

第一单元素养提优测试卷

- A **解析**:“震”应为“振”。
- C **解析**:“惟妙惟肖”形容描写或模仿得非常好,非常逼真,用在此处不合语境。
- B **解析**:A项,搭配不当,“提升”与“劳动习惯”不搭配,应在“劳动习惯”前加上“培养”;C项,成分残缺,应在“经济效益”后面加上“的行为”;D项,语序不当,应将“享受体育”与“参与体育”互换位置。
- B **解析**:A项,《一着惊海天》是一则通讯;C项,新闻特写不是全过程还原新闻过程;D项,消息不是必须由五部分组成,背景和结语是消息的辅助部分,有时暗含在主体中。
- (1)绿叶发华滋 将以遗所思 (2)刘桢 风声一何盛 松枝一何劲 (3)柴门何萧条 狐兔翔我宇 (4)老骥伏枥 志在千里
- (1)埃德加·斯诺 红星照耀中国 西行漫记 周恩来
(2)示例一:斯诺刚进入根据地时,碰到两个端饭菜的“红小鬼”。两个“红小鬼”面对毫无礼貌的斯诺,不理不睬,但当斯诺经别人提醒道谢时,他俩才有礼貌地回答:不用道谢,都是革命工作。这些有原则的“红小鬼”正是中国的希望。
示例二:几个少先队员执勤,拦住了彭德怀,坚决遵守没有路条不放行的原则,直到彭德怀打了路条才放行。这样有原则的孩子不正是中国的希望吗?
示例三:红军队伍里有许多少年先锋队队员,他们活跃在部队里,充当号手、勤务兵甚至教员等,比如曾有一个少年在一张大地图前,向一班新兵讲解世界地理。他们的积极上进让人看到希望。
- D **解析**:A项为元曲,B项为古体诗,C项为五言律诗,D项为七言绝句。本诗为七言绝句,故选:D。
- 分别的时间:平明。分别的地点:渝州津亭。赠别的对象:韦判官。
- 分别前:畅快。分别后:惆怅。
- (1)每天,一天天 (2)烤 (3)卖 (4)④还
- 戏书此纸遗之/虽戏语/实可施用也
- “徐”意为“慢慢地”,体现了苏轼说话时舒缓悠闲的语气。苏辙“置箸而叹”,苏轼缓缓戏言“尔尚欲咀嚼耶”,诙谐可爱,可见其随遇而安,洒脱豁达。
- 《与子由弟书》一文中,苏轼被贬惠州,生活艰苦,但他在详细描述羊脊骨的吃法及自己的欣喜之情后,戏问“没齿而不得骨”的子由“岂复知此味乎”。这满纸谐语戏言,让我们看到了一颗历经磨难仍旷放豁达、极富生活情趣的心灵。在陆游笔下,同在被贬途中,面对难以下咽的面条,苏辙“置箸而叹”,苏轼却已痛痛快快地吃完,可见饱经忧患的东坡早已不为外物所扰,随遇而安,旷达洒脱。
- 电头 导语 核心内容
- 不可以。虽然这五类奖项是并列的,但其顺序与诺贝尔的遗嘱相照应,因此不可以调换。

第二单元素养提优测试卷

- D **解析**:A项,“绯”的读音应为“fēi”,“诘”的读音应为“jié”;B项,“畴”的读音应为“chóu”,“诚惶诚恐”应写作“诚惶诚恐”;C项,“辍”的读音应为“chuò”,“认劳认怨”应写作“任劳任怨”。
- B **解析**:“抑扬顿挫”是指(声音)高低起伏和停顿转折,而非指情节上的起伏。用在此处不合适。
- B **解析**:A项,“归结起来就是一个主题”在提示下文“主题”的具体内容,所以后面要用冒号;C项,“追求进步是青年最宝贵的特质”与“也是党和人民最殷切的期望”是单句中的并列关系,不应用分号,要改为逗号;D项,“求是”在句中是杂志的名称,应该加书名号。
- B **解析**:《龟虽寿》是一首四言乐府诗,不是律诗。诗题是后人从诗歌的开头取三字而来,最后两句本为合乐,与诗的思想内容没有联系。故选B。
- (1)路远莫致之 (2)岂不罹凝寒 (3)老骥伏枥 志在千里 (4)妻子象禽兽 行止依林阻 (5)示例:日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。
- (1)从求学经历来看,毛泽东和鲁迅青年时期都经历了多种求学路径的探索和转变,都有不断追求知识、积极探索的精神。从人生理想来看,他们都心怀远大抱负;毛泽东致力于改变中国的命运,为人民谋幸福、为民族谋复兴;鲁迅则希望通过文字来唤醒民众,改变社会现状。
(2)示例:在乡村振兴的实践中,你们是如何将青春的热情与爱国爱农的情怀紧密结合,实现自己的人生价值的?
(3)示例:追寻先辈青春足迹,领略当代青年风采,共筑青春中国!
解析:本题考查拟写宣传标语。联系【资料一】中毛泽东和鲁迅的求学经历可知,前人将自己的青春奉献给了祖国,矢志不渝地奋斗,让我们可以在和平的环境下生存;联系【资料二】第②段“一年四季和农民们一起干农活。有人调侃,在村里读了个研究生;但更有人称赞,这群年轻学生眼里有光”,第③段“15年来,他们把课堂、实验室搬到田间地头,把技术送到农民身边,在服务乡村振兴中解民生、治学问”可知,现代的年轻人也选择用自己的青春回报祖国。据此可围绕两代人在青春时期的做法拟写宣传标语。注意不可以直接抄写活动主题和资料原句。
- 示例:首联、颔联中的“红日”“狐关”“危楼”“广漠”“长城”等,描绘了雄浑壮阔的边塞图景;颈联中的“拂剑”“弯弧”,展现了一位卫国杀敌、豪气万丈的勇士形象。B图符合本诗的内容与意境。
- 示例:表情严肃,眼神坚定。 拔剑、拉弓。
- 示例一:宜重读“系虏”,可以突出英雄壮举,体现豪迈气概。
示例二:宜重读“贾谊”(或“书生”),可以彰显诗人虽是书生,但仍可以杀敌报国的志气与豪情。
示例三:宜重读“谁知”,说明人人皆可成为报效国家的英雄,引发

读者思考。

- (1)建造 (2)邀请 (3)私下 (4)不久,随即
- 徜徉乎其中/不醉无归/载月而返
- 平山堂的左右,碧绿的树木高耸入云,清风缓缓吹来,即使是盛夏,也感觉不到暑热。
- 体现平山堂悠久的历史文化底蕴,同时表现诗人对历史文化古物被破坏而无人维护的惋惜以及对战争的厌倦之情,表达作者对和平安宁生活的渴望。
【参考译文】
天地间没有长久而不毁坏的东西,那些还有留存的,必定是被人们关注,并因此得到了人们的保护。不是这样的话,历经变故,经过岁月,即使是金石的质地,也还是不能跟天地一样长久不毁坏。
庆历年间,庐陵的欧阳先生(欧阳修)当时正镇守这个地方,在蜀冈之上建造了平山堂,背靠着高处眺望远方,江南的众多山峦,在栏杆前拱手作揖,好像与堂是平齐的,所以取名叫平山堂。平山堂的左右,碧绿的树木高耸入云,清风缓缓吹来,即使是盛夏,也感觉不到暑热。政事处理完后的闲暇时间,邀请四面八方的名士才俊,采摘邵伯湖的荷花,传递花朵饮酒,分韵赋诗,安闲自在地在其中游乐,不醉不归,乘着月色返回,也是风流潇洒的事迹啊,我内心私下很是向往。等得到扬州任职,探访平山堂的旧迹,却是荆棘堵塞道路,荒草覆盖路途,残垣断梁,大多已经破败腐烂无法支撑。距离隆兴癸未年周宗重新修建的日子不到三十年,就凋零残破到了这种地步。唉!自从国家多难,兵马践踏,先贤遗留的地方,一半成为砍柴放牧的区域,文人雅士,很少有经过而询问的,又有谁去保护和爱惜它,去修缮装饰它呢?怪不得这座堂很快就倒塌了。
- 收藏讲义;悬挂照片;努力写作。
- 没有狭隘的民族偏见,能以公正之心对待来自“弱国”的学生,而且给予“我”极大的关心、鼓励和真诚的帮助。
- A **解析**:根据【材料一】画线句“非物质文化遗产(简称‘非遗’)是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连接民族情感、维系国家统一的重要基础”可知,这个句子说明了“非遗”的重要意义,而不是下定义说明“非遗”是什么。
- C **解析**:结合【材料三】第①段“当今时代,数字化发展和应用,给非物质文化遗产的保护和传承提供了新思路、新路径”和“加快数字化进程,是非物质文化遗产保护、传承和传播的内在需求,也是社会发展和科技进步的必然趋势”可知,采用数字技术是保护非物质文化遗产的好办法,但材料中并未提到“数字技术将取代传统的‘代代相传’”,选项的内容属于无中生有,理解不正确。
- 示例一:利用三维扫描技术、数字摄像技术及数据库储存技术,对

鼓子秧歌(五音戏、高跷等)这类传统非遗艺术进行采集和保护、记录与留存。

示例二:采用VR与AR技术,让闵子騫传说(扁鹊传说等)突破时空限制,实现更久远传承。

示例三:建设东阿阿胶制作(宏济堂、济南面塑等)博物馆,让游客通过沉浸式体验,深入了解济南的非遗。

示例四:建设“龙山黑陶传承与转化实验室”,对龙山黑陶的历史价值、艺术价值、文化价值、社会价值进行深入挖掘。

19. 通话聊花 视频讲花

20. 引用《闲情偶寄》中的语句,写出母亲在种花种菜中颐养了性情,感受到了生活的美好,提升了生活品位,日子过得朴素而丰裕。增添文学色彩,突出了主旨。

21. 感受到母亲对生活的热爱、对艺术的追求;感受到园子里花草的美丽和生机;感受到母亲与“我”之间的亲情和温馨。

22. D **解析:**A项,父亲对母亲没有讽刺嘲笑;B项,第⑤⑥两段主要运用描写、议论的表达方式,写母亲创造了生活的艺术;C项,“表明过往生活艰辛”无中生有。

23. 示例:(1)“家政信用查”小程序全新上线。
(2)请你介绍自己的一个诚信故事,好吗? 请谈谈荣获诚信标兵后的内心感想,好吗?

24. 示例:一个宁静的港湾 使善良的人感受生活的和美

25. **【写作指导】**本题考查命题作文写作。审题:《报平安》这一题目,要求我们围绕“报平安”这一主题展开思考与叙述。它不仅仅是一个动作或一句话,更是一种情感的传递,一种责任的体现。我们需要从个人的体验或思考出发,探讨“报平安”在不同时代、不同情境下的意义与价值。立意:文章旨在通过“报平安”这一小切口,展现人与人之间的温情与牵挂,以及随着时代发展,“报平安”方式的变迁所反映的社会进步与情感表达的多样化。同时,也思考在信息快速传播的今天,如何保持这份传统情感的纯粹与真挚。构思:分享个人或他人关于“报平安”的深刻体验,强调“报平安”背后蕴含的情感力量。探讨在信息爆炸的时代,“报平安”是否变得形式化以及如何在新环境下保持其真挚与温度。回归“报平安”的本质,强调无论时代如何变迁,这份对家人的爱与关怀永远不会改变,呼吁人们珍惜每一次“报平安”的机会,让爱传递不息。

【范文】

报平安

在这个快节奏的时代,信息如潮水般涌来,人们之间的联系也变得更加紧密。无论身处何方,一句简单的“报平安”,总能穿越千山万水,温暖人心。

记得小时候,每当夕阳西下,祖母总会站在家门口,望着远处那条蜿蜒的小路,等待着父亲归来的身影。那时候,没有手机,没有网络,报平安的方式简单而质朴——父亲平安到家,就是给全家人最好的消息。那扇吱呀作响的木门,是报平安的信号,也是家人心安的理由。

随着年岁的增长,我离家求学,开始了自己的旅程。每次离家,母亲总不忘叮嘱:“到了记得打个电话回来,报个平安。”于是,每到一个新地方,找到落脚之处,我都会第一时间拨通那个熟悉的号码,简短几句“我已安全到达,一切都好”,足以让电话那头的担忧化为放心。那一刻,报平安不仅是一种告知,更是一种情感的传递,让爱与被爱紧密相连。

如今,科技日新月异,报平安的方式更加多样。微信、短信、视频通话……无论哪种方式,都承载着同样的温情与牵挂。记得有一次,我在外游玩,遭遇了突如其来的暴雨,手机信号也不稳定。我深知家人一定在焦急等待,于是找到一处有网络的地方,迅速发了条信息:“别担心,我安全,只是这边天气突变,稍后联系。”简单的几个字,却像一剂定心丸,让远方的亲人安心。

“报平安”,这三个字,轻如鸿毛,却又重于泰山。它不仅仅是告知平安无事,更是一种责任,一种对家人无尽的爱与承诺。在这个瞬息万变的世界里,让我们不忘初心,无论身在何方,都不忘给牵挂的人一句温暖的“报平安”,让爱与关怀永远在线,温暖每一个等待的心灵。

第三单元素养提优测试卷

1. A **解析:**“沉鳞竞跃”应写作“沉鳞竞跃”。

2. D **解析:**A项,纷至沓来:形容纷纷到来,连续不断地到来。用来指人或事物。不能形容运动员起跑,望文生义,使用不正确。B项,雨后春笋:指春天下大雨后竹笋一下子就长出来很多。比喻新生事物迅速大量地涌现出来。褒义词,不能形容“不法厂商”,褒词贬用,使用不正确。C项,沧海桑田:大海变成桑田,桑田变成大海。比喻世事变化很大。不能形容所看到的景色,望文生义,使用不正确。D项,白手起家:在没有基础或条件很差的情况下自力更生,艰苦创业。符合语境,使用正确。

3. C **解析:**A项,句式杂糅,应删去“是有效的”。B项,搭配不当,应删去“上的刻文。”D项,成分残缺,可在句末加“的气魄”。

4. A **解析:**“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗”是苏轼对王维的评价。

5. (1)谁家新燕啄春泥 (2)江山唯落晖 (3)素湍绿潭 (4)蝉则千转不穷 (5)岂不罹凝寒 松柏有本性 (6)老骥伏枥 志在千里

6. (1)猪八戒 ACFG
(2)①纪律严明 长征 ②斯诺通过实地采访的所见所闻,了解了中国工农红军及许多红军领袖、红军将领的真实情况,被中国共产党为民族解放而艰苦奋斗和牺牲奉献的崇高精神感动,对“长征精神”有了很深的体会,瓦解了种种歪曲、丑化共产党的谣言,所以他的思想感情发生了极大的变化。

7. 征蓬 雁 因被排挤出朝廷而产生的孤寂感

8. 示例:广阔无垠的大漠中,一缕孤烟升起,直冲苍穹,宽广的黄河蜿蜒地在大漠上流淌,大河的尽头与天相接,那里有一轮又大又红的落日。这种雄浑壮阔的景象,让人倍感孤独寂寞。

9. D **解析:**A项,绝,阻隔/消失/尽,穷尽。B项,回声/响声/声音。C项,具备/完全/防备。D项,均为“争相”的意思。

10. (1)如果不是在正午和半夜,就看不到太阳和月亮。

(2)夕阳快要落山的时候,潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。

11. “猿鸟乱鸣”渲染了晨景热烈欢跃的气氛(写出了林间清晨的生机活力),也衬托了山间的静谧;“深巷寒犬,吠声如豹。村墟夜春,复与疏钟相间”以动写静,衬托了冬夜的空旷寂静。

12. (1)肃杀,凄寒 (2)逆流而上 (3)崩塌,倒塌 (4)大概是

13. D **解析:**依据句意划分停顿。句意为“僧徒和俗众,大多划船到那里攀登(到巨石顶上),尽情地观赏水光山色,抒发幽远的情怀”,故断句为“缙素之士/多泛舟升陟/取畅幽情”。

14. 在这条路上游玩休息的人,只取水来饮用罢了,没有敢在里面洗漱的。

15. 选文描写夏水,采用直接描写的手法,展现了水流不断倾泻而下的景象,重点突出水的多和清澈洁净;《三峡》描写夏水,则采用正侧面描写相结合的手法,展现了夏水雄伟峻急的景象,重点强调夏水的水势极大,水流猛且急。

16. 示例:大家好!我们现在位于五渡水。因这里的石涧萦回曲折,逆流而上的人要五次徒步涉水,故得名五渡水。雨季时,山崖会和溪流相连接,形成二十八浦,非常壮观。山下有石潭,哪怕是干旱时节潭水也不会减少。潭中有一块巨石,我们可以站在巨石上欣赏风景。祝大家有一次愉快的旅行体验!

