

九年级上册

第一单元素养提优测试卷

- (1)毛泽东 词牌名 (2)柯岩 冯恺
- (1)因为我对这土地爱得深沉 还看今朝
(2)乡愁是一湾浅浅的海峡 大陆在那头 你是一树一树的花开 你是人间的四月天
- D **解析**:“礁”应读“jiāo”。
- C **解析**:“日理万机”形容政务繁忙,工作辛苦,多用于领导人,用来形容农民不恰当。
- D **解析**:从“沉浸在苦难里的城市和村庄”可看出第三首诗创作于中华人民共和国成立前。
- A **解析**:“含着微笑,看着海洋”的礁石,应该是象征着坚韧不拔、乐观自信的人们。
- AD **解析**:B项,两首诗虽然都涉及“杨柳”和“玉门关”的意象,但它们的意境并不相同。【甲】诗中的“杨柳”和“玉门关”更多地表达了戍边将士对家乡的思念和对边疆荒凉环境的感慨;而【乙】诗中的“新栽杨柳三千里”则象征着生机与希望,预示着边疆的安定和繁荣,与【甲】诗的意境大相径庭。C项,两首诗虽然都涉及“杨柳”这一意象,但它们的题材并不相同。【甲】诗是一首边塞诗,主要描绘了戍边将士的孤寂生活和思乡之情;而【乙】诗则是一首歌颂英雄的诗篇,主要赞颂了左宗棠等湖湘子弟平定边疆叛乱、保卫国家安宁的英勇事迹。因此,不能简单地将两首诗都归类为送别诗。故选A、D两项。
- 同情 劝慰 敬佩 赞美
- 看 忆 独立寒秋图 峥嵘岁月图
- C **解析**:C项说法有误,词的下阕以“忆”字为统领,以情为线,带情叙事,抒写昂扬的意气和豪迈的激情。
- 示例:(1)这首词思想感情的表达比较含蓄,《沁园春·雪》思想感情的表达自信而坚定
(2)这首词下阕以记叙、抒情为主,《沁园春·雪》下阕以议论、抒情为主
- C **解析**:“善哉疑狱”中的“狱”与“小大之狱,虽不能察”中的“狱”意思相同,都是“诉讼事件”的意思。
- A **解析**:根据这个句子的意思断句:别的郡县有什么不能判决的案件,上级部门大多交到长乐县来。(他)当了五年知县,长乐县得以大治。
- (崇祯)皇帝召见了他,大臣方岳贡等人极力称赞他的贤能,打算特别提拔他。
- 博学善文,喜欢读书写作;廉洁能干,担任长乐知县时吏治清明;

忠君爱国,北京沦陷时,想复兴明朝。(意思对即可)

参考译文:

夏允彝,字彝仲。刚刚成人就在乡试中举,(他)爱好古典,学问博大,文章写得很精美。当时东林书院的讲座很盛大,苏州的高才生张溥、杨廷枢等人仰慕东林,就组建了一个文会,命名为复社。夏允彝和同乡的陈子龙、徐孚远、王光承等人也组建了一个几社(和他们)相互呼应。崇祯十年,(夏允彝)和陈子龙一同考中进士,被任命做长乐知县,(他)善于判决疑难的诉讼事件。别的郡县有什么不能判决的案件,上级部门就交到长乐县来。(他)当了五年知县,长乐县得以大治。吏部尚书郑三俊推荐全国七个廉洁、精干的知县时,就把夏允彝放在第一位。(崇祯)皇帝召见了他,大臣方岳贡等人极力称赞他的贤能,打算特别提拔他。适逢他母亲去世,(守丧归家)没来得及任命。

北都失陷的消息传来后,夏允彝前往拜访尚书史可法,和他商量怎样复兴(明朝)。听说福王即位,才返回。当年五月,(福王)提拔他当吏部考功司主事。(他)上书要求守完三年丧,没有上任。御史徐复阳迎合权要人物的心思,上书弹劾夏允彝及其同僚文德翼在守丧期间接受官职,违反礼制,是(因为)他们两个都是东林党人。(因为)他们两人实际不曾上任,无法定(他们的)罪。

- C **解析**:A项,根据材料一,可知美国一位木匠威廉·门罗发明的是“第一支现代意义上的铅笔杆”,并非“世界上第一支铅笔”。B项,根据材料一中“当地的牧羊人用石墨在羊身上画记号,受此启发,人们把石墨切成小条,用于写字和绘画”,可知铅笔笔芯的主要成分为石墨。D项,材料三中表明“我们研制的中华太空笔终于成功‘上天’,以独特的科技含量填补了国内航天技术装备的空白”,但“我国的铅笔制造技术已经远超欧美,走在了世界前列”于文无据。
- 铅笔上的“H”代表硬度;“B”代表软度,B前面的数字越大,铅芯越软,颜色越黑。2B铅笔铅芯较软,适合绘画和填涂机器可识别的卡片,因此考试时用2B铅笔填涂答题卡更容易被机器识别。
- ①酱巷无酱却有名,家家户户是金银匠,李八爷手艺最精湛。也可表述为:回想以前酱巷的热闹/回忆酱巷的过去/李八爷手艺最精湛/李八爷为过去而骄傲/李八爷吹嘘过去。
②李八爷断然拒绝徒弟家旺的多次邀请。也可表述为:李八爷拒绝徒弟邀请/李八爷不听劝告/李八爷不愿当门神。
- 该句运用引用和排比的修辞手法,引用古诗句中的“万点轻”“黄金缕”“梅蕊重重”等词,生动展现了李八爷琢制的金饰轻、薄、精美的特点,表现了李八爷琢制技艺的精湛,同时增添了文章的诗意和文采。

