣的复仇者。挣扎于爱与恨、怜悯与复仇之间,尼摩的内心世界是矛盾的。

4. 一开始,阿龙纳斯教授不甘心逃走,因为他是一名生物学家,为了探索海底世界的奥秘,他留了下来;但他想念祖国,想念祖国的工作,在看到尼摩船长击沉一艘船致使许多人丧生后,他无法忍受这种暴行,更加坚定了逃走的决心。

5. 示例:绘“诺第留斯号”潜水艇 大家好,我推荐一个绘“诺第留斯号”潜水艇的活动。分小组绘“诺第留斯号”潜水艇,每个小组各选出一个代表讲解本小组所绘的潜水艇。这样可以加深我们对《海底两万

里》的故事情节的印象,让我们感受到海底世界的神秘。

衔接训练

预习训练营(一)

【预习导入】

1. 毛泽东 革命 战略 理论 缔造者
2. 消息 标题 导语 主体 背景 结语
3. 《百年好文章——路透社新闻佳作》 瑞典 诺贝尔 瑞典和挪威
4. 新闻特写 描写

【预习检测】

1. (1)溃退 (2)建树 (3)qiáo (4)bǐng
2. C 3. A 4. C 5. A 6. B
7. D
8. 冲破敌阵 横渡长江 锐不可当
9. “歼灭”“击溃”“占领”“控制”“封锁”等动词连用,使语言雄健有力,表现出人民解放军英勇善战、锐不可当、所向无敌的气概。

10. ①人民解放军英勇善战,锐不可当。②国民党反动派拒签和平协定。

11. A 解析:结合【材料一】第①段“杭州亚运会火炬4日下午在浙江省宁波市正式交付。杭州、宁波等11个地市代表共同接受火炬。2000多把火炬将装车运往各地市,杭州亚运会火炬传递活动准备就绪”概括可得:杭州亚运会火炬“薪火”完成交付。

12. B 解析:结合【材料一】第③段“为了确保火炬燃烧的稳定性,生产团队还围绕自主研发的直喷火稳焰技术、密簇网燃烧技术、大孔导流防雨技术、双射流混合技术等四大燃烧技术,开展了燃烧系统专项突破”可知,“生产团队借鉴他人研发的燃烧技术”表述有误。

13. ①杭州亚运会火炬手 ②采访方式 ③示例:当您拿到火炬“薪火”时,您的心情如何?

预习训练营(二)

【预习导入】

1. 通讯 记叙 描写 议论 抒情
2. 1937 12 13 南京 6 30 多万 南京大屠杀 2014 12 13

【预习检测】

1. D

2. B

3. A 解析:阅读语句可知,本语段赞美了中国的航天精神,呼吁青少年要学习这种精神。句④承接前句的“缩影”,列举了中国航天事业的进程;句①分析了中国航天事业取得成功的原因;句②对航天精神进行深情赞美,在此基础上号召“青少年要有崇尚科学、探索未知、敢于创新的热情”(句③),衔接下文。所以排序为:④①②③。

4. B

5. 概括了“国行公祭”的新闻事实;点明了这则新闻评论的主要内容和维护世界和平的写作目的;引发读者思考,只有不忘耻辱,才能认识到和平的价值,才能坚定地保卫世界的和平。

6. “事实”指 1937 年 12 月 13 日,侵华日军野蛮侵入南京,随后制造了惨绝人寰的南京大屠杀惨案。

7.《国行公祭,为佑世界和平》是一篇在第四个南京大屠杀死难者国家公祭日当天刊发的新闻评论,围绕“国行公祭”这一新闻事件,紧扣“牢记历史,维护和平”的观点,引述大量新闻事实加以阐述,具有较强的感染力和说服力。在南京大屠杀 30 多万同胞遇难 80 周年这一重要的历史时点上,起到了引导社会舆论、彰显中国立场的作用。

8. D

9. 我国第一艘航空母舰“辽宁舰”成功进行了舰载机歼-15 的起降飞行训练。

10. ①航母飞行甲板跑道长度短,面积小,舰载机起降使用距离只有百米左右。②受涌浪影响,航母还会产生纵向、横向的摇动,以及上下起伏,给舰载机的着舰带来巨大挑战。

11. 示例:无论做什么事,都要有科学求实的态度和顽强拼搏的精神,面对挑战,要勇于探索,刻苦训练,把握规律,精益求精。

预习训练营(三)