17. A **解析:**结合“前不久,记者在多所中学展开调查,发现近九成学生有使用短视频平台的习惯,近一半家长表示孩子或多或少存在沉迷短视频的问题,超半数家长认为短视频成瘾对青少年成长存在严重影响”可知,超一半的家长认为短视频成瘾对青少年成长存在严重影响,而非“近一半”。

18. 示例:培养其他兴趣爱好;提高人际交往能力;多参加课外实践活动;有选择性地观看短视频;以积极的情绪应对;营造温馨的家庭氛围。

19. ①大毛山段长城 ②城墙的因势而建 ③敌楼的亦残亦美

20. D **解析:**“融入了对古代守卫长城士兵的敬意和对长城更加珍视的情感”表述不准确,结合第⑨段中“枝繁叶茂,绿意丰盈,精神抖擞地代替着古代的士兵守护着这座敌楼。举目四望,明朝的疆土和塞外的山河都在我的视域之内,心中隐隐涌起一股守疆卫土的豪气和物是人非的怅然”可知,描写敌楼北侧胸墙前小树,主要表达出作者对于岁月流逝、物是人非的感慨和看见祖国大好山河的豪情。

21. 永安长城可以与古希腊著名雕塑《米洛斯的维纳斯》相媲美。古希腊雕塑里的维纳斯虽然缺失双臂,但那雕刻得栩栩如生的身躯,仍然给人以浑然完美之感。与维纳斯一样,永安长城虽然也遍布着破败的景象,但长城上的每一处细节都呈现出巧夺天工之美,都能够体现出历史之美和不可复制的珍贵,因此说残缺何尝不是另外一种美丽。

22. ①结构上:照应题目;升华主题;总结全文。②内容上:表达了作者对永安长城的赞美;运用了拟人,作者借长城上雕花的视角感慨岁月的流逝和人们对生活的热爱。

23. (1)示例:坚持体育运动,成就多彩人生。

(2)提示:①去掉“对”。②“美感”后的逗号改为分号。③让我们在多彩体育中强身健体、磨炼意志,健康成长吧!

(3)王英同学在女子甲组100米比赛中勇夺冠军

24. **【写作指导】**审题立意:“有意思”是题目中的核心词,在题目中含义较为丰富,可以理解为有情趣、有趣味,也可以理解为“有价值”“有思想”等。写作的时候,需要通过人、景、事来体现“有意思”,这是写作的重点。其实,“有意思”不仅仅是有趣,更是对生活的一种感悟,要体现生活中的真、善、美。“天呐”是一个语气词,用以表达惊讶、难以置信的感情。“这么”应该详细写出“有意思”的具体经过。本文适合写作记叙文。

选材构思:写作本文应该根据亲身经历,体会“有意思”的内涵。应该是“我”本来没有在意的,经“我”的慧眼才发现其“有意思”之处。例如写“老爸原来这么有意思”,可以写平时老爸在家里总是一脸的严肃,很少跟我们开玩笑,但回到奶奶家,他就像变了一个人,笑话不断,逗得奶奶合不拢嘴。平时在家我多问一句他都嫌烦,但回到奶奶家他竟像一个小孩一样总围在奶奶身边,问这问那,问东问西。爸爸真有意思。后来我才明白爸爸认为奶奶年纪大了,我们又不在她的身边,我们回到家就要尽量让奶奶开心快乐。原来这“有意思”的背后是一颗孝心。例如,还可以写一款最新的智能手机这么有意思,在写这款手机的功能不同凡响,手机能给自己或他人的生活带来便捷和快乐的同时,重点写这款智能手机背后科技工作者的艰辛付出的过程,写他们身上的科研精神,让我们感受到科技的力量和奥妙,这真的是有意思。它启发我们,要努力学习,将来为祖国科技事业的发展做贡献。注意写作的时候,在突出“有意思”的同时,更要表现出人、事、物给“我”带来的启示或意义。同时,注意人物细节描写的恰当使用。

期中测试卷

能力达标测试卷

1. (1)乱花渐欲迷人眼 (2)猿鸣三声泪沾裳 (3)云生结海楼
(4)水中藻、荇交横 (5)黄鹤一去不复返 (6)征蓬出汉塞
(7)但感别经时 (8)老骥伏枥 (9)长歌怀采薇 (10)岂不罹凝寒

2. C **解析:**A项,“带蒂清皮”应写作“带蒂青皮”;B项,“宿”的读音应为“xiù”;D项,“冠”的读音应为“guān”,“奇葩异荃”应写作“奇葩异卉”。

3. D **解析:**“霞举飞升”的意思是得道者可由云霞托拥,飞升天界。

4. B **解析:**李白号“青莲居士”,白居易号“香山居士”。

5. B **解析:**打伤太白金星是后话,应是打出南天门;被玉帝派去擒拿孙悟空的是托塔天王和哪吒,二郎神的出场是孙悟空蟠桃宴上二次大闹天宫之后的事情。

6. B **解析:**B项,“以比喻写出了春柳在春风中的姿态”表述有误,首句的意思是:登上超然台远眺,春色尚未褪尽,和风习习,吹起柳丝千条细。“春未老”运用的是拟人的修辞手法,并没有比喻,表述

- 有误。
7. 引用了周武王灭商后,伯夷、叔齐不愿做周的臣子,在首阳山上采薇而食,最后饿死的典故。表达了诗人隐逸山林之志(渴望隐居的愿望)。
8. “休”与“且”字,写诗人虽有思乡之苦,但还是借煮茶来作自我排遣,表达出词人的旷达情怀。
9. D **解析**:A项,“体现出诗人因不舍离开杭州而心绪烦乱”的理解分析不正确。首联“湖上春来似画图,乱峰围绕水平铺”意为:西湖的春天,像一幅醉人的风景画,群山环绕,湖水汪汪一碧,水平如镜。据此可知,首联先整体概括了湖上如画的春光,后写群峰的一个“乱”字,体现出作者对西湖美景的喜爱之情,并未体现“心绪烦乱”。B项,“运用夸张的手法”理解分析不正确。“松排山面千重翠”意为:松树在山上层层排开,像一重重翠玉。这一句运用比喻的手法写出了松树排满山面,群峰一派苍翠的景象。C项,“用一连串精妙的拟人”理解分析不正确。结合“松排山面千重翠,月点波心一颗珠”“碧毯线头抽早稻,青罗裙带展新蒲”可知,诗人将松树比作翠玉,将月影比作明珠,将稻田比作绿毯,将新蒲比作青罗裙带。据此可知,诗人以幽丽华美的笔触,用一连串精妙的比喻,勾画出西湖的美景。故选D。
10. (1)跟、随 (2)在上面 (3)峰峦 (4)一向
11. A. 山峦凭依高峻的地势争着向上,往高处和远处伸展;群山竞争着高耸,笔直地向上,直插云天,形成千百座山峰。
B. 阴森陡峭的峭壁与天上的白云争风,独自耸立的高峰遮挡了太阳,幽深的洞穴蕴含着云雾,深谷小溪储蓄积累着翠绿。
12. 山谷所资/于斯已办/仁智之乐/岂徒语哉!
13. A 句用概括而形象的语言写出那险峻的山势和山中种种奇异的景物,视野从低到高,从点到面,不仅描绘出层峦叠峰种种奇特的雄姿,还写出观赏者荡涤心胸的奇趣,写了奇特山势。
B 句运用神奇的想象力,巧妙地由静态转化为动态,从而写出石门山山高谷翠的景色特点,运用了一系列的动词,赋予石门山以生命活力,启发我们丰富的联想。
14. 山谷所资,于斯已办。仁智之乐,岂徒语哉! 主要表达了作者不追慕名利,热爱自然山水,愿回归自然,崇尚淡泊宁静的生活。
- 【参考译文】**
【丙】梅溪的西面有一座石门山,那里陡峭的崖壁欲与天上的云霞争高下,孤倔的山峰能够遮住太阳,幽深的洞穴积囤着云雾,深谷小溪积聚着翠绿的潭水。那里蝉叫鹤鸣,水声激响,猿猴啼叫。和谐动听的声音相互混杂,声调悠长有音韵之美。我既然一向推崇隐居,就在那山上筑了房子。幸而此地多菊花,又有很多竹实,隐居山谷所需的生活必需品,这里都已具备。仁人志士喜爱山水,真不是随便说说的呀!
15. C **解析**:A项有误,结合第①段中“汉字由起源到成熟体系的甲骨文、金文、战国文字,以及后期篆书、隶书等的绵延发展,都承载着中华优秀传统文化,蕴含着中华民族的悠久历史和灿烂文明”可知,这里的“汉字”是一个总体概念,而不仅仅是“甲骨文、金文、

- 战国文字,以及篆书、隶书”这些具体形式的文字。B项有误,结合第④段中“古文字资料也证实了夏王朝的存在。……杞人是夏后裔,甲骨文、金文中的‘杞’‘杞侯’等记载反映了夏人后裔在商代得到继封,说明夏王朝真实存在。又如,经王国维等论证,甲骨文资料印证了《史记·殷本纪》商族先公先王世系的可靠性……这足以说明,甲骨文、金文等资料是印证夏王朝确不可疑的重要证据”可知,记载“杞”“杞侯”“成唐”等的甲骨文资料是印证夏王朝确不可疑的重要证据之一。C项正确。D项有误,结合第⑦段中“只有深入探究古文字深刻的文化意蕴,阐发其在中华文明传承发展中的作用,才能准确把握中华优秀传统文化的精髓”可知,该选项表述不完整,且过于绝对。
16. “古文字是开启中华文明的管钥”这一说法,是因为古文字在承载历史与文化、反映文明起源与发展、证实历史存在、塑造民族精神品格及体现早期文明特点等方面都发挥着不可替代的作用。它们是我们了解中华文明、传承中华优秀传统文化的重要窗口和工具。
17. 运用了举例论证(事实论证)的方法。通过列举甲骨文、铭文和战国时期文字的不同特点及其与当时社会、文化的紧密联系,如甲骨文记录商王占卜、祭祀,铭文反映周人理性精神及人际关系,战国时期文字书写风格的地域差异和多元特点等,具体有力地论证了“古文字的使用体现了早期文明的特点”这一分论点,使得论证更加具体、生动,增强了文章的说服力和可信度。
18. ①饱受摧残 ②炙烤暴晒 ③萌出新芽蓬勃生长
19. 小草在贫瘠的墙头砖缝中顽强地萌芽生长。
20. “暴风疯了般扫荡着一切,院中那棵粗壮稳重的老枣树在风中狂舞,有的屋瓦竟然像纸片一样被狂风吹起”运用了比喻和拟人的修辞手法,“暴风疯了般扫荡着一切”“粗壮稳重的老枣树在风中狂舞”二句运用拟人手法,赋予暴风和老枣树以人的情感,“屋瓦竟然像纸片一样被狂风吹起”运用比喻的手法,将“屋瓦”比作“纸片”,生动形象地写出了暴风的威力,烘托出环境的恶劣,为下文写小草在狂风暴雨中顽强挺立、表现小草生命力之顽强做铺垫。
21. 作者虽然搬离了小院,但仍经常回忆起小草,因为小草在贫瘠的墙头砖缝中野蛮生长,经历狂风暴雨和烈日炙烤仍顽强地活着,作者敬佩其顽强的生命力,赞赏它盎然自若的人生态度。
22. 杜梅被评为“徐州市鼓楼区非物质文化遗产汉服设计制作技艺传承人”,她设计的作品在徐州舞台剧中被广泛使用。
23. ①面对面采访
②示例一:您开始从事汉服设计制作行业的契机是什么?
示例二:在您看来,汉服设计制作最重要的元素是什么?
③示例一:您如何看待现代元素与传统汉服设计制作的融合?
示例二:如何能让更多的人了解和接受汉服文化?
24. 示例:⑤不要强求采访对象回答不愿回答的问题。
⑥拍摄人物照片时,要事先征得对方的同意。
25. 示例一:赞同观点一。理由:汉服作为中华民族传统文化的载

体,具有极高的文化价值和艺术价值,它不仅是一种服饰,更是一种文化符号和情感的表达。汉服经过几千年的发展,其不同样式考虑了不同场合、群体的穿着,兼顾实用性,所以只要在合适场合选择合适的汉服样式即可,不需要改良。而且改良汉服难免改变或乱用形制和文化元素,这不利于传统文化的传播。

示例二:赞同观点二。理由:汉服应该“复兴”而非“复古”。当今人们的服饰审美和生活方式已经发生变化,繁复的传统汉服与快节奏的现代生活不匹配,这导致很多人喜欢汉服却并不会在日常生活中穿汉服。改良汉服既能够在保留传统文化精髓的同时融入当今时尚因素,又能提高舒适度,符合当代人的审美和生活需求,更有利于汉服的推广和普及。

26. 略。

期中测试卷

素养提优测试卷

1. 山山唯落晖 芳草萋萋鹦鹉洲 大漠孤烟直 乱花渐欲迷人眼
浅草才能没马蹄 经纶世务者 窥谷忘反 松柏有本性 巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳
2. B **解析**:A项,“砌”的读音应为“qì”;C项,“祈”的读音应为“qí”,“葡萄向前”应写作“葡萄向前”;D项,“啮”的读音应为“dǐ”。
3. C **解析**:“仓皇”的意思为匆忙而慌张。
4. D **解析**:第③段写四川军队,是侧面烘托红军战士视死如归的大无畏精神,因此,“只运用了正面描写”的表述不正确,应该是正面描写和侧面描写相结合的方法。
5. 在物资极度缺乏的情况下,爬雪山,过草地 积极乐观
6. (1)红星照耀中国 埃德加·斯诺
(2)示例:一 周恩来是中国共产党的领导人之一,他和很多领导人不一样的是,他出身于大地主家庭,在很年轻的时候就选择了共产主义,背弃了自己的家庭。这是极其艰难的,但是因为心中有信仰,他能够坚持下来。我们今天面对的所有困难几乎没有他当时的大,但是我们为什么会感到难过呢?是不是因为我们心中没有信仰、追求呢?生命需要一点信仰,需要一些追求,有了它,才会更坚定。
7. 蒸藜炊黍(烟火迟迟) 田飞白鹭(木罅黄鹂、积雨空林) 山中观槿(松下折葵)
8. “漠漠”有广阔之意,“阴阴”有幽深之意,“漠漠水田”“阴阴夏木”比之“水田”和“夏木”,画面就显得开阔而深邃,富有境界感,渲染了积雨天气空蒙迷茫的色调和气氛。
9. 化用典故,借道家崇尚自然、无为不争的思想,抒发了诗人向往山水田园生活和与世无争的归隐之乐。
10. C **解析**:A项,形容词,顽固/动词,巩固;B项,代词,他,他的/语气词,加强反诘语气;C项,代词,他;D项,动词,愁/使动用法,使……受苦。
11. 示例:闲人——表达出苏轼的悲凉之情。他在政治上有远大的抱负,但受他人诬陷而遭贬谪,不愿做闲人却只得做闲人。
12. (1)同“返”,返回 (2)① (3)沿着 (4)动词作名词,飞奔的马

13. A 潭中 黄猿
14. 示例:“勃勃如苍烟”“反红如丹砂”运用比喻的修辞手法,“始见瀑布垂”“水落潭上注石”,视角自上而下,由仰望至俯视,极有层次地写了眼前瀑布那种从天而降、轰然迸落的姿态,极其雄奇壮丽。
15. 赞同。“人迷不得路,独见明月,宛如如故人”,写李孝光虽迷路但无半分焦急,视明月如故人,可见他的潇洒惬意、乐观豁达(内心的高洁,以及超然物外、悠然自得的心态)。
16. 京津冀地区 2025 年预测释碳量均比 2020 年释碳量略有增加;天津市释碳量高于北京市,低于河北省。
17. 2022 年启动“无废城市”建设,努力打造绿色发展高地;在“双碳”实施战略上进行科技创新,推动数字技术与绿色低碳产业深度融合;发布《2024 年天津市节能降碳倡议书》,倡导绿色低碳生活新时尚。
18. (1)外婆做汤团等各种美食 (2)“我”虽然差点被揍,却也觉得外婆美 (3)外婆有漂亮的衣服并要送给“我” (4)“我”欣赏外婆的美
19. 吃出和喝彩声这组搭配。吃的动作是不能与声音搭配的。这里的喝彩声表达出一家人开心吃外婆煮的面条时发出来的声音,还有赞美外婆煮的面条好吃的声音。这种超常搭配表现了大家喜欢吃外婆煮的面条,是对外婆厨艺的肯定,更是对外婆的喜爱。
20. 强调外婆家小舅、小姨、外公对“我”的宠爱,与下文“我”挑食外婆差点揍“我”形成对比,更能表现外婆对孩子的关爱、通透和不溺爱孩子的智慧。进一步体现外婆是美人这一主题。
21. 选的素材细节典型,外婆与外公的婚纱照不般配,外婆在外表上配不上帅气儒雅的外公。这个认知让“我”对外婆的美产生了怀疑。外婆外表并不是真的那么美,实际外婆美在内在,更能表现外婆的乐观、通透、智慧、温柔。同时也揭露了美的主题——美源于内在而非外表。
22. 示例一:我更喜欢【结尾 A】。【结尾 A】写了外婆去世,悼念没有显得凄厉,写出外婆是乐观豁达温柔的美人,拥有内在的美的美人,深化文章主题,暗含“我”对外婆的深爱 and 怀念之情。最后外婆问“我”吃不吃糕的这个场景与前文呼应,让文章更有生活气息。这个结尾给读者留下了无限的想象空间。
示例二:我更喜欢【结尾 B】。【结尾 B】写了外婆去世的事情,卒章显志,表达了作者对外婆的怀念之情,点题。
23. (1)示例:李老师,您好,八年级(5)班将于下周一的班会课上在本班教室举行有关“人无信不立”的演讲比赛,想请您前去担任评委,请问您是否有时间?
(2)示例:感谢八年级(1)班小语同学给我们带来的激情演讲《点亮诚信的明灯》。同学们,诚信是一盏明灯,为我们指引前进的方向;诚信是一潭清水,为我们净化心灵的污垢。让我们守住诚信的阵地,让诚信的种子生根、发芽、开花。下面请欣赏八年级(2)班小文同学带来的演讲《绽放诚信的花朵》。
24. ①③④
25. 【写作指导】本题考查材料作文。审题立意。本篇习作要求阅读