- 示例一:A 朗读设计:“手艺人”三个字应读得一字一顿、铿锵有力,“这样”重读,整句话语调逐渐低沉,最后的语气词拖长音。
设计理由:这样设计,更能体现李八爷对手艺人身份的极度看重,对徒弟家旺为追逐利益而舍弃手艺的极度反对和沉痛的感慨,更好地体现李八爷对传统技艺的坚守与淡泊名利的品格。
示例二:B 朗读设计:“手艺人”三个字重读,并且整句话应放缓语速,读得一字一顿,语气坚决。 设计理由:这样设计,更能体现李八爷对手艺人身份的极度看重,也更能体现出李八爷对传统技艺的坚守与淡泊名利的品格。
- ①徒弟家旺的追名逐利与李八爷的淡泊和坚守形成鲜明对比,更能突显李八爷对传统技艺的坚守与执着;②徒弟家旺的言辞和邀请都透露当下民间手工艺日趋没落的无奈现状,更能引起读者的思考。
- 示例一:选A。小说题目“琢磨”既指琢制金饰的精湛手艺,又指时代洪流对手艺人精神的琢磨和淬炼。小说中的手艺人李八爷,一生都在自己的手艺领域精耕细作、精益求精,即便手工金银饰随着时代发展而逐渐被冷落,但他始终没有放弃自己的手艺,坚守着初心,不为名利所诱。“择一事,终一生,把一件事做到极致,这就是匠心。”这句话正是对像李八爷这样的手艺人精益求精、耐得住寂寞和贫苦、坚守本心的精神的高度概括。所以,我认为这句话更能概括小说的主题。
示例二:选B。小说题目“琢磨”既是指琢制金饰的过程,又是对手工制作金银饰品这门手艺未来前景的担忧和思考。小说中的李八爷虽然技艺精湛,但所在的酱巷日渐冷清,徒弟们都外出闯荡、另谋出路,李八爷空有一身技艺却无人问津的无奈现实,表明了民间技艺的保护和传承关键还在创新,“道在日新,艺亦须日新,新者生机也,不新则死”正是对此最好的概括,能很好地体现作者对民间技艺在当下保护和传承的关注和思考。
- 言之有理即可。
- 示例一:莫让年华付水流
示例二:谱写青春无悔歌
- 示例:社会:①有关部门要加强对网络用语的监管;②新媒体对新闻要有筛选和冷却的过程;③学校要倡导阅读经典作品。
个人:①加强母语学习,提高自身文化修养;②交流时慎用新词,不用生造的晦涩的词语;③网络语言要传播正能量。(各提一条建议即可)
- 【写作指导】《走向_____深处》这个题目的关键词,其一为“走向”,其二为“深处”。这里的“走向”的含意可从字面和深层两个方面来理解,从字面上看,“走向”的意思可以指人自身走向某个地方,由此获得一种体验或者一种感悟;从深层来看,可以指灵魂

或者思想走向深处,获得顿悟、启迪或感悟等。“深处”更是写作的重点。这个“深处”从表层上来看,可以指由近及远的深,如森林的深处、小路的深处、花园的深处,等等;从深层来看,可以指心灵的深处、社会的深处、友情的深处、灵魂的深处、诗词的深处、文学的深处,等等。在选材方面,可选的事情很多,文体也自选,但建议写成记叙文,如《走向梦想的深处》,可以记叙自己追求梦想的过程,以那些为了梦想不断打拼的人物为素材。

第二单元素养提优测试卷

- (1)梁启超 (2)雨果 巴黎圣母院
(3)大堰河——我的保姆 土地
- (1)主一无适 (2)无所用心 (3)乐以忘忧 (4)露从今夜白 月是故乡明
- B **解析**:B项分析有误。根据【文段一】“既是妖精敢骂我,我就不能降他。我和你去。老孙五百年前大闹天宫,普天的神将看见我,一个个控背躬身,口口称呼大圣。这妖怪无礼,他敢背前面后骂我!我这去,把他拿住,碎尸万段,以报骂我之仇!报毕,我即回来”可知,孙悟空答应去降伏黄袍怪是因为猪八戒使用了激将法,这说明孙悟空爱面子,争强好胜,而非“爱憎分明、侠肝义胆”。
- C **解析**:C项说法有误。根据【文段二】画线句“若说高俅这贼陷害一节,但提起,毛发直立,又不能报得此仇!”可知,此处运用夸张手法表现了林冲对高俅的无比愤恨,而非“无比惊恐”。
- B **解析**:B项中的“李代桃僵”指以此代彼或代人受过,有主动的意思。保护师傅是孙悟空的要求,属无奈之举,不能用“李代桃僵”。A项中的“抓耳挠腮”形容人心里焦急、苦恼、忙乱时无计可施的样子,使用正确。C项中的“武艺超群”指武艺高强,超出一般人,使用正确。D项中的“锦上添花”比喻好上加好,美上添美,使用正确。
- B **解析**:B项说法有误。面对女儿国国王的成亲要求及唾手可得权势、财富,唐僧不为所动,这表现了唐僧的信念和意志坚定,而非“表现了他的迂腐”。
- 示例:C.祥子。 一开始我以为祥子所处的社会环境是造成他悲剧的唯一因素。在黑暗、腐败的社会中,像祥子这样的下层劳动人民是无法通过自己的努力实现梦想的。后来才知道祥子天生具有的小农意识和狭隘的视野也注定了他无法成功。我明白了要想有所成就,不仅要适应环境,更要改变自身的缺陷。
- 贬官 向秀
- 韩诗首联主要交代了自己被贬的原因、获罪之快及被贬之地的遥远;刘诗首联主要交代了自己被贬时间之长及被贬之地的凄凉。
- 相同点:两首诗都表现了被贬官之后凄楚难言的激愤之情。不同点:韩诗语虽悲酸,却悲中有壮,表现了“为除弊事”而“不惜残年”