【预习导入】

1. 朝花夕拾 鲁迅 周树人 豫才 狂人日记

呐喊 彷徨 朝花夕拾 野草

2. 朱德 玉阶 革命 军事 缔造者

【预习检测】

1. B 2. D 3. C 4. A

5. ①爱劳动,尤其爱纺棉,表现了母亲的勤劳俭朴。②没有打骂过“我们”,没有同人吵过架,表现母亲的宽厚。③周济和照顾比自己更穷的亲戚,表现母亲的仁慈。④在家庭遭遇不幸时不灰心,表现母亲的坚强。⑤对“我”从事的事业的支持,表现母亲对革命的支持。(任选两个即可)

6. “我”参加了革命,不能在母亲面前侍奉,但母子之间的思念从未因时空阻隔而中断。这句话强烈地表达了作者对母亲的深切怀念,以及“子欲养而亲不待”的深深遗憾。

7. 议论,表达对母亲的悼念之情,并由母亲推广到广大劳动人民,抒发了对母亲和广大劳动人民的赞颂,深刻地表现了主题思想。

8. 寄托了作者对母亲的无限哀思、深情怀念与未能报答的终生遗憾。

9. ①与人交往,性格善良憨厚 ②创作灵感丰富,思维智慧活跃 ③与人交往,行为温暖人心

10. “用毛巾包裹得严严实实”“小心翼翼地”这两处细节描写,表现出陈忠实对烤红薯的重视和保护,体现出陈忠实的细心以及他对作者的细腻关怀和深情厚谊。

11. 这句话包含两层意思。第一层指陈忠实一路上小心包裹的、为“我”买的、热气腾腾的烤红薯暖热了“我”的周身;第二层指陈忠实的淳朴良善和热情随性令“我”的心灵感受到了温暖。所以“我”吃着烤红薯,感觉到“一股暖流在周身流淌”。

12. B

13. 写法上,两文均围绕作者与传主的交往过程来写。《藤野先生》中通过添改讲义、纠正解剖图等事件,表现藤野先生的性格特点。本文也是围绕“我”和陈忠实的交往组织材料的,通过采访陈忠实、发表陈忠实写的故事、陈忠实冒雪送急稿等事件,表现陈忠实的性格特点。

情感上,两文均表达了对传主的敬佩。《藤野先

生》赞扬日本学者藤野先生没有民族偏见、正直、认真负责,抒发了作者对藤野先生的怀念、感激之情。本文表达了作者对陈忠实的敬佩和感激之情。

预习训练营(四)

【预习导入】

1. 茨威格 奥地利 罗曼·罗兰
2. 艾芙·居里 法 音乐教育家 人物传记
居里夫人传 科学

【预习检测】

1. (1)遽 (2)荧 (3)chì (4)mèi
2. A 3. C
4. 主要描写列夫·托尔斯泰那非同寻常的眼睛。
5. C 6. A
7. 两者并不矛盾。“能够看清真相的人”常是痛苦的,这就是我们常说的智者的痛苦,如果他既是智者又是仁者,那么痛苦将是双倍的。托尔斯泰正是这样的人,他看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难,也看清了造成人间种种罪恶的原因,并尽己毕生努力去改变它,但总是事与愿违。晚年的托尔斯泰厌弃贵族生活,决然放弃财产,以致和家人产生矛盾,最后毅然离家出走,客死于途中。

8. 示例:她的大眼睛如钻石般闪烁着,散射出迷人的光芒,小巧的鼻子点缀在脸的中部,一张如樱桃般红润的小嘴。不长不短的秀发巧妙地衬托了她这张鹅蛋脸。

9. 示例:①陆羽背井离乡,四处漂泊游历 ②陆羽辗转至吴兴,与茶结缘

10. 示例:①运用对比,突出陆羽推崇清茶、推崇茶之本味的表现,他以涓涓不辍的热爱与虔诚写就《茶经》,可谓命若清茶。 ②运用比喻,生动形象地写出陆羽因茶而自在,因茶而恬静、平和、淡泊的姿态。

11. 示例:如文中“秀山丽水间,僧俗官隐,唱和雅集。皎然作为介绍人,时任湖州刺史的颜真卿来了,江波钓客张志和也驾一叶扁舟而至”,多用四字短语,长短句交错,用词典雅,雅致有味。为我们描述了一幅品茶赏景的知音共聚图。

12. 示例:人物传记要求内容真实,如文章写陆羽的人生经历,涉及的时间、地点、事件等都必须真实准确的,引用的资料也翔实准确。人物传记要求表现人物的言行,如文章写陆羽悲天悯人,就直接引用他的话“悲天失纲……悲五湖山失色”;写煮茶、煎茶让他参悟人生,直接引用他的话“啜苦咽甘,茶也”;写他忧国忧民至极,则记录他“狂”的行为。

能力自测(一)