材料,谈联想、感触与思考。面对生活中的问题,不同的人有不同的态度和应对策略。这段材料强调了问题作为个人成长机会的重要性,鼓励人们积极面对和解决问题。习作可以写问题的正面价值,比如,问题不仅是挑战,也是学习和成长的契机,通过解决问题,实现自我提升和能力的增强。也可以写应对问题的态度,比如,提倡主动寻找问题,而不是被动等待或逃避。还可以写解决问题的方法,分析和讨论有效的问题解决策略,如批判性思维、创新思维等。故习作可以围绕“问题的正面价值、敢于应对问题、解决问题的策略”等方向立意。

文体及选材。习作可以写成记叙文。分享自己在学习或生活中遇到的具体问题,以及如何克服它们的故事,展示问题解决的过程和收获。还可以写名人故事,写成功人士如何面对和解决问题的例子,如科学家、企业家等,以此激励读者。习作还可以写成议论文。比如以“问题是促进个人成长的催化剂”作为论点,开头可以开门见山提出论点;中间段落可以结合心理学、教育学等相关理论,说明问题对个人发展的积极作用;结尾段可以总结问题解决的意义,鼓励读者拥抱问题,勇敢前行。在写作过程中,要注意逻辑清晰、论据充分、情感真挚,使文章既有深度也有感染力,能够引起读者的共鸣和思考。

第四单元素养提优测试卷

- D **解析:**A项,“簌”的读音应为“sù”,“连棉不断”应写作“连绵不断”;B项,“娑”的读音应为“suō”,“坦荡如砥”应写作“坦荡如砥”;C项,“濒”的读音应为“bīn”,“辟”的读音应为“bì”,“旁溢斜出”应写作“旁逸斜出”。
- C **解析:**“潜滋暗长”的意思是暗暗地不知不觉地生长,与句中的“影响”搭配不当,可将其改为“潜移默化”。
- C **解析:**括号里的内容是补充解释“把儿兰”名字不好听的,所以应该放在句号前、“把儿兰”后。
- B **解析:**汪曾祺曾在西南联大上学,而且沈从文先生是汪曾祺的恩师,并非高徒。
- (1)山随平野尽 (2)几处早莺争暖树 (3)夕日欲颓 沉鳞竞跃 (4)何夜无月 何处无竹柏 (5)无可奈何花落去 似曾相识燕归来
- (1)《红岩》 罗广斌 杨益言 长篇小说 (2)江姐 孙明霞 (3)江姐是一个意志坚定、勇敢无畏、从容镇定、忠于革命事业的人。
- 词牌名
- (1)示例:饥饿的老鼠绕着床窜来窜去,蝙蝠围着昏黑的油灯上下翻舞。(2)寒冷凄凉
- 应读出词人回顾往事、面对今日的失意凄苦之情;应读出词人虽免官闲居,却依旧心系祖国山河的执着热爱之情。
- (1)向南 (2)大约 (3)听说 (4)再、又
- 城边两旁,还有当年遗留的铜和铜钱。
- (1)巍峨屹立/高耸挺立 (2)苍翠挺拔 (3)西流注涧,与教水合

13. 选文画线句使用比喻的修辞手法,链接材料使用拟人的修辞手法,都表达了作者对祖国山川的喜爱和赞美之情。

【参考译文】

孟门东南有平山,平水就发源于山上,潜流到山下。(辅山)又在王屋山近旁,想来可能就是平山。水往南流经鼓钟上峡,两岸高峭极了,巍然直上;断崖凌空高举,高达百余丈。峰岭上青松罗列,岩壁上赤石高悬,其间参差错落地长着些苍翠的柏树。色彩纵横交错,鲜丽分明,看上去就像图画一般。山涧宽约十来步,往南流经鼓钟川,分成两条:一条往西北流,一百六十里左右的流程间,山岩很窄,仅容马过去。现在听说喜县东北的谷口,乾河里还留着老沟,但今天已不再有水了。另一条流经冶官西边,世人称为鼓钟城,城旁还遗留着当时的铜和铜钱。城西山冈下有一股大泉,西流注入山涧,与教水汇合,潜入岩下,南流到下峡。

- 欲扬先抑,解释白杨树与众不同,突出白杨树的内在美,由赞树自然过渡到赞人。
- 不能。这三句话运用反问、排比的句式,层层递进,由赞人到赞精神,深刻揭示了白杨树的象征意义。
- 材料一主要内容:2022年数字人大量涌现,它们在文博等领域担任各种角色,以新潮方式讲述传统文化故事。材料二主要内容:第十四届全国冬季运动会启用数字人技术,提升了观赛体验,引发人们对数字人的关注。

17. 示例:数字人是通过计算机图形渲染、动作捕捉、深度学习、语音合成等技术打造的虚拟或仿真人物。其优势在于可以化身为各种角色,比如文博场所的导游、文化短剧的主角、对外传播的文化大使等,以新颖独特的方式传播文化;在体育赛事等活动中能让吉祥物生动形象地呈现,提升观众体验,具有亲和的形象、有趣的互动和十足的科技感,能为各种场景带来创新和活力。

18. C A B

解析:结合“我惊奇地看见父亲正在院子里精心护理一棵草。那双大手就像在深情地抚摸自己的儿子,不免让我隐感到有些”可知,看到父亲深情地抚摸那棵草,作为儿子的“我”可能会感到嫉妒;结合“我也只能站在它的绿荫下,须踮起脚,才能摘到它的绿叶”和“我多少是有些为此感到”可知,“我”看到它长大,而自己却还未长大,可能会为此感到失落;结合“我们是很少能见到陌生人的,而此刻我和父亲遇到的却是整整一支队伍”可知,看到一支队伍,“我”和父亲会格外激动。

- 这句话是对父亲的语言描写,文中多次出现这句话,推动了故事的讲述。这句话不仅是父亲对“草”说的,也是对“我”说的,表达了父亲对“我”的期望,也是所有的老一辈垦荒者对子辈的期望。
- 第⑩段插叙了祖父当年独自一人来这里安家并开垦的故事,是对文章内容的补充,体现了祖父、父亲再到“我”三辈人的传承与坚守,为下文写这片荒原已变为一片林海做铺垫。
- 示例一:父爱。理由:本文中,父亲对“我”寄予期望,正是父亲的叮咛给“我”的生命注入了常新的活力。示例二:成长。理由:本文中的“草”与“我”虽然都生长在荒原上,但

都努力生长,向下扎根,向上生长,最终都成长为一棵坚韧的“树”。

22. 示例一:坚持垦荒初心不改,默默耕耘情真意笃。在故乡那片人烟稀少的荒原之上,一棵“草”被父亲寄予无限期望,“草”在一声声的叮咛中蓬勃向上,长成挺立在草海之上的柳树。“我”也站在父亲身侧与他一起开垦荒地。在以父亲和祖父为代表的垦荒者们的努力下,荒原变成林海。本文立意深刻,作者赞扬了默默耕耘的垦荒者们,饱含着无限深情。

示例二:灵动精妙的语言值得细细咀嚼。协同祖父开垦土地的父父亲,将锄头磨得“光滑发亮”,是父亲勤奋开垦、默默耕耘的最好见证;“草海一次次地绿,又一次次地黄”,在反复中点明时间的流逝;垦荒者队伍形成“一道细细的黑线,就像一队大雁”,以比喻的修辞手法形象地写出了垦荒者队伍整齐、人员众多的情景。文章语言富有诗意,读之回味无穷。

示例三:精心的选材往往能直击人心。本文以“草”为写作对象,于真切细腻的话语中蕴含深厚的情感与意蕴。本文记叙了父亲在“我”年幼时精心护理一棵“草”,对这棵“草”和“我”寄予厚望,期盼我们茁壮成长,这棵“草”也成为“我”少年生活中的坐标;后来父亲与众多垦荒者一起将荒原变为林海的故事。文章在典型的选材中抒写了父子亲情与垦荒者们默默耕耘的奉献精神,于平凡中见伟大。

- (1)个人助理、医疗健康、教育 (2)示例:小文,小语听说明天上午9点会有关于“人工智能”的线上专家讲座的回放,你记得扫描回放二维码观看啊
- (1)通报 提出 (2)示例:合理用网,有效学习 (3)署名
- 【写作指导】第一,审题立意。题目中心词是所填写的词语,即横线上拟填入的内容(可以是词语,也可以是短语或短句)。例如,横线上所填内容可以是青春、修养、幸福、智慧、意志、真理、使命、公平、正义;可以是思考、勤奋、自信、热忱、读书、惜时、理想、才智、天才、成败;可以是友谊、礼貌、家庭、亲情、友情、处世、谦虚、真诚;可以是文学、音乐、健康、体育、艺术等方面。要选择自己熟悉的方面来写,运用曾经掌握的素材组织作文内容。题目中“最珍贵的”是一个限定语,限制了横线上所填内容给“我”带来的影响是值得珍藏或品味。为了使文章具有真情实感,建议使用第一人称进行写作。本文要求写成记叙文。

第二,选材构思。可以写“人生最珍贵的是父爱”。写父亲想办法送“我”进城读书;父亲工伤后,还亲自给“我”送生活费,并安慰考试失利的“我”。写作的时候,开头可以用对比或者排比的修辞,或者引用和主题相关的名言开头,中间是叙事环节,讲清楚事情的起因、经过和结果,经过要详细写,用细节描写来塑造人物的形象,表达真情实感。结尾进行总结,可以抒情议论式再次点题,突出中心。如果会用环境描写渲染气氛作为开头,结尾再首尾照应点题会更好。

第五单元素养提优测试卷

- B **解析:**“劲”的读音应为“jìng”。
- A **解析:**“自出心裁”的意思是出于自己心中的设计或筹划,多指诗文、技艺等的构思有独创性。该词为褒义词,不能用于贬义的语境中。
- B **解析:**A项,“原中译本名为《西行漫记》”是对《红星照耀中国》的补充说明,故应把括号放在句号内。C项,“这一经济体制有哪些特征”在句中充当主语,没有疑问语气,问号改为逗号。D项,“面对新形势,我们主要从以下三方面努力:坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新”语义已表述完整,后面应用句号。
- B **解析:**轩,指有窗户的廊子或小屋;榭,指建筑在台上的房屋。
- 乱花渐欲迷人眼 山随平野尽 江入大荒流 无可奈何花落去 树树皆秋色 日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 采菊东篱下
- (1)余新江 (2)鲁提辖拳打镇关西 (3)彭德怀 爱护百姓和下属,具有反抗精神,为共产主义事业奋斗着 (4)行侠仗义,是情分民族大义,是为了中华民族的救亡图存,为了社会主义事业,为了人民的幸福生活
- B
- “唯”“但”两字都意为“只有”,两句诗写的是在边塞,除了大雁,几乎看不到其他的飞禽;而在这关口的树木,也只是生长着榆树。重读“唯”“但”更能表现边塞的荒凉和战士们的孤独与坚韧,寄托了诗人对战士们的深切关怀。
- (1)考虑,想到 (2)天亮
- B **解析:**A项,回清:回旋的清波,形容词作名词。B项,空明:清澈透明。C项,息:使……平息,动词使动用法。D项,上:在上面,名词作状语。
- (1)庭院中的月光如积水般清明澄澈,仿佛有藻、荇交错其中,大概是竹子和柏树的影子吧。(2)树林里,从树缝里漏下皎洁的月光疏疏落落,像残雪一般。
- (1)赏月的欣喜,散步的悠闲,人生的感慨,贬谪的悲凉,自我排遣的达观。(2)因月光之美而一时兴起,开船游于江上,来到大殿前,接着“余呼小仆携戏具,盛张灯火大殿中,唱韩蕲王金山及长江大战诸剧”,在寂静的金山寺,锣鼓震天地唱了一夜的戏。这种只为尽兴而不顾世间礼法、别人看法的行为是匪夷所思的,体现了他狂放不羁、洒脱任性、率真自然、随性而为的个性。

【参考译文】

金山夜戏

崇祯二年中秋节后一天,我经由镇江到兖州去。这天傍晚时分,我抵达北固山,在江口靠岸停船。月光像从囊中倾泻出来似的,倒映于水中,江上波涛吞吐澎湃,江面露水蒸气弥漫,好像把天幕都渲染成了白色。我非常惊喜。船经过金山寺时都已经二鼓天了,路过龙王堂,进到大殿里,一切都是漆黑寂静的。树林里,从树缝里漏下皎洁的月光疏疏落落,像残雪一般。我喊小仆人把唱戏的戏服道具拿过来,在大殿中大张旗鼓地点上明亮的灯

火,演唱韩蕪王金山及长江大战等多个剧目的戏。锣鼓声喧嚣嘈杂,整个金山寺的人都起来观看。有个老和尚用手背揩着眼睛,看得目瞪口呆,呵欠声、欢笑声、打喷嚏声一齐响起。他们慢慢定睛望过来,想看看我们是哪里的人,因何事情于何时到了这里,可是都不敢发问。剧目唱完后,天快要亮了,我们解开缆绳,渡江而去。金山寺的僧人们都跑到山脚下,久久地目送我们,不知道我们是人,是神怪,还是鬼魂。

13. 不能。“艺术”指富有创造性的方法,“技术”泛指生产操作方面的技能。“艺术”包括“技术”且高于“技术”。本句这样写是为了强调苏州园林中假山的艺术美。

14. 课文从游览者的角度介绍苏州园林,表达了作者对苏州园林的喜爱、赞美之情。

15. 菌菇的种类 食用菌菇的栽培历史 菌菇鲜美味道的由来

16. “之一”起限定作用,说明世界上很早进行菌菇人工栽培的国家很多,我国只是其中一个,体现了说明文语言的准确、严谨。

17. 举例子 说明食用菌菇品种多

18. A **解析**:结合“这个过程充满了悬念、迷狂,过程的尽头是月亮、它藏在水下,悬于高天。不能升天摘下它,那就入水捞起它”分析。故选 A。

19. 不同意。“认真”表现了猴子捞月时沉浸其中,执着追求幻想。“游戏”揭示了捞月是出于好奇心,而不是功利目的,用“认真”修饰“做游戏”表现猴子不被命运法则所控制,与残酷的生存法则保持相反的方向。

20. 示例:把燥热的山林和清凉的月亮作对比,体现了物质和精神的矛盾冲突,表达了作者对追求梦想者的敬意。

21. 相同点:都卒章显志,用“伟大”一词来赞美行动中的失败者,赞美了人类对理想的追逐。

不同点:《伟大的悲剧》的结尾处说斯科特的“伟大”是指人类为了理想和荣耀,征服自然过程中的伟大;《伟大的猴子》结尾处说猴子的“伟大”是为了追逐幻想和趣味表现出来的超越功利之心的纯粹,此处用“伟大”形容猴子,大词小用,发人深省。

22. (1)雨女无瓜

原因:示例一:它不是一个大家都理解的通俗易懂的词语,写进作文中,会让人看不懂。

示例二:作文的写作要求使用规范的书面语进行表达,这个词语并不是规范的词语。

示例三:它只是在网络上流行,在日常的语言运用中并不普遍,作文的语言表达要符合日常语境。

(2)示例:××,你好。你转发的消息,我通过查证发现是不真实的信息,这种谣言对社会具有危害性。我们要坚守网络公约,不信谣、不传谣,做遵纪守法的学生。

23. (1)避免 不 (2)增加 增强

24. 略。

第六单元素养提优测试卷

1. D **解析**:A 项,“啖”的读音应为“quǎn”;B 项,“畚”的读音应为

“bēn”,“扣”应写作“叩”;C 项,“荷”的读音应为“hè”,“若”应写作“弱”。

2. B **解析**:A 项,屡试不爽:屡次试验都没有差错。使用错误。B 项,赫赫扬扬:显赫的样子。使用正确。C 项,高谈阔论:形容漫无边际地大发议论,是贬义词。褒贬误用。D 项,开卷有益:指读书总会有收益。使用对象错误。

3. A **解析**:B 项,有误,搭配不当,应把“发展”改为“弘扬”;C 项,有误,语义重复,应删去“严禁”或“防止”;D 项,有误,语序不当,应将“讨论”和“聆听”位置互换。

4. C **解析**:古人把山的南面、水的北面称为“阳”,山的北面,水的南面称为“阴”。如“江阴”指的就是长江的南岸。

5. (1)感时花溅泪 恨别鸟惊心 (2)无风水面琉璃滑 (3)居天下之广居 (4)东风不与周郎便 铜雀春深锁二乔 (5)大漠孤烟直 长河落日圆 (6)无可奈何花落去 似曾相识燕归来 (7)报君黄金台上意 (8)尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神

6. (1)示例一:我喜欢《红岩》的开头,作者描写了重庆新年早晨被浓云迷雾笼罩的情景,引发人们对动荡年代新一年前景的思考。示例二:我喜欢《骆驼祥子》的开头,作者交代了“骆驼”是主人公祥子的外号,文字通俗朴素,读来亲切自然。

示例三:《海底两万里》的开头设置了悬念:1866 年海上究竟发生了一件什么怪事?我真想读整本书,一探究竟。

(2)示例一:你知道小萝卜头吗?想了解他的飞翔梦吗?你知道江姐吗?想知道她和战友们狱中怎样绣五星红旗吗?那你就读一读罗广斌、杨益言合著的长篇小说《红岩》,故事的传奇色彩与情节的跌宕起伏会让你爱不释手。

示例二:祥子,一个生活在旧社会的普通人力车夫,他梦想拥有一辆自己的洋车,却历经“三起三落”,最终放弃了理想,原因何在?请阅读老舍的代表作《骆驼祥子》,相信你能从中找到答案,感受一个有良知的作家对底层劳动人民的关注与同情。

示例三:我推荐《海底两万里》。你可以跟随法国小说家凡尔纳非凡的想象,沿着“诺第留斯号”潜艇的航行线路,和尼摩船长一起来一趟神奇的探险之旅。奇幻美妙的海底世界一定会让你惊叹不已。

7. 古体 边塞

8. 视觉 听觉 示例:敌军滚滚而来,黑压压一片,犹如乌云翻腾,几乎要摧毁城墙;我军严阵以待,阳光照耀铠甲,一片金光闪烁。

9. “黄金台”:相传战国时燕昭王在易水东南筑台,上面放着千金,用来招揽天下贤士。后用来指招揽贤士的地方。“玉龙”:指宝剑。采用用典的手法,赞扬了将士们为报效国家而视死如归的英雄气概,也表达了诗人立志报国的决心。

10. (1)阻塞 (2)你,你们 (3)同“返”,往返 (4)愁苦,这里指担心

11. B **解析**:A 项,连词,表修饰/连词,表承接;B 项,连词,即使/连词,即使;C 项,助词,的/助词,用在主谓之间,取消句子独立性;D 项,动词,凭/副词,同“已”,已经。

12. (1)凭您的力气,连魁父这样的小山都不能削减,能把太行山、王屋山怎么样呢?