的坚强意志;刘诗表现了诗人对世事变迁和仕宦升沉的豁达乐观的胸襟。

11. 举例论证、对比论证。

示例:①举例论证:举两等苦人的例子,论述“苦乐全在主观的心,不在客观的事”的道理。②对比论证:先从反面论述心境不好,什么事都苦;再从正面阐述什么职业都有趣味。(任举一例即可)

12. 不畏劳苦;要善于在劳苦中寻找快乐;要全身心投入到职业中,在奋斗中增加快乐的分量;干一行爱一行,以此为乐等。

13. B **解析**:A项,撩起/违背;B项,都是“拉”;C项,换/更替;D项,来/凭借。

14. ③ 皇上被陈禾的言辞打动,回绝了侍从让他换衣服的请求,可见皇上想留着破衣服来表彰正直的大臣。

15. (1)陛下不吝惜被撕破衣服,我难道敢吝惜砍头来报答陛下吗?

(2)这些人今天得到富贵的好处,陛下将来会遭受危亡的祸患。

16. ①有先见之明;②忠于职守;③敢于进谏;④刚正不阿。

17. B **解析**:“月球一直是一个‘僵死’的星体”表述有误。月球曾经非常活跃,只是后来内部的能量渐渐耗尽,才变成一个“僵死”的星体。

18. 示例:材料一重点说明的是月球与地球的关系,不必详细说明月球的结构,所以【甲】处略写。材料二的主要内容是揭示月球岩石的秘密,月球结构的组成及形成过程与月球岩石有密切关系,所以【乙】处详写。

19. (1)解释语言要干净的原因。(2)语言要干净,还要做到真实不虚假。(3)语言要干净,就要学会口吐善言。(4)语言要干净,更要摒弃消极、沮丧和哀怨,要充满积极、乐观和豁达。

20. C

21. ⑥ 因为材料中苏东坡被贬到海南,岛上生活贫苦,可他并不沮丧。以干净达观的语言安慰鼓励弟弟,足见他积极的人生态度。这与第⑥段“语言要干净,更要摒弃消极、沮丧和哀怨,要充满积极、乐观和豁达”的观点一致

22. 示例:我发现你读得不错,声音不大但非常流畅,而且展示了你与众不同的个性!

23. (1)内容:画面中太阳下有一棵树,树冠上写着“德行”,树影上写着“名声”,树下一个人拿着刷子刷地,努力扩大树影面积。

寓意:德行如树,名声如影。德行高尚,名声才能响亮,做人若只想着扩大名声,不重视德行,是舍本逐末。(意思对即可)

(2)示例一:给图画中的人物设计汗滴,突显男子在扩大名声过程中的辛苦。

示例二:缩小树冠面积,或扩大树影面积,使二者形成反差。

示例三:给太阳或树冠画上愁眉苦脸或惊讶的表情,突显太阳或树冠对该人行为的不满、讶异。(意思对即可)

24. 示例:(1)鲁迅“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”的名句 唤醒国人的呼告

(2)示例:请问学校和家长应怎样引导少年儿童选择榜样? 请问媒体在这方面应怎样做好宣传工作?

25. 【写作指导】本题是一则材料作文。写好此文,要注意以下三个方面:

1. 审清题意。

本题要求阅读材料,结合自己的经历和体验,谈联想、感触与思考。快速读完材料,理解核心观点。提取关键词“问题”“成长”“害怕”“逃避”“直面”“解决”等。面对生活中的问题,不同的人有不同的态度和应对策略。这段材料强调了问题作为个人成长机会的重要性,鼓励人们积极面对和解决问题。审题时应思考自己或他人面对问题时的态度和行动。

2. 紧扣材料立意。

本题强调面对问题的积极态度对于个人成长的重要性,倡导勇于面对问题、解决问题的精神。写作时,可以写问题的正面价值。如问题不仅是挑战,也是学习和成长的契机,通过解决问题,实现自我提升和能力的增强。也可以写应对问题的态度。如提倡主动寻找问题,而不是被动等待或逃避。还可以写解决问题的方法,分析和讨论有效的问题解决策略,如批判性思维、创新思维等。因此,可以围绕“问题的正面价值、敢于应对问题、解决问题的策略”等方向立意。

3. 要注意选好文体及材料。

本题可以写成记叙文。分享自己在学习或生活中遇到的具体问题,以及如何克服它们的故事,展示问题解决的过程和收获。也可以写名人故事,写成功人士如何面对和解决问题的例子,如科学家、企业家等,以此激励读者。还可以写成议论文。比如以“问题是促进个人成长的催化剂”作为论点,开头可以开门见山提出论点;中间部分可以结合心理学、教育学等相关理论,说明问题对个人发展的积极作用;结尾可以总结问题解决的意义,鼓励读者拥抱问题,勇敢前行。在写作过程中,要注意逻辑清晰、论据充分、情感真挚,使文章既有深度也有感染力,能够引起读者的共鸣和思考。

第三单元素养提优测试卷

1. (1)若夫日出而林霏开 (2)居庙堂之高则忧其民

(3)人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 (4)凫雁满回塘

2. (1)沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (2)先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (3)天与云与山与水

3. B **解析**:“落红不是无情物,化作春泥更护花”出自清代诗人龚自珍的《己亥杂诗》。

4. C **解析**:边塞诗派代表诗人有高适、岑参、王之涣、王昌龄,王维属于山水田园诗派。

5. (1)王维 (2)孟浩然

6. 回乡偶书(其一)