1. C 2. D 3. A 4. C 5. B 6. A 7. A
8. (1)无丝竹之乱耳 无案牍之劳形 (2)莲之出淤泥而不染 濯清涟而不妖 (3)自缘身在最高层 (4)落红不是无情物 化作春泥更护花 (5)隔江犹唱后庭花
9. (1)示例一:《浣溪沙》写眼前景 给人以哲理的启迪 示例二:《如梦令》记出游经历 抒发青春少年愉悦的好心情 (2)在中国古代文学的阆苑里,宋词应该不能不算是一座芬芳绚丽的园圃。
10. 示例:(1)青春需励志,拼搏展风采。(2)《对话》 (3)我们应和志趣相同的人交朋友,相互帮扶,同行青春路。
11. A
12. 运用对偶、借代,将视角由陆地移到水面,运用“乱”“平”将春日杏花绽开,水生植物吐绿的画面展现得淋漓尽致,写出了春日的勃勃生机,反衬下文抒发的人生失意与惆怅之情。
13. (1)覆盖 (2)根本 (3)都
14. C
15. (1)用胶泥刻成字,字薄得像铜钱的边缘,每一个字制成一个字模,用火烧来使它坚硬。(2)蔡伦于是想出一种方法,用树皮、麻头以及破布、渔网造成纸。
16. ①活 ②缣贵而简重 方便实用,造价低廉
17. A
18. 制造天下太平、自我强大的神话传说;融入儒学、道说、佛念的观念;寄托风调雨顺、健康安居的祈盼。
19. (1)运用拟人的修辞手法,生动形象地写出泰

山的内涵与意蕴不断丰富特点。(2)运用夸张的修辞手法,将泰山说成是唯一高出天际的山,突出泰山的特殊地位,表达作者对泰山的赞叹之情。

20.不用删掉。第⑪段加入泰安市民的想法是为了让更多的人感受泰山的美,感悟泰山文化;设想城市规划的内容则是希望城市产业体系围绕泰山的文化思想,与旅游服务完美对接,这都与文章主题有关。

21.《望岳》主要写眺望泰山的所见所感,表达诗人对泰山美景的赞美之情,抒发诗人不畏艰险、勇攀高峰的雄心壮志。本文主要阐述了泰山厚重的文化意蕴,表达作者对泰山文化的景仰之情。

22.西安咸阳国际机场扩建工程完成后,可全面提升基础设施保障能力和运行效率;中欧班列(西安)增开,助力了陆上丝绸之路提速增效。

23. B

24. C

25. (1)祥子之所以“藏在那清静的城根,设法要到更清静更黑暗的地方去”,是因为他出卖了阮明,他害怕,不敢再在街市上走,也不敢抬头,仿佛有个鬼影老追随着他。他怕那个无处无时不紧跟着他的鬼。

(2)这个情节展现出尼摩船长是一个重情义、内心情感丰富的人。

(3)示例一:崇效寺、陶然亭、博物院三处的环境描写,以乐景反衬寒苦的人们,引发人们所关心的阮明被枪毙的新闻,彰显文章的主旨。 示例二:对林间空地的环境描写,为尼摩船长的悲情发声提供了场景,烘托了庄严肃穆的氛围。

26. **写作指导:**这是一篇命题作文。要求以《落花的定义》为题,写一篇文章。材料关键词“落花”并非仅指自然界中植物的花朵,也包含了比喻义,是一种被喻化了的的精神。所以,本题的写作必须扣住“落花”的精神意义加以诠释。此文适合写记叙文或者散文,所以语言描写和心理描写在文中占据一定的篇幅。这个题目适合写人记事,从生活中选取写作对象与事件,以真实事件寄托真挚情感,写出自己的感悟。

能力自测(二)

1. C 2. D 3. D

4. B **解析:**本题考查标点符号用法。A项,“种田、种菜、喂猪、养蚕、纺棉花”为并列谓语,四处顿号应改为逗号;C项,“玛丽说”“再说”分别引出了一句完整的话,“再说”在引语前,它后面应用冒号,而不是逗号;D项,“阻拦索的两端构成‘V’上边的两头,尾钩钩住处,则是‘V’字的底尖”是具体解释“‘V’字”。故“定格了一个象征胜利的巨大‘V’字”后面应为冒号,表示解释说明。

5. B

6. D

7. (1)从古到今,欠债还钱,天经地义,诚实守信是每个公民应尽的义务。

(2)图画中有两个人,一个是老师,一个是学生。老师问学生为什么考试作弊,学生回答是为了履行对父母的诺言。其实,用假成绩来欺骗父母,是更不诚信的表现,也违背了学生要“诚信考试”的原则。因此,讲诚信要从小事做起,要从小养成诚信的美好品德。