(2)你思想顽固,顽固到了不可改变的地步,连寡妇和小孩都比不上。

13. B **解析**:根据“正方反驳道:我们认为愚公应当移山”,空白处填写的句子应对这个观点的具体阐述。“我们认为愚公应当移山”直接表明自己观点,反驳了反方“我们认为愚公应该搬家”的观点。“躲避是一种懦弱的表现”反驳了反方“搬家可以躲开大山,避免无谓的弯路,不因为挖山而浪费人力物力和财力”;“虽然人类不能战胜自然,但可以在一定范围内改造自然,使它造福人类”反驳了正方“人的力量是渺小的,我们只能顺从自然”。故选 B。

14. (1)增加 (2)解除 (3)同“值”,价值 (4)使动用法,使……愧疚

15. 令衣不得曳地/帟帐不得文绣/以示敦朴

16. (1)(孝文帝)曾打算建造一座露(高)台,召来工匠计算价格。(2)因此天下富足,礼义兴盛。

17. 汉文帝继承先帝留下的宫室,时常担心有辱先帝,故不建高台,可知其不忘先帝美德、注重与民休养生息(答到“面对匈奴违背约定,入侵劫掠,汉文帝不发兵深入匈奴境内”亦可)、清简自律;南越王尉佗自立为武帝,然而孝文帝却把尉佗的兄弟召来,(加官晋爵)使他们显贵,可知其为政以德、宽容仁厚。

【参考译文】

孝文帝从代国来(到京城),在位二十三年,宫室、园林、狗马、服饰、车驾等什么都没有增加。但凡有对百姓不利的事情,就予以废止,以便利民众。(孝文帝)曾打算建造一座露(高)台,召来工匠计算价格,造价昂贵,价值百金。文帝说:“百金相当于十户中等人家的产业,我继承了先帝留下来的宫室,时常担心有辱于先帝,还建造高台干什么呢?”孝文帝平时穿的是质地粗厚的丝织衣服,对所宠爱的慎夫人,也不准她穿长得拖地的衣服,所用的帟帐不准绣彩色花纹,以此来表示敦厚淳朴,为天下人做出榜样。建造他的陵墓霸陵,一律用瓦器,不准用金银铜锡等金属做装饰,不修高大的墓冢,就是要节省,不要烦扰百姓。南越王尉佗自立为武帝,然而孝文帝却把尉佗的兄弟召来,(加官晋爵)使他们显贵,用恩德回报他们,尉佗于是取消了帝号,向汉朝称臣。汉与匈奴相约和亲,匈奴却违背约定入侵劫掠,而(孝文帝)只命令边塞戒备防守,不发兵深入(匈奴境内),不愿意给百姓带来烦扰和痛苦。吴王谎称有病不来朝见,文帝就趁机赐给他木几和拐杖。大臣中如袁盎等进言直率尖锐,而文帝总是采纳。大臣中如张武等人接受别人贿赂的金钱,事情被发觉,孝文帝就从皇宫仓库中取出金钱赐给他们,用这种办法使他们内心羞愧,而不把他们下交给法官吏处理。文帝一心致力于用恩德感化臣民,因此天下富足,礼义兴盛。

18. C **解析**:C 项,结合材料二第二段“当调味品进入生活时,人类才逐渐享受到食物带来的真正愉悦”可知,题干中“直接进入享受到食物的阶段”说法过于绝对,并不是“直接进入”。

19. ①注重食材的天然味道和营养价值 ②食材合理搭配,采用多种烹饪方法 ③按季节变化来调味、配菜

20. 示例:张骞通西域带来了物产交流,如葡萄、石榴等传入中国,中国本土的梨、桃等西传,丰富了食材种类;香辛料的传入改变了中国菜的味道记忆,推动了中国菜的发展;物产交流促进了饮食文化的多元融合与创新,丰富了中国饮食文化;这种交流本质上也是文化的开放与融合,促进了文明的共赢。

21. ①内心抗拒,艰难地地下地劳动 ②渴望劳动,主动翻地

22. 此句写出了久在城市生活的“我”病痛不断,失去了生命的活力,表明脱离了劳动的人,会逐渐失去健康。现实中就有很多这样的情况,长期埋头学习或工作,远离了土地,远离了劳动,让人死气沉沉,活力不再。

23. (1)运用比喻的修辞手法,将被翻起的土地比作“新生的婴儿”。写出了父亲对土地的爱惜,表达了父亲对土地、对劳动的敬意。

(2)“肌肤相亲”巧妙地写出了“我”和城市里的人们对劳作的渴望,对大地的眷念。

24. ①写出城市的快速发展让大地改变了模样,人们只能在城市里回味劳动的感觉,发人深思。②为下文做铺垫,引出下文中作者感叹劳动已被遗忘的现实,表达出作者对劳动的怀念。

25. C **解析**:需认真看清选项,结合文章内容分析。本文题目是《劳动,像一件往事》,作者写了父亲对土地的深情;写了自己远离土地后,意识到劳动的价值;写了自己对耕作在土地上数代人的赞赏。则 C 项最为合适。

26. (1)②地位高 ③作用大

(2)示例一:木梳——你在发间轻轻掠过,一如妈妈温柔的手指。示例二:茶壶——茶香悠长,岁月静好。

示例三:折扇——闲看流云,轻摇时光。

示例四:灯笼——点亮节日,点亮吉祥,点亮幸福。

(3)示例:时间的痕迹 老德州的记忆

(4)内容上:“提高公众对文化遗产保护重要性”缺少宾语“的意识”;“名垂青史”使用不当,应该为“永世长存”。

结构上:去掉“此致敬礼”。

27. 【写作指导】本题考查全命题作文。

第一,审题立意。材料中以鲁迅先生的课堂经历为例,引出对个人有重要影响的课堂这一主题。题目《那节课,触动了我心灵》明确了写作对象是“那节课”,它应该是一节具有特殊意义、给自己留下深刻印象的课,“触动了我心灵”则是情感的表达,强调了这节课给自己带来的强烈情感体验,这节课也是对自己成长有重要影响的一节课。这篇习作可以从多个角度参考立意。如可以立意为课堂不仅是知识的传递,更是心灵的触动和成长的见证,强调课堂对个体成长的重要性;也可以立意为课堂中的某个瞬间或事件,让自己在思想、情感、价值观等方面有了深刻的变化或感悟,成为自己人生的重要转折点,突出这节课对自己人生的深远影响,如懂得了坚持、责任、感恩等,还可以写这节课让自己对某个学科、某种兴趣爱好有了新的认识和追求等。

第二,文体思路。本题适合写成记叙文,可详细叙述那节课的具体经过以及给自己带来的触动和影响。开篇可以简要交代自己对课堂的总体感受,引出对那特别的一节课的回忆;中间详细描述那节课的具体情境,包括老师的表现、同学的互动等,重点突出触动自己心灵的那个点;结尾再次强调这节课的重要意义,表达自己的感悟或收获,以及对自己成长的影响。如:可以写一次作文课上老师对自己作文的点评和鼓励,让自己从此爱上写作;或者是一节实验课上的意外发现让自己对科学产生浓厚兴趣等。通过具体生动的叙述,展现这节课的独特魅力和对自我的深远影响。

重难专项补漏卷 综合性学习

一、1. 济宁即将出台社会诚信体系实施方案。

2. 这幅漫画讽刺了人与人之间缺少信任的社会现象,意在呼吁人们以诚相待,打造诚信社会。

3. 示例一:诚信犹如宝石,是人生宝贵的财富。

示例二:诚信是心灵沟通的桥梁,诚信是事业成功的阶梯,诚信是社会和谐的根本。

二、1. 示例:为让同学们学会读书,掌握阅读方法,晨帆文学社将于明天上午 9:00 在阶梯教室组织一场文学讲座。久闻盛名,特邀请您作为活动嘉宾,为同学们进行读书方法指导。望百忙之中参加为盼!

2. 示例:为日常读书插上方法的翅膀。

3. 示例:电子阅读虽然更快捷、更方便,但长期采用这种阅读方式会使我们的心态浮躁,对我们的眼睛伤害也很大。阅读纸质书籍能让我们沉浸在优美的文字中,放飞想象,陶冶情操。我们为什么不多地阅读纸质书籍呢?

三、1. 示例:②环境优美 ③雕品多样

2. 对联交代了雕花楼的位置,突出了雕花楼的景色美,令人陶醉。

3. 示例:妈妈,去雕花楼游玩也是一种放松的方式啊。我们不仅可以欣赏到雕花楼优美的景色,还可以感受到雕花楼深厚的文化底蕴,增强对家乡文化的自信和自豪感。妈妈,您就陪我去吧!

四、1. 示例:①反映社会发展的新趋势;②反映人们积极向上的生活态度。

2. 示例:①广泛使用且具有稳定性 ②还要考虑词语的积极性和社会影响。

五、1. 示例:担负青春之使命,点燃强国之梦想。

2. 示例:郭玺接过父辈接力棒扎根沙漠,续写青春传奇 武大南北极科学考队用脚步丈量冰封之地,点亮青春底色

3. 示例:我想用自己的臂膀拼搏出属于自己的一片天地,让自己的一生不平凡。

六、1. 示例:①随着年级的升高,青少年的睡眠时间逐渐变短;②青少年在小学、初中、高中睡眠时长均不足。

2. (1)科学(正确)面对紧张

(2)山重水复疑无路,柳暗花明又一村。

七、1. A

2. 示例:①忠义(忠诚) ②清廉(廉洁)

3. 祖辈的训诫(家族的传承);父母的言传身教。

八、1. ①⑤⑥

2. 示例:①在校园内增设运动设施,如单杠、乒乓球桌等,让学生有更多选择,增加对课间活动的兴趣。②学校可以组织一些课间活动,如跳绳比赛、踢毽子比赛等,让学生参与其中,感受课间的快乐。

九、1. 示例:①言不信者行不果。 ②商鞅立木

2. 示例:①对于您的成功,周围人是如何看待的? ②在当今时代,您觉得诚信有什么重要意义?

3. 示例:如果生命是风 那么诚信是呼啸

重难专项补漏卷 整本书阅读

一、1. ①毛泽东 ②酷爱读书 ③周恩来 ④平易近人

2. 示例:首先,红军爬雪山,由于衣衫单薄,很多战士被冻死,有着普通人的生老病死。其次,认为红军是“疯子”也不为过,一支大军和它的辎重要在地球上最险峻的地带保持平均每天行军 71 华里的速度,可以说是创造了作者眼中的奇迹。最后,面对只有大铁索的泸定桥,没有丝毫畏惧,红军拥有“神”的意志。

二、1. 朱德。①斯诺在文中的内容都是客观的报道,直接引用朱德的妻子康克清对朱德的评价,不进行任何加工,如天性极端温和;直接记述部下对朱德的描述,如生活和穿着都跟普通士兵一样,同甘共苦。②斯诺同时也对朱德进行了独立的评价,在他看来,朱德不是圣人,是深受穷人爱戴的人,为中国人权自由而斗争的人。

2. 具有民主意识,他和战士们同吃住,共衣食,和战士们一起品尝生活的艰辛;平易近人,他和士兵们谈话,并把马借给疲劳的兄弟;为人勤快,帮助农民种地,搬运谷物;吃苦耐劳,他不需要任何特殊食物,只要大量辣椒就行了。

三、1. 清楚地把握作品所写的事实 ①延安 ②彭德怀

2. 示例一:我选择 A。过草地是红军长征途中的一段艰苦历程,沼泽地带经常大雨连绵不断,没有树木遮挡,红军风餐露宿,几乎达到了人体所能承受的生存极限,许多人陷入沼泽之中牺牲,但红军最后还是战胜了恶劣的自然环境。他们靠的是坚定的信念、顽强的意志和团结互助的精神。

示例二:我选择 B。彭德怀带领的部队遭到国民党军队的封锁,生活物资极度匮乏,红军病的病,饿的饿。当地农民鼓励红军,他们从地下挖出藏起来不让白军知道的粮食给红军吃。中国共产党和红军能在危机中生存发展,很大程度上是因为他们以自己的模范行动,赢得了人民群众的拥护和支持。

示例三:我选择 C。中国共产党为了克服回民天生不愿与汉人合作的心理,向回民提出诺言,取消一切苛捐杂税,协助成立回民自治政府,取缔征兵,保护回族文化,等等。从而得到回民信任,有部分回民还参加了红军。中国共产党真心实意为百姓谋福利,赢

得回民的拥护和支持,由此在危机中生存发展。

四、1. 西行漫记 长征

2. A. 顽强敢拼,为人谦虚 B. 朱德 C. ①他同部下一样,只有两件衣服(他吃得很简单,通常是白菜、面条、豆子) ②从事谍报工作被抓时不屈服,坚决不招供

3. 示例:不同意他的观点。真实是纪实文学作品的原则。他客观如实地报道了采访毛泽东的过程,从其出身和成长经历中,探寻他成为共产党员的原因。还原出一个少年意气、不拘小节的毛泽东,使人物更丰满,也能拉近与读者的距离。

五、1. 刘思扬

2. 表现了小萝卜头对生命的尊重和怜惜,对自由的向往与追求(富有爱心,向往自由)。

3. 不畏惧敌人的恐吓,具有坚强的革命意志;努力为受伤的同志做些力所能及的事;担负着为狱友们传递情报、联络的光荣任务;帮助狱中支部进行“新囚摸底”;在恶劣的监狱条件下,仍坚持学习;头脑清醒成熟,保密观念强;高度负责,勇于反躬自省;小萝卜头的原型宋振中被追认为共和国最小的革命烈士。(任答三条即可)

六、1. C 解析:语段一,根据“做父亲的和做母亲的齐心协力,共同摆弄切下的小粪块,轻轻地拍打,加力按压,制作成大豌豆粒般的小丸子”可知,这是对圣甲虫夫妻为后代准备食物的描写,选自《昆虫记》。语段二是描写松鼠的说明文。松鼠是哺乳动物,不是昆虫。在《昆虫记》中没有这样集中详细描述哺乳动物的段落。语段三,根据“这个人见人爱的小东西,为了表达生活的欢乐,竟然在屁股上面挂了一只小小的灯笼”可知,这是《昆虫记》中描写的萤火虫。故选 C。

2. 示例一:《昆虫记》,法国昆虫学家法布尔花了足足三十年时间写成的科普巨著,是一部引人入胜的书。书中描写了昆虫鲜为人知的生活习性,为我们揭开了昆虫世界一个又一个奥秘。阅读它,会让你踏上让人惊叹不已、欲罢不能的探索 and 发现之旅。

示例二:《昆虫记》的魅力源于高超的写作技巧。它行文活泼,语言诙谐,常以拟人的手法表现昆虫世界,读来情趣盎然。《昆虫记》堪称科学与文学完美结合的典范,无愧于“昆虫的史诗”之美誉,阅读这样的经典是一场愉快的精神盛宴。