[唐]贺知章

少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识,笑问客从何处来。

7. 乐府 姜尚(姜太公)

8. 都运用了比兴的手法。《行路难》(其一)中,诗人用“冰塞川”“雪满山”比喻人生道路上的艰难险阻,具有比兴的意味。诗人的现状正像是遇到了冰塞黄河、雪拥太行。《拟行路难》(其四)中,诗人运用的是以“水”喻人的比兴手法,那流向“东西南北”不同方位的“水”,恰好比喻了社会生活中高低贵贱不同处境的人。

9. 《行路难》(其一)最后两句表现了诗人准备冲破一切阻力,去施展自己抱负的豪迈气概和乐观精神。《拟行路难》(其四)表达了诗人在忍气吞声和无可奈何之下所倾吐的愤激之情。

10. B **解析**:依据句子的意思来断句。画线句的句意为:慎东美,字伯筠,秋天的一个夜晚,在钱塘江等待钱塘江大潮。他坐在沙滩上,放置了一个大酒樽和一个酒杯。故B项断句正确。

11. (1)自然,不变常态 (2)正好 (3)怀藏

12. (1)酒喝完了,各自散开。

(2)湖中哪能还有这样的人呢!

13. 示例:①都有“奇遇之乐”的内容。②都表现作者的闲情逸致及钟情于山水的情怀。③都流露出“崇尚和合”的思想。

参考译文:

慎东美,字伯筠,秋天的一个夜晚,在钱塘江等待钱塘江大潮。他坐在沙滩上,放置了一个大酒樽和一个酒杯,对着月亮独自饮酒,神情态度闲逸,十分自然地高声吟唱。顾子敦正好遇到他,也怀藏一个酒杯,于是靠近他的酒樽和他对饮。伯筠不问,顾子敦也不和他说话。酒喝完了,各自散开。

14. A **解析**:A项,都是“在”;B项,/代词;C项,用/因为;D项,但是/表修饰。

15. ③ 通过“无珠玉以为含”可以判断,这是古代人死后丧葬的一种礼仪。

16. 正面描写 侧面描写(直接描写 间接描写)

17. 知恩图报、恪尽职守、清正廉洁。

18. D **解析**:A项,中国茶还不是21世纪的饮料之王;B项,中国茶外形千姿百态,香气各具特点;C项,最次是保温杯、塑料杯、热水瓶等。

19. 略。

20. D **解析**:D项有误。“第16段的虚写没有必要,它会使人感觉拖沓”错误。这一段非常重要,内容上:进一步突出了赵合昌养蜂事业的蓬勃发展;同时,将养蜂事业与乡村美丽的风景联系起来,也传递了一种乡村振兴和生态保护的信息,深化了文章的主旨。结构上:收束全文,照应标题《养蜂人》和开头对山野中花的描写,阐释了“沟谷田垄里忙碌”的是养蜂人,首尾照应,使结构更加完整。

21. 示例一:赵合昌感叹花香不能当饭吃,一方面表现了他的生活困苦,另一方面表达了他对未来的迷茫。

示例二:虽然这花开得好,但是我却终身残疾,没有生活的希望;我不知该如何生存下去。

22. 示例一:运用比喻和排比的修辞手法,生动形象地描写了漫山遍野的山花姹紫嫣红、生机勃勃的特点,同时也表明随着时间的推移,赵合昌的养蜂事业正如火如荼地进行着,为下文写他的成功做铺垫。

示例二:运用比喻和拟人的修辞手法,生动形象地描写了漫山遍野的山花姹紫嫣红、生机勃勃的特点,表现了蜜蜂四处采蜜的场景,体现赵合昌的养蜂事业如火如荼地进行着,为下文写他的成功做铺垫。

23. ①运用第一人称写法,给人以亲切真实的感受。②以“我”的所见所闻为线索组织材料,结构全文。③展现了养蜂人赵合昌经过努力获得成功的故事,表现“我”对他的帮扶作用,推动情节发展。④通过“我”的所闻所感,表达“我”对像赵合昌这样的广大乡村劳动人民通过劳动创造幸福美好生活的赞美,深化了作品主题。

24. 示例:我不赞同。文章中提到赵合昌所在的村子是“我”的乡村振兴联系村,他是“我”的联系户,因此,标题中的“养蜂人”既指赵合昌,也代表着广大乡村劳动人民。本文叙述了在“我”的帮助下,赵合昌经过努力获得成功的故事,表达“我”对像赵合昌这样的广大乡村劳动人民通过劳动创造幸福美好生活的赞美/展现了乡村振兴战略带给农民真正的实惠,使农民生活蒸蒸日上,而赵合昌等广大乡村人民,正是乡村发展和振兴的力量源泉。

25. (1)示例一:统编版。它选用中国名家的代表画作,更具有语文学科特有的传统文化底蕴。比如九上选用黄宾虹的山水画,富有意境之美。相比之下,网络版来自日常照片,过于写实,缺乏美感。(选统编版的一般思路:重点论述统编版的语文特色,补充论述网络版的不足。)

示例二:网络版。制作者发挥创意,将身边的山川美景放进课本封面,体现出语文来自生活。比如“秦淮河”封面采用动态图片效果配应背景音乐,富有创意,能引起南京本土学生的共鸣。统编版选用国画作为封面,固然有语文的意境,但摄影也是一门艺术,好的照片和视频在贴近生活的同时,也可以富有意境之美。(选网络版的一般思路:重点论述网络版的语文特色,在两者比较中补充论述网络版如何更好。)(扣住“语文特色”,联系资料卡,论述优势或不足。言之成理即可。)