8. 示例:(1)这种不曾磨灭心中热爱的心态

(2)行动如何顽强、坚韧、执着

9. D

10. B **解析:**本题考查一词多义。A项,飞奔的马/奔腾;B项,快速/快速;C项,白色的/平常;D项,停止/尽,穷尽。

11. (1)水清树荣,山高草盛,有很多趣味。

(2)高大茂密的林木,到了冬春之交略显凋零。

12. 绝壁或千许丈/其石彩色/形容多所像类。

13. D **解析:**【甲】文“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”中的猿声渲染了秋天三峡的萧瑟凄凉氛围;【乙】文“猿鸣至清,山谷传响,泠泠不绝”的意思是“猿鸣特别清越,在山谷中传响,清脆的声音传送不绝”,突出的是猿声的清脆,从声音角度突出景色之美;【丙】文“两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山”的意思是“两岸猿声还在耳边不停地回荡,不知不觉轻舟已穿过万重山峰”,突出的是作者被赦免后的喜悦心

情。故【乙】【丙】两篇诗文中的猿声并没有渲染秋天三峡的萧瑟凄凉氛围。

14.【甲】文引用渔者之歌突出了三峡山高水长的特点,渲染了秋天三峡的萧瑟氛围。【乙】文引用山松之言写世人只关注峡中三峡水流险急可怕的情景,与他关注山水美景形成对比,表现了作者对山水美景的喜爱之情。

15. ①刻苦练功,练出一身好本事 ②拒绝调到文化馆,继续在剧团跑龙套 ③到艺校当艺术指导,培养出无数主角

16. 示例一:老团长。相关细节:安排他担任主角,安排他担任有分量的配角,狠下心让他去跑龙套。作用:体现出老团长对谭四的喜欢与欣赏,老团长一直帮助和支持他,这是谭四逐梦路上的一股支持的力量,推动了情节的发展。 示例二:妻子。相关细节:让他调到文化馆;他想让女儿考艺校,将来代替自己在舞台上当主角,妻子不答应。作用:妻子对谭四在舞台上当主角的梦想不理解、不赞同,衬托出谭四对梦想的坚持不懈。 示例三:“我”。相关细节:“我”的语言,如“凉皮你都能玩儿得像行为艺术,舞台上咋就……咋就……”“不过也好,主角也没戏演了,咱在生活里当主角”。作用:对坚持追梦的谭四,“我”是同情和欣赏的,“我”是谭四逐梦路上的见证者。(任选两个即可)

17. 这些加点字是数字细节,三个“三”,写出谭四做凉皮娴熟、利落的动作,突出他做事一丝不苟、精益求精的严谨态度。

18. 示例:放在七年级下册第三单元合适。因为本文记叙了谭四想当主角,却只能跑龙套,最终通过培养学生实现理想的事情,赞美了谭四坚守梦想、不断追求的精神。这与七年级下册第三单元的主题一致。

19. 示例:我不赞同这个说法。一个人即使不是

舞台上的主角,也可以是生活的主角,人生的主角。谭四不管是在舞台上跑龙套,还是做凉皮,都坚持不懈、一丝不苟、精益求精,哪怕没有成为舞台上的主角,他也是生活的主角。谭四帮助别人、成就别人,这是真正的大写的主角。

20. C 解析:根据【材料三】第②段“为了躲避可能撞上的太空碎片,空间站会通过自身动力来进行变轨。不过,这么做有时候并不能完全避免危险”可知,“这么做就可以完全避免危险了”表述有误。

21. A 解析:“俄罗斯的联盟 MS-22 载人飞船出现故障,航天员无法返回,只能派遣一艘新载人飞船前往太空接替受损飞船”这句话采用了记叙的表达方式,“运用了议论的表达方式”表述有误。

22. 示例:神舟十六号载人飞船发射取得圆满成功

23. 示例一:嫦娥。“嫦娥”在古代是月亮的别称,用“嫦娥”命名,既切合奔月的主题,又表达了对中国登月事业的美好祝愿。 示例二:飞月。“飞月”是中国人的梦想,用“飞月”命名,既切合奔月的主题,又是“飞跃”的谐音,表达了希望祖国的航天事业飞跃发展的美好愿望。

24. 示例:早晨,人们在舒适的睡眠舱中醒来,吃经过特殊处理的太空食品,穿着轻便的太空服,开始了新的一天。

25. 写作指导:这是一篇话题作文。要求以“我的家乡我的爱”为话题写一篇文章。我们可以写一篇名人传记,选择当地的一位名人,再现本土名人生平轶事,展现其品格精神;可以写一篇通讯或者新闻特写,记录身边的平常人、平常事,了解小我大爱;还可以写一篇评论,报道新闻活动现场,评论家乡发生的大事,对家乡发生的巨大变化,表达赞美之情。任选一个角度和文体,再根据你的选择谋篇布局,进行写作即可。