七、1. 法布尔 昆虫的史诗

2. A 解析:《昆虫记》是法国昆虫学家、文学家法布尔所著的长篇科普文学作品。

八、1. A. 贺龙 B. 徐海东 C. 彭德怀

2. 突出了朱德平易近人、善于听取他人意见的高贵品质。

3. A 《红星照耀中国》作者用纪实手法忠实地描绘了中国红色区域的真实情况。

B 《昆虫记》作者观察细致,描写生动,善于通过细节表现昆虫的生活,把微观世界放大,让读者清晰地了解昆虫的习性、特点等。

C 《西游记》作者通过虚构想象的人物,反映了现实的人类

社会。

重难专项补漏卷 古诗文阅读

一、1. 读“chóng”。“重”有“层”的意思。诗人用“面面重”描绘云层层叠叠的情形,预示风雨将至。因此,加点的“重”应该读“chóng”。

2. 填“浩渺”。“浩渺”意为水面辽阔。颈联描绘了东钱湖壮阔的景象:湖天一色,岛屿好像悬在半空;水面广阔无边,万座峰林仿佛随太阳一同升起。这与“浩渺”语意一致。

3. 本诗表达了作者初至茂屿的欣喜和赞叹之情,也表达了诗人对自然美的向往和赞美之意,所以应读出赞美与欣喜的情感。

4. 虚写 辽阔壮美(波澜壮阔)

5. 《渔家傲》属于豪放风格。因为词中“九万里风鹏正举”借用庄子《逍遥游》中大鹏的形象,写出作者希望自己也能像大鹏一样振翅高飞,实现理想抱负,具有豪放风格。

6. 《渔家傲》借“日暮”表达了词人晚年孤独无依的心境,颇含悲凉。《如梦令》则借“日暮”表明当时玩兴未尽,表达了词人对旧日美好生活的怀念。

7. C 解析:“‘抱’字描绘将士们夜间休息的悠闲之态”表述有误,《塞下曲》中“晓战随金鼓,宵眠抱玉鞍”意思是“白天在金鼓声中与敌人进行殊死的战斗,晚上枕着马鞍睡觉”,“抱”字描绘士卒夜间警备的情况,表现了军情之紧张急迫。故选 C。

8. 示例:二者之间并不矛盾。“黑云压城”是通过比喻的手法来渲染敌军兵临城下的紧张气氛和危急形势;而“甲光向日”是指铠甲迎着(云缝中射下来的)太阳光,描写守城将士披坚执锐、严阵以待的情形。

9. D 解析:A 项,“采桑子”词牌格律:双调,四十四字。前后段各四句,三平韵。B 项,“相见欢”词牌格律:三十六字,前片三平韵,后片两平韵,过片处错叶两仄韵。C 项,“渔家傲”词牌格律:双调,六十二字,上下片各五仄韵。D 项,“浣溪沙”词牌格律:正体双调四十二字,上片三句三平韵,下片三句两平韵。此调音节明快,为婉约、豪放两派词人所常用。此调分平仄两体,字数以四十二字居多,另有四十四字和四十六字两种。根据本词分上下两片,上片三句三平韵,下片三句两平韵的特点,可知词牌是“浣溪沙”。故选 D。

10. 这首词应是李清照早期的作品。因为词中所写的熏香、花钿、斗草、秋千等意象都是典型的少女时代的事物;抒发的情感也是少女春睡初醒后看见春事已经过半的落寞与闲愁。

二、1. (1)过错 (2)将要

2. B 解析:A 项,介词,向/介词,从;B 项,连词,于是/连词,于是;C 项,代词,代指兵法/助词,的;D 项,连词,表转折/连词,表顺承。故选 B。

3. (孙武)让吴王宠爱的两个妃子各自做队长,并令所有人都拿着戟。

4. 臣既已受命为将,将在军,君命有所不受。共同点:忠于职守、治军严明等。

【参考译文】

孙武是齐国人,以兵法进见吴国国王阖庐。阖庐说:“你的十三篇,我都看过了,可以小试一下指挥队伍吗?”回答说:“可以。”阖庐说:“可以用妇女来试吗?”孙武答:“可以。”

于是吴王允许派出宫中美女一百八十人。孙武把她们分为两队,让吴王宠爱的两个妃子各自做队长,并令所有的人都拿着戟,下令说:“你们知道你们的心背和左右手吗?”妇人回答说:“知道。”孙武说:“向前,就看心所对方向;向左,看左手方向;向右,看右手方向;向后,就看背的方向。”妇人们回答说:“是。”约好记号,规定动作,宣布纪律以后,就把铁钺(大斧)排立起来,指着铁钺,宣布军法,并且反复地强调,然后击鼓发令向右,妇女们嘻嘻哈哈地大笑起来。孙武说:“规定不明确,约令不熟悉,这是将帅的罪过。”再次三令五申,击鼓发令左,妇女们又大笑,孙武说:“规定不明确,约令不熟悉,那是将帅的罪过,既然已经再三反复说明了,仍然不执行命令,那就是下级士官的罪过了。于是下令斩左右队长。吴王从台上看见孙武将要杀自己宠爱的妃子,大为惊骇,急忙派人传下命令说:“我已经知道将军善于用兵了。我离开这两个妃子连饭也吃不下,希望不要杀她们。”孙武说:“我已经接受命令担任将领,将领在军队里,国君的命令有的可以不接受。”便杀了两个队长示众。用次一名为队长。重新击鼓发令,妇人们左右前后跪起,都合乎规定和要求,没有敢出声的。

5. (1) 苦于 (2) 肩负、扛 (3) 通达,这里指改变 (4) 到了

6. A 解析:A项,动词,到,往/动词,到,往;B项,副词,将近/连词,况且;C项,动词,比得上/连词,如,像;D项,代词,指南海/代词,怎么。

7. (1) 子子孙孙无穷无尽,可是山却不会增高加大,还担心挖不平吗?

(2) 一个人立志向,难道还不如蜀国边境的那个穷和尚吗?

8. 愚公决定挖山便组织家人去实施;僧贫者决定去南海就动身出发。他们都能立下志向,并且有实干精神,不怕困难。

【参考译文】

【乙】蜀国边境有两个和尚,其中一个贫穷,一个富裕。贫穷和尚对富裕和尚说:“我想要到南海去,你看怎么样?”富和尚说:“您凭借着什么去呢?”穷和尚说:“我只需要一个盛水的水瓶和一个盛饭的饭碗就足够了。”富和尚说:“我几年来想要雇船沿着长江下游(去南海),尚且没有成功。你凭借着什么去!”过了第二年,穷和尚从南海回来了,把到过南海的这件事告诉富和尚。富和尚的脸上露出了惭愧的神情。蜀国距离南海,不知道有几千里路,富和尚不能到达,可是穷和尚到达了。一个人立志向,难道还不如蜀国边境的那个穷和尚吗?

9. ①生气,恼怒 ②稍微 ③同“尔”,你 ④担心,忧虑

⑤夫道之不修也/是吾丑也/夫道既已大修而不用/是有国者之丑也。

⑥优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成,优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。

10. 颜回的言论最接近。从“夫子之道至大,故天下莫能容。虽然,夫子推而行之,不容何病,不容然后见君子!夫道之不修也,是吾丑也。夫道既已大修而不用,是有国者之丑也。不容何病,不容然后见君子”可知,颜回认为面对困境,即使自己的思想不被接受,也还是应该坚持自己的正道,这更能显出君子的品格,这体现了“贫贱不能移”的大丈夫品格。

11. 示例:范仲淹在朝廷做官时,为了人民而奋不顾身,体现了“得志,与民由之”。他在《岳阳楼记》中写道“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,他一直志向坚定,即使遭遇贬谪,依然初心不改,充分体现了“不得志,独行其道”的品质。

【参考译文】

【乙】孔子知道弟子们有怨恨之心,就召见他们而询问道:“我们的学说难道有不对的地方吗?我们为什么沦落到这个地步?”

子路说:“是不是我们还没有达到仁呢?所以别人不信任我们。是不是我们还没有达到智呢?所以别人不实行我们的学说。”孔子说:“假如仁者就必定受到信任,那怎么还会有伯夷、叔齐(的遭遇)?假如智者就必定能行得通,那怎么还会有王子比干(的遭遇)?”

子贡说:“老师的学说极其宏大,所以天下没有国家能容得下您。老师是否可以稍微降低一点标准呢?”孔子说:“赐,优秀的农夫善于播种耕耘却不能保证获得好收成,优秀的工匠擅长工艺技巧却不能迎合所有人的要求。君子能够修明自己的学说但不能保证被世道所容。如今你不修明你奉行的学说却去追求被世人接受。赐,你的志向太不远大!”

颜回说:“老师的学说极其宏大,所以天下没有国家能够容纳。即使如此,老师推广而实行它,不被容纳怕什么?正是不被容纳,然后才现出君子本色!老师的学说不能修明,这是我们的耻辱。老师的学说已经宏大美好而不被采用,这是当权者的耻辱。不被容纳怕什么?不被容纳然后才现出君子本色。”孔子高兴地说道:“是这样的啊,好一个姓颜的小伙子!”

12. D 解析:A项,首句“巫山夹青天”的“夹”字写出了巫山高耸夹逼青天的险峻形势,主要体现的是环境的险恶,包含着诗人喟叹青天的形象,而非诗人豪迈豁达的情怀;B项,三、四句“巴水忽可尽,青天无到时”,借巴水终有尽头,而青天难以到达,以景衬情,含蓄地映衬出诗人流放途中的愁苦与无奈,并非“直接映衬”当时的心情;C项,五、六句“三朝上黄牛,三暮行太迟”,明写逆水行船艰难,船行缓慢,实际表达的是诗人的感受和心态。五、六两句既用互文笔法写朝暮赶路,又暗含时间的承续:早起赶路到晚上也没能走多远,不是对偶笔法。故选D。

13. 江水又东/迳狼尾滩/而历人滩。

14. (1) 没有人,没有谁 (2) 距离 (3) A (4) 断绝(隔断、隔绝)

15. (1) 即使骑着飞奔的马,驾着疾风,也没有这么快。

(2) 最外面的高崖中间有一块岩石,形状像人背着刀,牵着牛,人是黑色的,牛是黄色的,轮廓较为明显。

16. 《上三峡》:船行是那样迟缓,三朝三暮还在黄牛山一带,不觉

令人感到两鬓已经斑白了。诗句情景交融,表达了诗人流放途中由于忧患生活的煎熬而产生对年华已逝、鬓已成丝的无限慨叹和沉痛的心情。

【丙】文:引用“行者谣”,侧面突出黄牛滩水流湍急、地势高峻,江流迂曲深远的特点,表现了作者对祖国壮美河山的喜爱之情。

【参考译文】

【丙】江水又向东流,经过狼尾滩,又经过人滩。袁山松说:“这两个岸滩相距二里远。人滩,江水非常湍急。江的南岸有许多青色的大石,夏天被水淹没,冬天露出来,这些石头有好几十步远,都是人脸的形状,有的大有,有的小;那些纹路清晰的,头发胡子都能分辨出来,因此叫作“人滩”。江水又向东经黄牛山,山下有石滩,名叫“黄牛滩”。南岸重岭叠起,最外面的高崖中间有一块岩石,形状像人背着刀,牵着牛,人是黑色的,牛是黄色的,轮廓较为明显;这个地方人迹罕至,没有谁能亲自探究。这块岩石已经很高了,又加上江流湍急,迂回曲折,即使沿途经过,住上两夜,还是能够望见此物。所以过路人的歌谣说:“早晨从黄牛山动身,晚上还在黄牛山过夜,经过了三天三夜,黄牛山看起来还像原来一样。”说的就是水路迂回曲折,回望黄牛山还是一样的近。

重难专项补漏卷

现代文阅读

一、1. C

2. 示例:①规划中缺乏体育锻炼活动;②没有劳动实践安排;③看电视时间过长。可在9:30至10:00和15:30至16:00各安排半个小时的体育锻炼,12:00至12:30安排为家人做午餐,18:30至19:00安排洗漱餐具、打扫卫生,19:00至19:30看电视,19:30至20:30用于与家人交流。

3. 示例:小明同学,我不赞同你这种说法。生涯规划是一个循序渐进的过程,由童年开始,一直伴随人的一生。初中阶段,是职业生生涯中探索阶段的重要时期,积极规划自己的职业生生涯,可以帮助我们更加了解自己,了解周围环境,进而减少职业选择中的失误。越早进行职业规划,可以越早树立人生目标,对我们现在的学习也有促进作用。

二、1. ①“我”在西安小饭铺得知山栀子的功效。

②“我”在小区西南角折栀子花插在家中欣赏。

③“我”在医院病房给病重的母亲戴栀子花。

2. 示例:香、美、普通(多)。

3. 母亲爱花,却从未种过栀子花,栀子花会给母亲惊喜;栀子花能冲淡来苏水的味道,使病房有鲜活的气息(栀子花香气浓郁,令人迷醉其中,让母亲宁静);母亲也曾爱打扮,人美如花,希望以此焕发母亲生命的朝气;母亲性情之好,如栀子之美,花如其人;“我”爱栀子花,一如“我”对母亲的爱,以此寄托对母亲的依恋之情。

4. 画线句写出了小时候爱打扮、很洋气的母亲,与记事以来操劳忙碌无暇顾及形象的母亲形成对比,衬托母亲勤劳朴实和忘我的奉献精神;既为“我”替母亲戴栀子花做铺垫,也为最后“我”在母亲面前感到惭愧遗憾做铺垫。

5. “我”大声喊“不”,是怕母亲产生消极情绪,但看到母亲在栀子花衬托下更加衰老的事实,失去母亲的担忧又让“我”因惧怕而“哆嗦”;不由抱住母亲,贴着她脸颊的举动是“我”对母亲的抚慰,也是希望和母亲永远在一起的无声告白;“妈妈,你真美”是鼓励母亲要有活下去的信心,也是“我”对母亲由衷的爱的流露。

三、1. 塑造了鲜明的人物形象;传承和弘扬了传统文化;增强了文章氛围和趣味性;推动了情节发展;深化了主题。

2. 示例一:我选⑫段画线句。本句主要使用动作描写,生动形象地描绘出赵统光先生设计稻草人的过程,表现其高超的本领。

示例二:我选⑭段画线句。本句使用动作细节描写,生动形象地描绘出一家人为稻草人扎裙摆的情景,表现出大家对生活的热爱之情。

3. 示例:快乐 喜悦 幸福

4. 示例:城市与乡村的关系是相互依存、相互影响的。在城镇化进程中,既要看到乡村的价值,也要与时俱进,推动城乡产业融合,实现城乡统筹发展,形成优势互补、共同繁荣的新型城乡关系。

四、1. 包揽日常杂务 品行不端 孙友谊幡然悔悟

2. 示例:画线句中“路看不清楚”一句承接上文孙友谊始终不明白师父为什么不传授《百鸟朝凤》,错误地想通过包揽琐事来获取师父的同意,没有真正明白学艺的根本。“低头学艺,抬头看路”引出下文师父指出孙友谊品行不佳的内容,并暗示“学艺,做人是根本”这个主题。

3. 示例:吹唢呐肺活量不合格的,根本就看不上,而且是大多数人,所以用“划拉”。吹唢呐乐感不行的,说明没有多大的发展前途,只能舍弃不合适的,所以用“淘汰”。对于保留下来想拜师的,还必须保证家风好、人品端正,这是吕吹吹收徒的底线,所以用“不收徒”表示必须守住底线。

4. 不能。《百鸟朝凤》只是一支唢呐曲子。文章内容写的是孙友谊拜师学艺的过程,所以,就文章内容来说,以《学艺》为题更合适。再者,文章写孙友谊学艺,不仅是学唢呐的技艺,更是学唢呐人应具有品德。所以,以《学艺》为题还暗含了品德的养成,这也是文章要彰显的主题,即只有品德高尚了才能成为唢呐技艺的真正传承人。

重难专项补漏卷

作文

一、示例:秋天来了,树林中的风渐渐变得清凉而宁静。这时,树木便展开了一幅色彩斑斓的画卷,红叶、黄叶、绿叶交相辉映,像一位华美多姿的女士正展现着她最美丽的身段。湖水在秋风吹拂下泛起层层涟漪,树枝在风中摇曳,如同悠扬的旋律,可以让人心旌摇荡。秋天是大自然给予我们最美丽的季节,让我们把握机会,在深入细品中释放出心灵深处的感情。

解析:本题考查微写作。解答本题,要审好题目要求。要求围绕“风、湖、树”三个词语发挥想象,想象一个场景展开描写,写作时这三个要素缺一不可。

秋天的树林,可以让人想象出很多画面,秋天的梧桐树林落

叶飘飘,金黄的叶子如同金子一样,覆盖了大地;秋天的枫树林,漫山红遍,层林尽染;秋日的湖水,更加澄澈透明;秋日的风轻轻柔柔,送给人清凉,消去大地的暑热,秋风萧瑟,寒意渐渐来了。描写时要抓准这三个关键词语,自由组合场景进行描写。要求语言生动细腻,要注重细节描写,注意词语选用和语句的推敲。可以运用修辞,在写作时要有意识将比喻、拟人、夸张、排比等常用修辞运用到文字表述中,注意字数要求即可。

二、示例:操场的东面有一个花坛,那是我常去的地方。里面长满了两寸多长的小草,远远望去像是铺了一层绿色的地毯。草地上种了许多奇花异草。每到夏天,那盛开着的红艳艳的花,就像一簇簇燃烧的火焰。花坛正中间有一棵大榕树,一年四季郁郁葱葱,像一把巨伞。

解析:本题考查说明文小作文。据要求可知,需要写说明性文字。要突出所写“小天地”的大小、特点、布局、构造等。写作时可运用一些说明方法,如打比方、列数字等,使文章更加形象生动。其次,要按一定顺序有条理地进行描写,要融入自己的感情,表达你对它的喜爱之情。

三、例文:

根

红花绿叶,虬枝铁干,我更赞美孕育红花与绿叶的根。

根,具有刻苦耐劳的韧性。它面对着的土地或许肥沃,或许贫瘠,它总会充满信心朝最远的目标深入下去。根须纤细,却有着令人难以想象的韧性,毫不厌烦地向最深处求索,支撑着躯干,支撑着树叶,支撑着花朵。最后,在幸福的微笑中孕育出果实。

根,每天都在默默地工作,无私地奉献。根,淡于名利,不计得失,它永远都不会像樱花那样在枝头上沾沾自喜,等待人们去观赏它,也不会像百合那样神圣、高洁,更不会像梅花那样在寒风中傲立,等待人们不断用美丽的言辞来赞美它。根,它只会在荣誉面前与世无争,即使枝叶繁茂、硕果累累,它也从不出面邀功请赏。当人们一味沉醉于繁花盛景中时,谁又何尝想到过脚下默默无闻的根呢?