(2)示例一:A 历史 题目:漫步乌衣巷 一砖一瓦/是历史摩挲的痕迹/昔日王谢燕舞/今朝百姓安居/乌衣巷,见证了变迁的南京

示例二:B 地理 题目:同一个世界 当和平鸽衔着地球/飞跃大洋彼岸/每一座山峦/每一条江河/都在高声呼唤/和平与爱(有诗的形式,结合画面内容,体现学科特点,有情感,有文采。言之成理即可)

(3)④①③

26. 略。

第四单元素养提优测试卷

1. (1)莫泊桑 我的叔叔于勒 (2)人物形象 (3)草房子 曹文轩

2. 路漫漫其修远兮 书山有路勤为径 欲渡黄河冰塞川 希望本是
无所谓有 其实地上本没有路
3. A
4. C **解析:**C项,“莫名其妙”,说不出其中的奥妙,指发生的事情很奇怪,说不出解释的道理来。用在句中不符合语境。
5. D **解析:**在京剧脸谱中,关羽是红脸,表示忠勇;曹操是白脸,表示奸邪。
6. B **解析:**文段并未用欲扬先抑的手法。
7. 视觉 听觉
8. 衬托手法。《早行》以动衬静,以“草虫鸣”衬托环境的寂静,也表现了早行之人的孤独寂寞;《商山早行》以乐衬悲,以凫雁嬉戏的欢乐气氛衬托游子之思;同时两处都突显了“早行”。
- 9.《早行》描写了诗人在天未亮时孤身一人走在小路上的感受,突出了诗人在羁旅途中的孤独寂寞之感;《商山早行》描写了旅途中寒冷凄清的早行景色,抒发了游子在外孤寂之情和浓浓的思乡之意,字里行间流露出人在旅途的失意和无奈。
10. 环境(或景物、自然环境、自然景物)描写,烘托了人物失望、沮丧、沉重的心情。
11. 示例:亲情是世间最宝贵的东西之一,是善良人性的体现,请珍惜它,因为一旦失去就再也找不回来。
12. (1)到老师身边学习/学习 (2)贬官云南 (3)智抚诸夷/平定边事 (4)自是民得安业,军得着伍,本立之力也。
13. 示例:句1:斗折蛇行 句2:其一犬坐于前
14. 示例:(1)站在原地,目视马车远行的方向,神态忧伤。/老泪纵横,不停擦眼泪。
(2)一抹斜阳映照在对面的青山上/夕阳透过云层,闪耀着金光
(3)如今我被贬云南,听说云南地方诸夷难治,我将竭尽所能,忠心为国。如今阴霾尽去,夕阳正好,儿子回程路上想必也一定会平安顺利吧。且让我放下心头愁绪,先尽情饱览山川之美吧!
15. 示例:程本立具有非凡的胆识,为安抚百夷叛乱,不辞艰险,敢于牺牲,单骑深入叛军营中。他管理能力强,西南各地靠他多方安抚,民众才能安居乐业。他有情有义,关爱家人,真切感人。他用自己的言行诠释了文人的风骨。
16. A **解析:**A项正确。B项有误,材料二提到“要大力整治人居环境,完善农村的水、电、路、网等基础设施。与此同时,还要不断完善硬件配套设施,建设具有乡土、乡趣、乡愁特点的标识牌、导览图、停车场、卫生间、服务中心等,满足游客的出游需求”,选项说法与原文不符。C项有误,材料二提到“在抓好‘硬件’建设的同时,还要在宣传推广上下功夫”,选项强加比较,与原文不符。D项有误,材料三提到“需要注意的是,民宿建设要转变观念,使其从单一的住宿场所向高品质的旅游体验场所转变”,选项说法与原文不符。
17. 2022年到2023年10月,我国民宿企业的注册量成倍增长

18. 黄山店村充分挖掘了当地的特色资源,如将遍布黄枥、元宝枫、火炬树等红叶植物的“破破岭”建成风景区;注重基础设施和配套设施的建设和完善,如修建该村通往景区途中的路标、厕所、停车场等;不断丰富旅游业态,如将闲置农宅打造成精品民宿;注重宣传,如与经验丰富的互联网旅游公司合作,由其负责民宿的运营、宣传和推广。
19. (1)处理事故:欺上瞒下 (2)到另一条铁路上工作:沾沾自喜
(3)面对加尔楚诺夫先生的询问:故作吃惊,开始沉思 (4)发现列车长的暗号:焦急暴躁,态度蛮横
- 解析:**第(1)处所填内容对应文章第②段,结合“我就把他们叫来。……‘要是说出去,我就要你们好看!……谁也不准说!对谁也不准说!你就说是你自己弄伤的!’有两个兵,我给每人一张三卢布钞票”可知,乌库西洛夫处理事故的方式就是欺上瞒下。第(2)处对应第④段,结合“哪儿的话!过了一个星期,虽然我还在听候法院审讯,却已经到另一条铁路上去工作了”可知,乌库西洛夫已经到另一条铁路上工作了,他对此沾沾自喜。第(3)处对应第⑧~⑫段,结合“真的?”“伊凡·米海雷奇沉思起来”可知,面对加尔楚诺夫先生的询问,伊凡·米海雷奇从刚开始的故作吃惊到逐渐开始沉思。第(4)处对应文章第⑬⑭段,结合“他们,那些列车长,有这样的暗号……那意思就是说车站上有验票员。我的话证实了”可知,伊凡·米海雷奇发现了暗号,知道车站上有验票员;结合“他推开车门,揪住割草的先生们的衣领,不管火车正在行驶,使劲一推”和“跳啊,没出息的东西”可知,伊凡·米海雷奇发现车站上有验票员后粗暴蛮横地让割草人跳车。
20. (1)运用动作和语言描写,通过“推开”“揪住”等动作描写,以及“去你的!跳下去!”的语言描写,将伊凡·米海雷奇的粗暴蛮横、紧张着急表现得淋漓尽致,使人物形象更加丰满。
(2)“嘻嘻嘻”是拟声词,运用“嘻嘻嘻”既展示了人物内心的窃喜,丰富了人物形象,又以简洁直白的特点增加了文章的语言艺术,加强了文章的讽刺效果。
21. ①讲故事发言两小时,可见乌库西洛夫官场习气之重;②面对人员伤亡,不在乎人命,只关心数字,可见其轻视人命;③掩盖真相,警告士兵,以钱慰劳,可见其欺上瞒下;④遭到撤职,还为自己辩解、诉苦,可见其强词夺理、自私利己。
22. 作者通过描写乌库西洛夫因车厢散架导致人员伤亡而被撤职后又到别的地方工作和伊凡·米海雷奇因私拉割草人被撤职又马上找到新工作的故事,揭露了沙皇统治下铁路部的腐朽和黑暗,又通过叙述者和其他听故事的人对此不以为意的态度,揭示了当时社会的虚伪和冷漠。
23. (1)让读者有阅读收获(提高阅读质量)
(2)①纸质阅读和数字阅读并行不悖,相得益彰。②根据不同的需求,采取不同的阅读方式。
(3)A. ② 去掉“都”或将“双升”改为“上升”。

- B. ③ 将“而是”改为“而且是”。
或:④ 在“在于”后面加上“是否”(将“能否”改为“能”或者删去“能否”)。
24. 略。

第五单元素养提优测试卷

1. (1)且介亭杂文 (2)陶行知 (3)林黛玉 贾宝玉 薛宝钗
2. (1)学则须疑 (2)云横秦岭家何在 (3)山雨欲来风满楼 (4)怜君何事到天涯 (5)蓬山此去无多路
3. C **解析:**“曲径通幽”的“曲”应读“qū”。
4. C **解析:**结合对联对仗的知识特点,只有C项可以作为下联。
5. B **解析:**“男有分,女有归”的“归”,意思是女子出嫁。
6. C **解析:**跟随贾政的众客并不是才能都不及贾宝玉,只是大家的奉承之词罢了。
7. ①具体描写大观园环境,照应题目。②为人物活动提供背景和舞台。园内环境极其奢华,显示了人物的身份。③推动故事情节深入发展。景物的描写为后面的题匾、写对联做了铺垫,一步步写出贾政对宝玉的试才。
8. 词牌名 无愁而勉强说愁
9. 用了拟人、比喻(或化静为动或移情入景)的手法,本是人望山,却说青山想要向叶丞相倾诉衷肠,如万马奔腾而来,形象生动地写出了山之连绵,并借此含蓄地表达对叶丞相的倾慕之情,同时也表现出诗人对指挥千军万马驰骋疆场的热切希望。
10. 却道“天凉好个秋”,诗人移情于景,诗人历经世事,“却道”说得轻松洒脱,实际愁绪深重,表达含蓄蕴藉。《菩萨蛮》中,诗人写烟雨低回,融入内心愁绪,笑沙鸥一身是愁,表面上语言轻快,实际上也表现出内心积郁的愁绪之深。
11. 强调对方的论据是事实,但是这三个事实论据无法证明中国人失掉自信力的观点。 论证的内容:自欺力。
12. 反复强调“中国的脊梁”,目的在于赞颂那些有自信力的中国人,强调他们才是民族生存和发展的中坚力量,才是我们民族的真正代表。从中可以看出作者怀着深厚的民族情感,充满着民族自豪感和自信力。
13. 示例:国产飞机C919成功研发,C919是中国具有完全自主知识产权的国产大型客机,一举打破了国外公司对大飞机行业的垄断,提升了我们民族在推动创新发展方面的自信力。
14. 专敕大臣加修内河/培旧堤为外障/可百年无患
15. D **解析:**A项,以:介词,因为/动词,认为。B项,陈:动词,陈述/动词,摆放。C项,策:名词,策略/动词,用鞭子打马。D项,悉:副词,都。
16. (1)在朝廷做官就为百姓忧虑;处在僻远的江湖中间就为国君忧虑。
(2)到山西督促交纳拖欠的租税,对老百姓的非常同情重难,没有奏请皇上就返回了。