我赞美根,我更要赞美那些像根一样在自己的岗位上默默工作的人们。

解析:本题考查小作文。解答此题时,选取生活中具有象征意义的事物,并描绘其特征,运用象征的手法,注意在小作文中采用描写、议论兼抒情的表达方式,赋予其象征意义,表现某种精神。

四、例文:

小满亦动人

小满亦动人,花未开全月未圆。小满,刚刚好。二十四节气中,有小暑大暑,小雪大雪,有小满,却独独没有大满,为何?我认为,生命因小满而充盈。

“满招损,谦受益。”古人恪守中庸之道,不把任何事做到极致,不把任何话说得太满,正是给生命留有余地。正因如此,在丰富的侧面和宽厚的背景下,中华民族的文化得以延伸至今,从未断流。帆只扬五分,船便安;水只注六分,器便稳;花看半开,瞻前

大有希望;酒饮微醺,顾后也没绝生机。许多时候,含苞待放时最美,酩酊大醉则令人生厌。眼中有分寸,胸中有底线,生命才不会因为满溢而迅速萎败。

水满则溢,月满则亏。很多时候,过犹不及。走在人生边上,三毛愿做一棵树,一半安详,一半飞扬;杨绛与谁都不争,与谁争她都不屑,终于成就了内心的一方宁静。小满,即是不争。把自己处在制高点以下,宁愿仰视攀登,不愿俯视跌落。坐在中庸的位子上,虽无众星捧月之飘飘然,但有仰望星空之喜悦。人生至此,足矣。

一直以来,根植于中国人内心的“中庸之道”常为中外新兴学者所诟病,他们认为此非小满,乃为折中主义,是在以自我保护的姿态躲避问题。我以为,中庸之道不可与折中主义画等号,小满也绝非一味逃避现实。胡适曾言:“容忍,比自由还重要。”

他从未被那个黑暗时代所激怒,却也没有沦陷于退隐避世的文人情怀,因为他骨子里的不过火又不妥协的中庸君子气质,让他以独特的姿态成为“温而厉”的斗士。折中多半是妥协,容忍往往是为了更好地前进。

反观当下,在物质生活极其丰富的今天,很多人一味推崇完美主义,事事追求“大满”,在网络上做“键盘侠”,在现实中不愿“断舍离”,物质比精神丰盈,生命也少了韧性。与满相反,未满是一种临界状态,中国画讲究的留白,亦是如此。比起快节奏,我们不如从过分充实的生活中抽身出来,给自己一个喘息的机会,沉潜蓄力。

小满,看似亏损,其实充盈。

五、例文:

自信源于自强

一直站在树上的鸟,不会害怕树枝断裂,因为它信任自己的翅膀;一个登山者,不会害怕面前的险峰,因为他相信自己的臂膀;一个自信的人,不会害怕意外的发生,因为他相信自己的能力,可以扫平前方一切的障碍。

每一个人都应该相信自己,这种信任源于对自己的了解。而只有当自己足够强大的时候,我们才会自信,否则就是自负了。

我们就像那只站在树枝上的小鸟一样,我们有所依有所靠,那棵茂密粗壮的大树就是我们的父母。然而我们都知道,我们不可能依靠父母一辈子,终有一天它们会断裂。因此我们应该在还有所依靠时加紧锻炼我们的臂膀,丰满我们的羽翼。待到树枝断裂的时候,我们已能独立地翱翔于广袤的天际。

自信是成功的催化剂,而自强是自信的基础。

被誉为“当代大师”的乔布斯,设计出了许多划时代的产品,却早早退学。这种自信源于他天才般的设计灵感与严谨的做事态度。试飞英雄李中华,在新机试飞过程中数次处理空中险情,多次于毫厘之间转危为安,驾机平安返航。这种自信与勇气源于上万个小时的飞行积累所练就的一身精湛的技艺。

被誉为“永远的车王”的塞纳,赢得了全世界车迷的尊敬与敬仰,就连七冠王舒马赫都坦言他是自己永远的偶像。他被称作

“危险赛车场上的疯子”。他的行车路线永远不合常理,超车经常冒着生命危险。但他并非是把生命当儿戏,他对自己足够自信,他相信自己可以过得去。多年之后他的对手都坦承,与他在赛场上的比拼不是速度的比拼,而是心理的博弈,而没有人能战胜他那强大的内心。这种强大的内心源于他非人的天赋和刻苦的练习所带给他的过人车技。他相信自己强大的能力,因而他是永远的车王。

俗话说得好,靠他人不如靠自己,无论你找到多么值得依赖的伙伴,你都不能防止意外的发生,所以只有自己是永远依赖的。我们不能预测未来,因而我们要武装自己,以便面对这未知的明天。

六、例文:

梦回唐朝

这一天,我正背着《唐诗三百首》,迷迷糊糊地有点儿瞌睡了,唉!趴在桌子上眯一会吧。

恍惚中,我好像来到了一条大街上。转了许久,迎面走来了一位飘若仙人、白衣素裹的男子,和课本上的李白有着相似的容颜。我试探性地叫了一声:“李白?”他转过身来,疑惑地看着我,问道:“这位公子,有何贵干?”我兴奋极了,真的是李白!竟能在街上偶遇诗仙李白!我必须要和他一起去游山玩水,一起见识见识祖国的大好河山。他竟然没有拒绝。我太兴奋了!

我们先来到了庐山,终于见到了庐山瀑布的真面目。只见水不停地从高空“飞奔”下来,落到石头上溅开了,如一朵盛开的莲花。“日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。”李白看到如此美景,不禁诗兴大发,写下了这首诗,说:“王兄,汝来做个题目吧!”我思索片刻,说:“看庐山瀑布,如何?”李白望着这壮丽山河,说:“似乎还欠缺了些韵味……不如就叫‘望庐山瀑布’!”之后他又好似想起了什么,“对,望庐山瀑布,好名字!”我不由得笑了,一回头,便看到李白诗中所写的香炉,它正在阳光的照耀下闪闪发光,冒着淡紫色的香烟。“下面我们去哪里呢?”我问。“我们去小船上观风景。”李白说。于是,我们雇了一条小船,看着岸两边的风景。不知不觉中,天渐渐地黑了……

我躺在船板上观天空,李白在船舱内看书。我抬头仰望着月亮,今天的月亮可真大呀!好似一个大玉盘,皎洁而又明亮。调皮的星星也不肯罢休,一个个都跳出来,用它们的光芒点缀着蓝宝石般的天空。望着望着,我心中有股酸溜溜的味道,我想家了,爸爸妈妈是否都急疯了?“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”李白在船舱中朗诵着。此情此景,这首诗正好符合我现在的心情。唉,真想家!

一个激灵,醒了,原来是一场梦。如果有下次,我还想梦回唐朝,去见见杜甫、王维、白居易……

七、例文:

看见美好的生活

看山水,看见它的气势磅礴;看书籍,看见它的深奥智慧;看

夜空,看见星月的奇妙互动。看见,让我感受这个世界,看见我的生活,让我感受温暖人间。

清晨,没等到闹钟发出“叮叮”的声音,我就起了床,拉开窗帘。这时,一束金黄的光线射进我的房间,穿过我的眼帘。我倚在窗户边,感受着清风拂面,看见太阳升上远方的山。我看见了这自然的美丽。

上学路上,鸟叫声此起彼伏,都说“早起的鸟儿有虫吃”,它们现在是为了争夺美食而喧闹的吧!我看见公交车站上,人们的脸上充满了微笑,正在迎接新的一天的到来。一年之计在于春,一日之计在于晨。他们的微笑也感染了我,鼓励我为新的一天而奋斗。在路上,我看见了人们简单的幸福和憧憬。来到学校,朗朗的读书声早已响彻教室,与树上的鸟儿相映成趣。我们认真地看着眼前的书籍,汲取丰富的知识,为了中考,我们整天都在盯着这些书看,过程很辛苦,但也是美丽的。因为我们懂得“一分耕耘,一分收获”。上课时,听着老师的谆谆教导,我在心中默默地感谢他们。下课时,我向同学请教问题,同学拿起笔,仔细地为我讲解,我也从他的眼中看出了友善和坚定,让我们的友谊之树枝繁叶茂。这种不计代价与回报的友谊才是真正的友谊。走廊上,一位同学在教另一位同学练习跳远,手把手地教,帮了那位同学不少忙,更搭建起了班级团结互助的桥梁。让班级的团结之花,花开灿烂。在学校,我看见了同学之间的团结协作,互帮互助。

回到家,我放下书包继续攻破那座“作业”大山。这时我虽然盯着作业,却又不难发现门外有一双慈祥怜爱的眼睛在看着我,那是妈妈对我的关心与期盼的目光,即使只是一个眼神,也给予了我温暖的力量与努力的动力。在家中,我看见了父母对我的关爱与期盼。写完作业,已是深夜,我又倚在窗前,看着那变得稀疏的灯火,向那满天繁星,道了一句晚安。拉上窗帘,在睡梦中等待日出的到来。

一天的经历,让我看见了我的生活平凡而不普通,平淡却又充满惊喜,也让我看见了美与爱。

八、例文:

变

人生是未知的,你永远不知道即将发生的事情会给你带来什么影响。或许在某个瞬间做出的简单变化,也能对以后产生意想不到的影响。

记得那一次,主持人培训班的黄老师让我去参加一个大型主持人会演。起初,我是十分开心的,因为终于有一个可以锻炼自己的机会了。但是,后来我想了想,又犹豫了。这可是要上台的,那些观众会取笑我的,还是不要了吧!

回家后,我的妈妈正在为我准备会演的衣服,我走过去说:“妈,不用了,我觉得我可能做不好的,不想去了。”妈妈听了后,大吃一惊,用一种像从来没有认识过我似的目光看看我,片刻后把我拉进房间,语重心长地对我说:“你其实不内向,只是你不敢挑战自己,突破自己,缺乏充足的自信。但你知道吗?滴水能穿石,鲤鱼能跃龙门,它们的成功不是只源于努力,还源于对自己一直

有着充分的信心,你觉得是吗?”我听了后,似乎懂得了其中的道理。从那时起,我开始不断地改变自己,认真复习稿子,不断练习,也不理会别人的目光,一步一步地突破自我。

到了会演的那一天,我以出色的表现获得了观众的热烈掌声,也得到了特等奖中第二名的好成绩!那时,我站在领奖台上,望着他人投来的赞许的目光,觉得之前的一切努力都是值得的。

当我得奖后回家,妈妈又一次跟我说:“你看,这不就行了吗?只要你相信自己就一定可行的!”妈妈的这几句话再一次鼓舞了我,增强了我的自信心,让我在改变的道路上越走越远,路也越来越宽。

我发自内心地感谢妈妈,是她让我走出了内向、不自信的世界,进入了一个丰富而多彩的天地,也让我意识到了:若想变化,其实有时候只需要那么几句话就足够了。

九、任务一例文:

家乡的桂花香

家乡,那片熟悉的土地,承载着我无数的回忆和思念。每当秋风起时,一股淡淡的桂花香便飘散在空气中,唤起我对家乡的无限遐想。

家乡的桂花,不同于其他地方的桂花,它们似乎更加香浓,更加沁人心脾。每当金秋时节,桂花便如同小精灵般绽放在枝头,那淡黄色的花朵,一簇簇、一串串,像是给整个家乡披上了一层金色的纱衣。每当这时,整个村庄都沉浸在桂花香中,那香气让人心醉神迷,仿佛置身于一个梦幻般的世界。

小时候,我最喜欢和奶奶一起坐在桂花树下,听着她讲述那些关于桂花的传说和故事。奶奶说,桂花是家乡的守护神,它的香气能够驱散一切邪恶和疾病,让家乡的人们过上幸福安康的生活。每当听到这些故事,我便会对桂花产生一种神秘而崇敬的感觉。

随着年岁的增长,我逐渐明白了,桂花并不是什么守护神,它的香气也并不能驱散一切邪恶和疾病。但是,桂花所代表的家乡的情感和回忆,却是真实而深刻的。那淡淡的桂花香,不仅仅是一种味道,更是一种情感的寄托和回忆的载体。它让我无论身处何方,都能时刻感受到家乡的温暖和亲切。

如今,我已经离开了家乡,来到了一个陌生的城市。这里的桂花虽然也有香气,却少了那份熟悉和亲切。每当秋风起时,我总会想起家乡的桂花和那淡淡的香气。那些与奶奶一起坐在桂花树下听故事的日子,仿佛就在昨天。

家乡的桂花香,是我心中永远的记忆和思念。它不仅仅是一种味道,更是一种情感的纽带和回忆的桥梁。在未来的日子里,无论我走到哪里,我都会记得那淡淡的桂花香和家乡的美好时光。

任务二例文:

家乡的美食

我的家乡,位于中国的南方,那里有着独特的气候和丰富的物产,孕育出了无数令人垂涎欲滴的美食。

在家乡,美食的种类繁多,各具特色。清晨,当第一缕阳光洒在大地上,人们便开始忙碌起来,准备一天的饮食。早餐桌上,热气腾腾的豆浆油条、香气扑鼻的粽子、软糯可口的糯米团……每一道小吃都充满了家乡的独特风味。这些美食不仅仅可以满足饥饿,更是一种生活的仪式感,让人们在新的一天开始时,就充满了期待和喜悦。

家乡的美食,以其独特的风味而闻名遐迩。厨师们善于运用各种调料和烹饪技巧,将普通的食材变幻成一道道色香味俱佳的佳肴。比如那道著名的家乡菜“红烧肉”,选用五花肉为主料,经过精心烹制,肉质鲜嫩多汁、色泽红亮、味道醇厚,让人一尝难忘。这道菜不仅仅是一道菜,更是一种文化的象征,代表着家乡人民的勤劳和智慧。

除了独特的风味,家乡的美食还蕴含着深厚的历史和文化内涵。每一道家乡菜背后,都有着一个个美丽的故事或传说。比如那道“清蒸鲈鱼”,相传是家乡的一位渔夫在一次偶然的机中发明出来的。他将新鲜的鲈鱼清洗干净,用特制的调料腌制后清蒸而成。这道菜以其鲜嫩的口感和清淡的味道而深受人们喜爱,并逐渐成为家乡的一道代表性菜肴。

家乡的美食,是一种情感的寄托和回忆的载体。每当离家在外,吃到那些熟悉的味道,总会让人想起家乡的亲人和那些美好的时光。这些美食不仅仅是一种滋味,更是一种乡愁和思念的表达。它们让我们在异乡的土地上,也能感受到家的温暖和亲切。

总之,家乡的美食是一种文化的传承和情感的纽带。它让我们在品尝美食的同时,也感受到了故乡的温暖和亲切。希望未来无论走到哪里,我都能将这些美好的滋味珍藏在心间,让它们成为我人生中最宝贵的财富。

原创主题地方情境练

1. 辉 驰 yíng

2. A **解析**:“融洽”一般指人际关系好,这里应改为“融合”。

3. B **解析**:李清照,号易安居士,章丘人,宋代婉约派代表词人。故选 B。

4. 争渡 争渡 惊起一滩鸥鹭 乱花渐欲迷人眼 浅草才能没马蹄
日暮乡关何处是 烟波江上使人愁 巴东三峡巫峡长 猿鸣三声泪沾裳

5. (1)示例:泰山 登五岳独尊,砺坚强意志。

(2)示例:德州运河文化

理由:蜿蜒流淌的运河,造就了德州,繁荣了德州。德州被誉为“九达天衢,神京门户”。德州,因运河漕运的兴盛而留存的文化遗产星罗棋布。这些文物,承载着运河文化的气息,见证着历史变迁的沧桑和璀璨。

(3)示例:①加大向游客宣传保护文化遗产的力度;②发布“文明旅游,保护文化遗产”的倡议书;③有节制、可持续地开发文化遗产;④在都市化建设进程中,避免人为损毁文化遗产;⑤避免环境污染造成文化遗产的破坏。(任答两条即可)

6. (1)徐海东 许云峰 红星照耀中国 红岩

(2)指心中的信念,指爱国、团结、奋斗、奉献的“红岩精神”。

(3)红小鬼

(4)示例一:江姐。介绍语:她坚贞不屈,革命信念无比坚定。她面对敌人惨无人道的酷刑,忍受百般折磨,却始终对党的秘密守口如瓶。

示例二:华子良。介绍语:他忍辱负重,是潜伏最深的共产党员。他采取装疯卖傻的办法麻痹看守的特务,为越狱计划做出了巨大的贡献。

示例三:周恩来。介绍语:他从学生时期就开始参加爱国运动且从未停止,回国后又领导上海工人运动、八一南昌起义,对党和革命的事业投入无限的热忱,是一个充满智慧和革命热情的人。