17. 【甲】文通过范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”表达了深厚的忧国忧民情怀,体现了孟子“仁政”中“以民为本”的思想。【乙】文则通过叙述杨最的政绩,如请求缓征赋税、治理水患、请罢贡币等措施,展现了其关心百姓疾苦、减轻民众负担的仁政实践,也体现了孟子“仁政”思想的精髓。
- 参考译文:**
- 【乙】杨最,字殿之,射洪人。正德十二年考中进士。他被授予工部主事。到山西督促交纳拖欠的租税,对老百姓的贫困非常同情,没有奏请皇上就返回了。尚书李鏊弹劾他,皇上诏令他再去。杨最于是极力陈奏岁年收成不好,老百姓的贫困情况,请求延缓征收赋税。
- 杨最历任工部郎中,负责淮河和扬州一带的治水工作。当时正好遇到明世宗即位,他上书说:“汜光湖的西南方地势高,东北方地势低。运粮船在湖中行驶三十余里。但是东北方的堤岸不超过三尺高,一旦遇到连绵的阴雨和猛烈的风暴,堤岸就会被冲决,从而阻碍运粮船,监城、兴化、通州、泰州等地的良田也都会遭受其害。应该像往年白圭修筑高邮康济湖那样,专门下诏让大臣们加固内河堤岸,并将旧堤岸培高作为外障,这样可保百年无患,这是上策……”后来,他出任宁波知府。他请求废除浙东的贡币,皇帝下诏全部用银两来替代,百姓觉得这样很方便。他后来累迁为贵州按察使,又入朝担任太仆卿。
18. A **解析:**由材料一第一句可知,孔子提出的“兴于诗”“立于礼”“成于乐”包含美育,不是“就是”美育教育。
19. ①引导年轻人热爱艺术,增强文化自觉和文化自信;②引导年轻人接近、欣赏中国文艺作品之美,延续优秀传统文化;③引导年轻人追求美,懂得欣赏中国之美。
20. ①个人对于美育的思考从未止步,继承传统文化,有文化自觉和文化自信;②适应时代发展需求,用老手艺尝试做新题材,把传统文化和现代题材融合,利用新媒体展示传统技艺;③以美为媒,沟通世界,在国际交流中传播民族之美。
21. A **解析:**A项有误,根据文章内容,老单每天准时出摊并不是单纯为了赚钱攒钱,而是因为他想以自己的方式去回报社会,帮助他人。文章结尾部分揭示了老单的真实身份和动机,他是一名退役军人,更是功臣,他的班长在救他时牺牲,他来到班长的家乡,以修鞋为生,竭尽所能去帮助家乡的父老乡亲,延续过命的战友情谊。所以,他每天出摊修鞋,更多的是出于一种感恩和回报的心态,而不是单纯为了赚钱攒钱。
22. 第①段:交代很少有人知道老单的身世,设置悬念,激发读者阅读兴趣。第④段:具体写老单为人修鞋的过程,突出老单活儿做得细,照应了前文的说法。
23. (1)表现老单真诚对待顾客;体现老单做事尽心尽力,不怕费事。
(2)表现老单修鞋是非常辛苦的;强调老单收的钱少。
24. ①富有爱心,乐善好施。慷慨捐款,资助贫困学子。②低调朴实,

不图名利。多年隐姓埋名,拒绝了宣传和表彰。③有情有义,知恩图报。多年以来为班长的家乡做好事、善事,报答班长的恩情。(其他答案言之成理也可酌情给分。意思对即可)

25. (1) 示例:您好。我是德州某中学的学生,想预约5月21日9点场的参观,我们有10个人。还想问问,能否预约馆内的讲解?

(2) 示例:德州扒鸡——形色兼优,鲜奇滋补,是上等的美食艺术珍品。

董子文化——上善宝地,尊古创新,名人胜迹富含无穷魅力。

(3)“您好!”另起一行,空两格;把“举办了”改为“将举办”;“请务必”改为“恳请”。

26. 略。

第六单元素养提优测试卷

1. (1) 三国演义 罗贯中 (2) 曹雪芹 (3) 施耐庵 元末明初

2. (1) 为赋新词强说愁 (2) 蒹葭杨柳似汀洲 (3) 李花白 菜花黄

(4) 示例:遥知兄弟登高处 遍插茱萸少一人

3. B 解析:A项,原籍—原籍。C项,力薄艺疏—力薄艺疏。D项,前翻—前番。

4. A 解析:材料一中“一味地砍将来”“一斧一个,排头儿砍将去”主要表现了李逵的鲁莽冲动。

5. 梁山好汉既有正义和侠义的一面,其中一些人也表现出了残忍、暴戾的行为。如王英等人抢劫客商后用他们的心肝做“醒酒汤”;宋江、李逵等人将黄文炳烤着分食;张青和孙二娘在十字坡经营黑店;为让朱全上山,宋江、吴用等人设计残忍杀害沧州知府四岁的小衙内等。原著中提到的暴力行为和吃人情节,都揭示了他们阴暗的一面。

6. 示例一:我选《西游记》中的唐僧,我们要学习他的慈悲善良,不畏艰险、信念坚定,但也要摒弃他身上的胆小懦弱、是非不分、偏听偏信。

示例二:我选《骆驼祥子》中的祥子,祥子的吃苦耐劳、积极向上值得我们学习,但他经历“三起三落”,向黑暗现实妥协,值得我们深思和警醒。

示例三:我选《儒林外史》中的匡超人,最初他心地善良、质朴孝顺,因为过分追逐名利,变得吹牛撒谎、钻取功名、卖友求荣、忘恩负义,这启示我们无论何时何地都应保持一颗正直善良的初心。

示例四:我选《海底两万里》中的尼摩船长,他学识渊博、英勇顽强、具有正义感,反对一切压迫和殖民主义,但又孤僻冷酷、专制独裁、心藏仇恨,最终走向自我毁灭。这启示我们面对不公,要敢于抗争。但又不能被仇恨蒙蔽双眼,失去对生活的热爱和信心。

7. 落花 青鸟

8. 第一首“青鸟殷勤为探看”中的“青鸟”传说曾为西王母传递消息给汉武帝,这里指带信的人,是殷勤传书的;由第二首“青鸟不传云外信”可知,李璟词中的“青鸟”是不传信的。