7. 示例:寻梦

8. 【甲】词画线句采用用典的手法,引用《庄子·逍遥游》的典故,以大鹏自比,运用奇特的想象,表达了词人追求理想生活,寻求幸福的强烈愿望,充满浪漫主义色彩,风格豪放,别具一格。【乙】词画线句以双溪舴舺的热闹反衬自己孤寂悲凉的心境,采用夸张的手法,形象地反映出自己的愁绪之大,连舟都难以载动,体现出作者的悲凉与无奈,体现其婉约的词风。

9. 示例:《红岩》中的江姐,被捕后面对敌人顽强不屈,从容镇定,大义凛然,直至壮烈牺牲,表现出纯洁的党性和对革命事业的无比坚贞。

10. A **解析**:A项,副词,必定/副词,必定;B项,动词,派遣/动词,赠送;C项,动词,造反/动词,同“返”,返回;D项,表疑问,怎么、哪里/语气助词,无实义。故选 A。

11. A **解析**:“卒缢杀之于蔡州”中的“之”是代词,“他”的意思。A项,连词,“于”的意思,可解释为“到”;B、C、D三项中的“之”都是代词,“他(她、他们)”的意思;故选 A。

12. (1)(颜真卿)虽到晚年仍坚持不懈葆有爱国之心。
(2)君子所遵循的三个方面,我都没能做到;有仁德的人不会忧愁,有智慧的人不会迷惑,勇敢的人不会畏惧。

13. ①仁 ②富贵权势不能使他的思想迷惑 ③坚守原则、不屈服于外界压力(意思对即可) ④致诚

14. 颜真卿面对死亡,面对威逼利诱,一身浩然正气,从容就义,正是“君子”人格的体现。

15. 示例:董仲舒,一代大儒,他提出“罢黜百家,独尊儒术”之理念。此言一出,犹如春雷破晓,震惊四海。他为儒学正名,使其成为国之正统,从此儒学登上了历史之巅,儒学之光普照大地,影响中华文化两千年之久。

参考译文:

《论语·宪问》:孔子说:“君子所遵循的三个方面,我都没能做到:有仁德的人不会忧愁,有智慧的人不会迷惑,勇敢的人不会畏惧。”

《荀子·不苟》:君子修养心性没有比真诚更好的了,做到了真诚,那就没有其他的事情了。

《史林测义》:颜真卿历经元、肃、代、德四朝,虽到晚年仍坚持不懈

葆有爱国之心。因为曾经态度严肃,说些公道话,而被元载、杨炎、卢杞等奸人所忌恨,被捏造罪名弹劾,或是被贬低、排斥,有七八次之多。(颜真卿)为了正义不顾惜自己的生命,一定要实现自己的志向,却最终被卢杞陷害。李希烈造反,(皇上)下诏书派遣颜真卿去劝慰李希烈,其他的官员听了都大惊失色,颜真卿拜谢皇后后就启行了。到了李希烈的住所,他怒斥朱滔等人的利诱,并责骂李元平身受国家重任却不能完成使命。李希烈在庭院中挖了一丈见方的坑,准备活埋他,后又堆起干柴,想要烧死他,多种胁迫都不能让颜真卿有丝毫害怕。总共经历了二十多个月,最终被绞死在蔡州。唉,自从平原太守(颜真卿)首倡大义,到现在才有能够完成颜公您的遗愿的啊……但是能像颜真卿这样从容就义的,实在太难啊!

16. C **解析**:结合原文可知,粮情监测,最重要的就是温度和湿度,粮食异变的情况都能通过异常的温湿数值反映出来。

17. ①流程自动化,新粮入库效率翻番。②传感器监测,粮食收储可观可感。③AI预警,孪生模型助力优粮优储。

18. 盲样检测 输送入库

19. (1)不耐烦、暴躁 (2)凄然、悲伤 (3)步入中年,回忆起以前对孩子的体罚和叱责

20. (1)示例一:运用比喻的修辞手法。把孩子们吃完饭桌子上的饭粒、汤汁、骨头、渣滓、筷子、匙子等胡乱放置的样子比作“一块花花绿绿的地图模型”,生动形象地写出了孩子们吃完饭桌子上凌乱的状态。表现了孩子们的顽皮、闹腾,以及“我”的不耐烦、无奈。

示例二:使用短句,没有多余的话且口语化特征明显,明白易懂。真实细腻地描述了孩子们吃饭时的天真、顽皮、闹腾,富有生活情趣。

(2)“蹒跚”指腿脚不灵便,走路缓慢、摇摆的样子。文中写出了刚满三岁的闰儿因短短的腿、胖胖的身体而走路不稳、摇摆的样子,表现了孩子的可爱。

21. 对父亲的怀念和感激 对儿女的关爱 当时不能理解父亲的一片爱子之情 在孩子们小时候粗暴地对待他们

22. 示例:亲子之间应互相理解,站在对方的角度思考问题;要加强沟通,主动表达自己的感受与想法。如考试后,父母不应只问分数而不关心孩子的内心感受;孩子也应该主动和父母分析考试得失,让彼此都感受到来自对方的爱及双方对学习的重视,这样亲子关系才会更加和谐。

23. 【写作指导】一、审题立意。本文是一篇命题作文,“遇见”并不是指一般的接触,而是指令人心灵受到感染、震动的接触,所写的事物要给自己带来巨大影响。“遇见”的对象很重要,要确定好“遇见”的对象,才能够写出精彩的文章。可以写人与人的相遇,也可以写人与物的相遇;可以写快乐的相遇,也可以写忧伤的相遇……叙写碰到的那些人和事给予自己的难以忘怀的经历。通过叙述“遇见”的经过,表达对这次“遇见”的感受。可围绕“感谢、奋斗、激励、醒悟”等方向立意,展现初中生积极向上的精神面貌。

二、构思选材。此题适合写记叙文,通过记叙或深情回忆曾经发生过的难忘的“遇见”,尤其通过具体的动作、对话等描写,表达内心的深刻感受。要选取“遇见”后心与心发生碰撞,产生美好情感的事,这样的选材才符合“遇见”的内涵。

德州优质考题重组卷(一)

1. 谁家新燕啄春泥 树树皆秋色 沉鳞竞跃 悠然见南山 岂不罹凝寒 松柏有本性 报君黄金台上意 提携玉龙为君死 无可奈何花落去 似曾相识燕归来

2. C **解析**:生灵涂炭:形容政治混乱时期人民处于极端困苦的地。与前面的“人民”语义重复。

3. A **解析**:《三国演义》中,关羽被称作“美髯公”。

4. B **解析**:第一个选段和第二个选段均可看出诸葛亮淡泊名利的特点。选段三体现了他鞠躬尽瘁,死而后已的特点。

5. ④③①

6. B **解析**:《燕子来舟中作》是唐代诗人杜甫创作的一首七言律诗。A项,《饮酒》(其五)是东晋陶渊明创作的一首五言诗。B项,《渡荆门送别》是诗仙李白在青年时期出蜀至荆门时赠别家乡而作,是五言律诗。C项,《渔家傲·天接云涛连晓雾》是宋代女词人李清照的词作。D项,《雁门太守行》是唐代诗人李贺运用乐府古题创作的诗歌。故选B。

7. “处处”生动地写出了燕子到处筑巢于人家,南北无定,令人可怜,与自己十年间寄人篱下的生活“飘飘托此身”没有两样,抒发出萧索、苍凉、悲怆的身世之慨。

8. 尾联写燕子弃“我”而去,留下的只有空虚、惆怅和寂寞,“我”不禁老泪横流。这两句诗借轻盈的燕子的形象把深沉真挚的人性表达出来,写得朴实自然而深沉真挚。

9. (1)真正,确实 (2)告诫 (3)使……高 (4)用来

10. 性喜藏书/于舍中起天一阁/尽购海内异本/列为四部

11. (1)能实现理想时,就与百姓一同遵循正道而行;不能实现理想时,就独自走自己的道路。

(2)严嵩的儿子世藩想夺取宣化的公房,范钦不允许。

12. 范钦以进士身份出任随州知州,有治理功绩,体现了他是一个勤于政事的好官。范钦在公务上违抗武定侯郭勋,阻止首辅的儿子霸占公房,扫平山里的强盗,请求朝廷设立官员消除奸人,防备倭寇,体现了他敢于对抗当朝的权贵宰相和地方势力,坚持自己的原则。范钦修建藏书阁,保存了经典的书籍,体现了他对知识的尊重,对文化传承的重视,没有实现理想时,就用自己的方式传承大道。

【参考译文】

【乙】范钦,字尧卿,号东明。以进士出任随州知州,有治理功绩,升任工部员外郎。

此时经常有大的工程,武定侯郭勋当督工,气势十分嚣张。范钦在公务上违抗了郭勋。郭勋向皇上说坏话,将范钦关入监狱,在宫殿用杖打。

范钦出任袁州知州,管理着严嵩的亲戚、乡亲等人,严嵩的儿

子世藩想夺取宣化的公房,范钦不允许。世藩发怒,想要调离他。严嵩说:这是违抗武定侯郭勋的那个人,贬谪他恰好使他名望更高。于是这件事平息下来。

升任副都御史,巡抚南、赣、汀、漳等郡,捉拿巨寇李文彪,扫平他的山寨。获赐黄金和丝织品。范钦上书请求朝廷在程乡豪强聚集的村庄筑城,添设通判一职,用来消除豫章、闽、粤三省的奸盗。在漳、潮、惠、韶设立一名参将,用来防备倭寇。又捉拿了大盗冯天舜,升任兵部右侍郎。

(辞官后)范钦在两湖深处建造了房屋,林木茂盛,很隐蔽,不知处于城市中。范钦喜欢收藏书籍,在房中建造天一阁,尽力购买国内不同版本的书,分为四个分类。尤其擅长收集解说经典的书和没有传世的先辈诗文集。所以浙东藏书家以范钦的天一阁为第一。

13. B **解析**:材料一③段中明确指出“实际上呢?不是六瓣的雪花种类也不少”,因此,选项中“雪花是‘六出飞花’,因此,六瓣是雪花统一的特征”的说法是不准确的。

14. 示例:古代文人的雪中雅趣

15. 示例:我想在冬季去北京故宫打卡留念。北京故宫是中国古代宫殿建筑的典范,也是世界文化遗产之一。冬季的故宫,白雪皑皑,银装素裹,给人一种庄严、肃穆的感觉。漫步在白玉石阶上,感受历史的厚重,让人不禁陶醉其中。此外,冬季的故宫还有许多特色活动,如雪景摄影展、皇家园林冰雕展等,让人在欣赏美景的同时,也能领略到传统文化的魅力。所以,我想在冬季去北京故宫打卡留念,感受这座千年古都的历史与文化底蕴。

16. ①小时候没有好感 ②在北京想念咸菜茨菇汤

17. 内容上:解释自己对茨菇没有好感的原因,突出茨菇的难吃;结构上:为下文怀念咸菜茨菇汤的情感转变做铺垫。

18. (1)多用短句,口语色彩强,文白夹杂,亲切朴素,充满烟火气息。

(2)“苦”一语双关,一方面指吃茨菇产生的味觉上的苦味,一方面指家乡闹大水、粮食缺乏,大量吃茨菇的日子艰苦。

19. 构思:都用事物作为线索贯穿回忆,做到了形散神不散,而且首尾呼应,突出中心,抒发对往事的怀念。

语言:两篇散文语言娓娓道来,平淡而有味,多用口语,如话家常,自然亲切,含蓄有味。

20. 示例:糖醋鲤鱼。这道菜象征着日子红红火火、富贵满堂、年年有余。

21. 把“母亲河”与“黄河流经德州”之间的顿号改为破折号。因为“黄河”做前面“母亲河”的解释说明。

22. 改为:相传大禹曾在此登高远望,察看水势。

23. ①运河两岸,自然景观(芳草萋萋、斜晖脉脉、鸥鸟翔集);②黄河古道,古桑树群,民俗文化;③乐陵千年枣林如诗如画。

24. 示例:德州黑陶广告词——乌金墨玉,陶中珍品。

25. **【写作指导】**这是一道命题作文。

第一,审题。题目中有两个关键词,一个是“你”,一个是“照亮”。“你”可以是身边的人,如家人、老师、朋友等;也可以是历史

人物或者名人,如岳飞、辛弃疾等;还可以是名著中的人物,如简·爱、保尔等。“照亮”即给“我”带来转变,带来重大影响,使“我”变得积极向上,要着重体现自己对其的感激之情。

第二,立意。写作时要围绕“照亮”立意:“照亮”可以指某人给“我”帮助,让“我”感到温暖;“照亮”可以指某人给“我”启迪,磨炼了“我”的意志,培养了“我”的品格;“照亮”还可以指某人给“我”引领,让“我”不断地提升自己。

第三,选材。我们可以写父母的言传身教,照亮“我”的世界,给“我”心灵的熏陶;可以写同学的鼓励,照亮“我”的世界,给“我”失落时的安慰;还可以写逆行者无私奉献的行为,照亮“我”的世界,给“我”以希望。

德州优质考题重组卷(二)

1. 鸢飞戾天者 与朱元思书 相顾无相识 亲戚畔之 天下顺之 学诗漫有惊人句 刘桢 风声一何盛

2. B **解析**:zhuó—zhuō;C.滕—腾;D.洽洽—恰恰。

3. C **解析**:A项,“总司令被逮这一惊人事件”指西安事变;B项,材料二中的“甲”指毛泽东;D项,材料四中的“乙”指周恩来。故选C。

4. C **解析**:①与毛泽东有关;②与朱德有关;③与朱德有关;④与周恩来有关;⑤与毛泽东有关;⑥与朱德有关;⑦与毛泽东有关。故与毛泽东有关的是①⑤⑦。

5. 示例一:《朝花夕拾》,“朝花”寓意着作者年轻时所经历过的事情,而“夕拾”则寓意着作者晚年把这些事情全部编纂起来。作者集结成这样一本书,旨在回忆自己年轻时的美好时光,也供后人借鉴。示例二:《海底两万里》,“海底两万里”并非指海底以下两万里深的地方,而是指“诺第留斯号”潜艇在海里航行两万里的过程。描绘了人们在大海里的种种惊险奇遇。

示例三:《红星照耀中国》,“红星”本指红军战士帽子上的红色五角星,象征着中国共产党及其领导的红色革命犹如一颗闪亮的红星,不仅照耀着中国的西北,而且必将照耀全中国。

6. ①颠沛流离的羁旅之苦;②此刻的南征之苦;③一生苦吟,不被赏识的寂寞之苦。(任答两点即可)

7. “感时花溅泪,恨别鸟惊心”,诗人痛感国破家亡的苦恨,越是美好的景象,越会增添内心的伤痛。这两句借景生情,移情于物,以乐景写哀情,表现了诗人忧伤国事、思念家人的深沉感情。“春岸桃花水,云帆枫树林”是写诗人南征途中所见的秀丽风光。但是由于离乱漂泊,又想到自己年老多病,诗人用美景反衬悲凉凄楚而难以遣怀的心境,令人怆然泣涕。

8. 诗人对家人的担忧和思念之情 常年漂泊的羁旅悲愁和苦无知音的寂寞

9. (1)向来,一向 (2)⑤ (3)才

10. 吏当广所失亡多/为虏所生得/当斩/赎为庶人

11. 李广屡次亲自请求随行,天子认为他已年老,没有答应。

12. 示例:词中对比了李广与李蔡的名声才能,表明词人为李广神勇威武却未得封侯感到不平。然后词人联系自身遭遇,流露出了对

南宋朝廷无能昏庸、埋没人才的愤懑,以及希望重新得到朝廷重用的渴望。

13. 李广以少敌多被俘,依靠才智拼尽全力方得逃脱,却被朝廷审判,削职为民;后来文帝还认为他年老,不赞同他再上战场。而周亚夫治军严明,在军中甚至不给文帝面子,却受到文帝称赞。

参考译文:

【乙】李广将军,陇西成纪人。他的先祖名李信,秦朝时做过将军,就是追获燕太子丹的那位将军。他的家原来在槐里县,后来迁到成纪。李广家世代传习射箭之术。文帝十四年,匈奴人大肆举兵侵入萧关,李广以良家子弟的身份参军抗击匈奴,因为他善于骑术和射箭,斩杀敌人首级众多,所以被任为汉朝廷的中郎。李广的堂弟李蔡,也被任为中郎。二人又都任武骑常侍,年俸八百石粮食。

……

后来,汉朝用马邑城引诱单于,派大军在马邑两旁的山谷中埋伏,李广任骁骑将军,受护军将军韩安国统辖节制。这时单于发觉了汉军的计谋,就逃跑了。汉军都没有战功。四年以后,李广由卫尉被提拔为将军,出雁门关进攻匈奴。匈奴兵多,打败了李广的军队,并生擒了李广。单于向来说李广很有才能,下令说:“俘获李广一定要活着送来。”匈奴骑兵俘虏了李广,当时李广受了很重的伤,他们就把李广放在两匹马中间,装在绳编的网兜里躺着。走了十多里,李广假装死去,斜眼看到他旁边的一个匈奴少年骑着一匹好马,李广突然一纵身跳上匈奴少年的马,趁势把少年推下去,夺了他的弓,打马向南飞驰数十里,重又遇到他的残部,于是带领他们进入关塞。匈奴出动几百名骑兵来追赶他,李广一边逃一边拿起匈奴少年的弓箭射追来的骑兵,因此才能逃脱。于是回到汉朝京城,朝廷把李广交给执法官吏。执法官判决李广损失伤亡太多,他自己又被敌人活捉,应该斩首,李广用钱物赎了死罪,削职为民。

……

又过了两年,大将军(卫青)、骠骑将军(霍去病)率军大举出征匈奴,李广屡次亲自请求随行,天子认为他已年老,没有答应。好久才准许他前去,让他任前将军。这一年是元狩四年。

14. D **解析**:A项,根据材料一中的“是传感器、计算机、人工智能、通信、导航定位、模式识别、机器视觉、智能控制等多门前沿学科的综合体”可知,“是传感器、人工智能、模拟听觉等多门前沿学科的综合体”有误;B项,“近几年,我国无人驾驶市场已发展至世界最高水平”在材料二中没有得到体现;C项,根据材料三中“自动驾驶技术在处理复杂交通情况时存在困难,如复杂的交叉口、人行横道等”可知,本项“可以灵活处理”有误。故选D。

15. 加强传感器技术研发;加强地图数据的更新;加强对复杂交通情况的模拟和训练;加强对恶劣天气的模拟和测试。

16. ①“我”和郭鑫成为同桌,却不敢交往 ②母亲发现后,罚“我”禁足并赶走来送糕的郭鑫 ③郭鑫落水后,母亲毫不犹豫地跳进水中救人

17. 运用拟人的修辞手法,赋予老桥以人的情态,形象地写出了在雨水和河流的冲击下老桥的脆弱不堪,表现了当时环境的恶劣,为下文郭鑫落水、母亲舍命相救的情节做铺垫。

18. (1)“厌恶”一词生动地表现了“我”因未能尽早吃上郭鑫带来的美食而感到遗憾的心理。

(2)运用了动作描写,体现了母亲此时紧张、担心的心理。

19. 以第一人称的视角进行叙述,增强文章的真实感;拉近与读者之间的距离,也便于作者抒发思想感情;“我”是事件的参与者,推动了故事情节的发展和变化;“我”作为叙事线索,贯穿全篇,使文章脉络清晰。

20. ①对孩子之间纯洁友谊的歌颂;②对母亲宽容和伟大的赞美;③对邻里和谐相处的倡导与呼吁。

21. (1)CE

(2)①禹王亭是大禹治水遗留古迹,有利于挖掘和传承大禹文化、传承和弘扬中国传统文化精神。②禹王亭历史悠久、建筑独特,具有大量珍贵的历史文献、器物,以及建筑、石刻等展品。它是中国传统文化艺术和历史的重要场所。

(3)①“重要性”后添加“的意识”或“的认识”②“名垂青史”改为“永世长存”③正文开头需空两格④去掉“此致敬礼”。

22. 【写作指导】本题考查命题作文。

第一,审题。题目中有两个关键词,一个是“不可错过”,一个是“风景”。“错过”的意思是失去(时机、对象),在这里可以理解为“忽略”“熟视无睹”等意思,“不可错过”说明此处“风景”吸引人,有特点,能对人产生一定影响。文题中的“风景”一指自然界风景,不仅是清风明月、奇山异水,也可以是一切美好的景物;二指人生风景,如生活中的某一镜头、片段等。

第二,立意。创作本文,应重在表现某人某物给自己带来的指引与帮助,表达对某人某物的感激之情。可以立意为:千万不可错过人生中不经意的“风景”,它们让我们感受到生活的美好,一定要在意、珍惜;我们要从错过的“风景”中汲取教训,反省自己,千万不要再次错过“风景”。

第三,选材。“风景”之所以“不可错过”,是因为此“风景”有不可忽略的价值。亲情友情人间情,家事国事天下事,都可以成为丰富心灵、滋养精神的“风景”。我们要通过叙事表达对某种“风景”的欣赏之情,或错过了某种“风景”的后悔。注意紧扣“风景”二字来选材成文;最后一段直接抒发感情,表达对“风景”的感受。

期末测试卷

能力达标测试卷

1. (1)纪传体 (2)茅盾 白杨礼赞 (3)美 红星照耀中国

2. (1)烽火连三月 (2)天接云涛连晓雾 (3)塞上燕脂凝夜紫

(4)老骥伏枥 烈士暮年

3. B 解析:A项,“藩”的读音应为“fān”;C项,“蛟”的读音应为“jiāo”,“欺强凌弱”应写作“欺强凌弱”;D项,“堑”的读音应为“qiàn”,“束手受缚”应写作“束手受缚”。

4. D 解析:“惶惶”的意思是惊恐不安。

5. C 解析:古代男子二十岁行加冠礼,不是十八岁。

6. A 解析:关羽的坐骑是赤兔马,不是的卢马。的卢马是刘备的坐骑。

7. D 解析:A项,“欲辨已忘言”意为想要分辨清楚,却已忘了怎样表达。并非“不能向别人说出来”。B项,“采菊东篱下,悠然见南山”的意思为:在东篱之下采摘菊花,悠然间,那远处的南山映入眼帘。这两句都是实写。C项,“弊庐在郭外,素产唯田园”意为:简陋的房舍在城外,先人的薄产只有田园。以写景开篇,色调清丽,并非“抒情”。

8. 不能。“见”表现的不是诗人对山的有意观望,而是在采菊时山的形象无意中映入眼帘的状态,从而很好地表现出了诗人悠然恬静的心境。

9. “结庐在人境,而无车马喧。”两诗表现了作者悠闲自得的心境和对自由、宁静的田园生活的热爱,以及淡泊名利的情怀。

10. C 解析:A项,告诉/认为;B项,道义/途,路;C项,均为结构助词“的”;D项,把/用,拿。

11. 妾妇之道(也) 有道之士(也)
崔杼以共同管理齐国的好处来引诱晏子,晏子却不被诱惑;崔杼威胁要杀死晏子,晏子却不屈服。

12. (1)兴起,指被任用 (2)显露、流露 (3)安逸 (4)安全

13. (1)(通过这些)使他的心受到震撼,使他的性格坚忍起来,以不断增加他的才干。

(2)一定会到自己死去、国家灭亡才停止,难道不可悲吗?

14. 都运用了道理论证和对比论证。【甲】文采用道理论证将造就人才的主、客观条件阐明,然后从正、反两方面对比,进一步阐述应有忧患意识,最终论证“生于忧患,死于安乐”的观点。【乙】文采用道理论证,论证“百乐者,生于治国者也;忧患者,生于乱国者也”的观点,将“明君”和“闇君”对比,得出“将乐乃忧,将安乃危,将福乃亡是可悲的事”的结论。

15. “历览前贤国与家,成由勤俭破由奢。”这两句阐述了“国家与家庭的兴旺都源于勤俭,衰败都因为奢侈”这一观点。其中“勤俭”对应“忧患”,“奢”对应“安乐”,体现出了“生于忧患,死于安乐”的观点。

16. (1)写清要求 (2)互不打扰(渐为朋友) (3)示例:先登录网络社交平台并发布寻找“篮球搭子”的信息,备注清楚自己的要求:第一,热爱篮球,投篮技术好;第二,每周日 15:30 有空余时间;第三,需有互助的精神和坚持的毅力。等到有人回应后,要先跟对方聊天筛选一番。在确定与其成为“篮球搭子”时,小嘉你一定要将个人信息、人身财物安全问题放在第一位。

17. A. ② B. ①

18. 示例:词云图由“陪伴需要、社会结构改变、社交心理转变、陌生人社会”等文本聚合而成,展现“搭子社交”产生的原因具有时代特点,也体现了当代青年对独立自主的社交关系的期待。其中“陪伴需要”以较大字体置于词云图的正中央,这是许多受访者共同

提及的原因。此外,设计也意在突显当代社会中人们对于归属感的需求始终存在,这是社会面临的一种公共困境,并以此引导大家去认真审视“搭子社交”流行的现象。

19. 示例:一张字条暖心头 封封家书见真爱

20. (1)“撞开”指猛然碰开、用力碰开,传神地写出了字条让“我”猛然忆起先生帮“我”买酒的温暖往事,体现了这些字句对“我”的触动之大,使“我”感受强烈。

【技巧点拨】本题的考点是词语的表达效果。方法:联系词语本义,结合语境分析词语的含义,以及表达的感情。理解词语一般先理解其表面义,然后要结合语境及文本内容,具体理解出它的语境义及所包含的情感,务必遵循“词不离句,句不离篇”的原则。(2)原句是倒装句,将“细碎而温暖”后置,突出了叶子上的文字虽简短零碎,却寄托着妻子对丈夫的爱与思念,温暖了妻子的余生,给妻子以慰藉。原句比改句更有表现力。

21. 示例一:第④段回忆当年母亲支持父亲种菜的往事,年少的“我”不理解父母的艰辛,调侃母亲;而如今的“我”终于理解了母亲对父亲的信赖与笃定。运用对比(衬托),突出了“我”对父母相濡以沫的爱情的理解和感动,深化中心。

示例二:第⑤、⑥段交代“我”回想起曾经看过的父亲写的家书,现在才读懂了父母相濡以沫的爱情。年少时的“我”不理解父母平淡却深厚的感情。运用对比(衬托),突出了“我”对父母相濡以沫的爱情的理解和感动,深化中心。

22. 不可行。第⑦段引用《啤酒和鲈鱼》中的文字,写出细沙聚拢成塔,反射岁月的光芒。正如用文字镌刻的细碎的爱与思念,给人以温暖与感动,使平凡的生活熠熠生辉,深化中心。引出下文,使文章衔接自然。丰富文章内容,增添文学色彩。

23. (1)示例:扬扬,实地采访才能得到第一手资料,更加真切地感受文化遗产的魅力,你说对吗?

(2)①将“你厂”改为“贵厂”;

②将“产品中最贵的卖多少钱?”改为“产品销路如何?”;

③删去问题“你现在一个月工资多少?”。

(3)③ ④⑤ ①②

24. 略。

期末测试卷

素养提优测试卷

1. (1)田园 (2)朝花夕拾 阿长与《山海经》 (3)史记 纪传体通史

2. (1)终岁常端正 (2)日暮乡关何处是 (3)家书抵万金 (4)报君黄金台上意 提携玉龙为君死

3. D 解析:“吁”的读音应为“xū”。

4. C 解析:“踉踉跄跄”的意思是走路歪歪扭扭。

5. D 解析:张挂对联的时候,应该是右边为上,左边为下。

6. C 解析:劫法场救宋江的是众英雄好汉,并非李逵一人。

7. 白锦、一片雪 莫相啁、万里高

8. 示例:我会用乙诗来鼓励他。“寄言燕雀莫相啁,自有云霄万里高”

告诉我们,不要因为他人的轻视而放弃远大理想,要坚信自己有朝一日定会高飞。

9. (1)曲折,绕远 (2)同“返”,往返 (3)趁机 (4)仔细地

10. (1)于是愚公率领儿孙中三个能挑担的人(上了山),敲石头,挖泥土,用箕畚装土石,运到渤海边上。

(2)我听了有些生气,认为他在戏弄人,便快步前行。

11. 示例:我认为“豁然开朗的样子”更合理。“思渡者言近道”表明作者在错过进城时间后,冷静思考渡者的提醒及事情的前因后果,豁然开朗,悟出“天下之以躁急自败”(欲速则不达)的道理,最后发出由衷的感叹。

参考译文:

【乙】顺治七年的冬天,我从小港想要进入蛟川城,吩咐小书童用木板夹好捆扎了一大叠书跟随着。这个时候,西沉的太阳已经落山,傍晚的烟雾缠绕在树头上。望望县城还有大约两里路,趁机问那摆渡的人是否还来得及赶上南门开着。那摆渡的人仔细打量了小书童,回答说:“慢慢地走,城门还会开着;急忙赶路,城门就要关上了。”我听了有些生气,认为他在戏弄人,便快步前进。刚到半路上,小书童摔了一跤,捆扎的绳子断了,书也散乱了,小书童哭着,没有马上站起来。等到把书理齐捆好,前方的城门已经上锁了。

此时,我豁然开朗,觉得先那摆渡者之言近似哲理:世上凡急于求成、鲁莽行事者,反倒往往是自取其败,最终大都类似我这种日暮途穷而无所归宿的结局。

12. (1)竟然;居然 (2)派遣 (3)接纳

13. 被流箭射中了脚,担心众人内心动摇,忍痛不言,又几次杀人贼阵。

14. 此真将军也,周亚夫无以加焉。理由:句意:这是真将军啊,周亚夫也不能超过。“也”表示判断,表现了太宗对段志玄是真将军的一种肯定,在其后用逗号断开。

15. “真将军”应该身先士卒,奋勇杀敌;带军军纪严明,军令畅达,治军有方。“大丈夫”没有机遇实现理想的时候就做好自己,影响身边的人,不去帮助统治者欺压人民,不被富贵引诱;有机遇实现理想的时候,就努力让所有人行诚信、善良、坚持操守的正道。

16. B 解析:根据文章第④段“首先,内容和形式创新是根本”可知,内容和形式的创新是传统文化类作品成功“出圈”的根本,适应平台属性变化只是其中一个重要因素。

17. C 解析:文章第③~⑦段并没有完全按照由现象到本质的逻辑顺序来说明传统文化类作品频频“出圈”的原因。实际上,这些段落从内容和形式创新、形象传达、适应平台属性变化等多个方面来解释了作品“出圈”的原因,这些方面都是相互关联、并列的,并没有严格的逻辑顺序。因此,C选项的说法不正确。

18. 运用举例子的说明方法。举了青春版《牡丹亭》在剧情、造型等多方面进行改造的例子,具体真实地说明了传统文化类作品频频“出圈”的根本原因是内容和形式的创新。

19. (1)起笔名的时候把姓换成“南” (2)漠然 (3)惊讶 (4)张元幹给了“我们”一份大丈夫的血脉

20. 我认同小真的看法,写“百忍堂”是有必要的。理由:①写出张氏家族“温良恭俭让”的家风传承,表现张氏家族内部谦让有礼,丰富了文章内容;②以“百忍堂”的典故过渡,引出张元幹性情刚烈不屈的特点,从而表现作者对张元幹在大是大非面前有血性、知大义的性格的仰慕;③加入历史故事,使思路富于变化,让行文充满了节奏感;④以家族的历史故事写家风传承,增添了文章的文化韵味。

21. 示例一:小仪,你可以画一座狭窄的桥,这座桥原本就是狭窄的。作者在发现“芦川”是张元幹词集的名字后,因为张元幹的血性而对芦洲村张氏家族产生了认同,因此在心理层面觉得这座桥变得宽阔起来,也是有了精神传承的乡村可以越走越宽的象征,是对

越来越多的人会因精神传承而重回乡村的希望。

示例二:小仪,你可以画一座宽阔的桥,虽然这座桥在现实中是狭窄的,但在作者的心中,这座桥和他崇敬的张元幹的词集同名,体现了他对月洲村张氏家族由淡漠到认同的变化,是有了精神传承的乡村越走越宽的象征,是对越来越多的人会因精神传承而重回乡村的希望,因此可以画一座宽阔的桥。

22. ①作者之所以要重新拜谒张姓前辈,是为家族中有张元幹这样刚烈不屈、疾恶如仇的精神的人感到自豪;也因有血性的家风得以传承而倍感庆幸;表达了作者对张元幹精神的赞美和家风传承的认同。②作者也在月洲村看到了城镇化中乡村的可行未来,环境优美,精神传承,对内谦让有礼,对外坚持气节,只有精神才能够

凝聚乡村人们的认同,才能使得乡村不至于消散。

23. (1)示例:您好。我是德州某中学学生,想预约5月21日9点场的参观,我们有10个人。请问,能否预约馆内的讲解?

(2)示例:德州扒鸡——形色兼优,鲜奇滋补,是上等的美食艺术珍品。

董子文化——上善宝地,尊古创新,名人胜迹无穷魅力。

24. 把“举办了”改为“将举办”;把“务必”改为“恳请您”;“您好!”另起一行,空两格。

25. 【写作指导】本题考查全命题作文。

第一,审题立意。所谓“小确幸”,就是微小而确实的幸福与满足。在生活中,总会有一些让我们感觉到幸福的微小瞬间,老师一句

关切的话语,妈妈一个轻抚的动作,朋友的一声问候,等等,这些都让我们感受到幸福。由此可知,本文应以记事抒情为主,表现自己对于“小确幸”的独特认知和感悟。

第二,选材构思。本题适合写记叙文。可选取生活中的素材,抒发真情实感。例如自己一觉睡到自然醒,这是一种小确幸;口渴时,有人为你递上一杯水,这是一种小确幸;孤独无助时,有人为你伸出一双手,这是一种小确幸……一抹夕阳,一朵野花,一丛杂草,一眼山泉,一丝细雨,一缕春风……都是大自然赐予的小确幸。家庭中,父母关爱我们的一个眼神;学校里,同学、老师的一举一动;社会中,一个陌生人的微笑,都有可能成为让我们终生难忘的“小确幸”。写作过程中应注意详略得当。