9. 李商隐笔下的暮春时节,东风无力,百花纷谢,美好的春光即将逝

去,诗人产生无穷的无奈与惋惜。李璟写落红飘零,风不仅吹落花朵,更将凋零的残红吹得四处飞扬,无处归宿,可以看出诗人的身世飘零,孤独无依。

10. 正面描写和侧面描写相结合。一方面通过动作、语言、神态、外貌等描写直接展示范进发疯的丑态,另一方面通过众邻居和老太太的表现来侧面烘托。

11. 直接原因是范进中举而欢喜到了极点。根本原因是封建教育、科举制度的毒害。

12. A 解析:A项,都为“在”;B项,代词/的;C项,攻打/砍伐;D项,成为/对。

13. 应该读“wèi”。越王勾践被吴国打败,勾践想暂时生存以求东山再起,于是他派大夫文种赠送厚礼给太宰嚭请求讲和。“遗”字翻译为“赠送”时,读音为“wèi”。

14. (1) 勾践一餐没有两味荤菜,哀悼死去的、慰问有病的,是打算有所作为。

(2) 如今吴国有越国为邻,就如同是人有心腹上的病痛。

15. 越王勾践能够忍受艰苦困厄,又非常关心百姓,这都表明他有兴国灭吴之心。

16. D 解析:表述过于绝对化,文中是说“可能”。

17. 可预见的体力劳动、收集数据和处理数据等工作类型可能被替代。

18. 注意辩论流程:正方三辩回答的是反方二辩提出的质疑问题。(1) 示例:对方辩友说的其实是 AI 技术应用带来的困境,并不能证明弊大于利。人工智能在取代部分传统工作的同时,也在产生大量新的工作,人工智能对就业结构具有推升作用。

(2) 示例:人工智能在发展过程中产生的责任伦理困境令人深思,但我们相信,不断完善的相关法律制度与监督体系,完全可以解决责任伦理困境的问题。尤其是人工智能产品在交通和医疗等方面的应用,我们会确保其技术成熟,责任明确后,再投放市场。

(3) 示例:难道因 AI 技术发展可能存在的风险与弊端,我们就要“因噎废食”,停止 AI 技术的深度发展,与时代的进步背道而驰吗?

19. 连长回忆老班长为救他而牺牲在雪原;小洪病倒时,连长偷偷地拿来自己儿子珍藏的苹果给他吃;连长和小洪被困雪原,连长用烟和糖鼓励小洪,还许诺给他介绍对象;连长牺牲自己,点燃衣物发出信号,成功引来搜救直升机。

20. 通过描绘恶劣的自然环境,形象地描绘了暴风雪来临前的紧张气氛,让读者感受到即将到来的危险;突出了连长和小洪面对困境时的勇敢和坚韧,展现了他们作为军人的英勇形象;为下文连长和小洪被困雪原的情节埋下伏笔,推动了故事情节的发展。

21. 内容上,体现了连长的关爱和照顾,引发小洪对连长的感激;结构上,“苹果”的出现使文章情节更加紧凑,首尾呼应,强化了文章的主题。

22. 这一情节揭示了连长为让小洪有活下去的勇气而编造了谎言,展现了连长无私奉献、舍己为人的高尚品质,使连长的形象更加立体和感人。这个情节进一步强化了文章的主题,即军人的无私奉献和战友间的真挚情感。连长为了救小洪而编造谎言,最终牺牲自己,体现了军人的大无畏精神和牺牲精神。这个情节的安排,使故事情节更加波澜起伏,增加了小说的戏剧性,让读者在了解真相的时刻感受到强烈的震撼,从而留下深刻的印象。

23. 示例:连长,您是雪域高原上的英雄,无私奉献,舍己救人。您的精神永远激励着我们,向您致敬,永远怀念您!

24. (1) 示例:大禹治水传说、黄河号子、太极拳、剪纸、黑陶等。

(2) 示例一:赶黄河大集,赏非遗文化。

示例二:感受非遗魅力,尽享文化盛宴。

(3) 示例:田先生,您好!我是德州市实验中学的学生代表小青,感谢您百忙之中抽身来我校作这场精彩的讲座。通过这次讲座,我们了解了更多关于古琴制作的知识,同时也明白了保护文化遗产的重要意义。我谨代表全体师生再次向您表示感谢!

25. 【写作指导】本题考查材料作文。第一,审题。结合写作材料“生活处处都有在劈波斩浪中奋进的青春担当,处处都有在披荆斩棘中创造的青春奋斗。广大青年用担当与奋斗书写了新时代的青春答卷。身处伟大时代,当不负韶华;青春无垠,唯奋斗以成”可知,本次作文主要探讨青年和国家、时代之间的关系以及青年该有的姿态,如责任担当,拼搏奋斗,努力进取。材料中的关键词是“青春”“担当”“奋斗”。写作时可围绕关键词来记叙经历、阐述观点或发表感想。第二,立意。可从以下角度立意:接续百年奋斗,用青春谱写中华民族伟大复兴的光辉乐章;用奋斗书写最美青春;青春当奋斗,不负好时光;把梦想装在心里,将责任扛在肩等等。第三,选材。题目要求可以记述经历,也可以阐述观点,还可以抒发感想,那就要从我们身边的人与事中进行选材。选材要真实。由于生活经验相似,大家容易选取相似素材,但越是平淡真实的故事越有打动人的可能。建议根据关键词“奋斗”选取自己的生活与学习中与之相关的经历,从自己或身边的人或事来挖掘新意,写出细节。唯有细节才能体现真实,唯有真实才能打动人心;叙事结构有波澜,波澜就是写出变化、波折,文似看山不喜平,太过平淡的叙事难以使作文脱颖而出,写出与原先不一样的地方,突出有担当以及因奋斗而使青春更精彩。也可围绕自己的观点,选取一系列名人青春奋斗的故事与名言来加以证明。行文构思上,可以由材料引入,明确青春、青年的价值,如“青春孕育希望,青年创造明天”;接着围绕“不忘初心,始终跟党走”“只争朝夕,不负年华”“勇于担当,续写新华章”三个方面分析论证,明确当代青年应该如何去做;最后发出呼吁,明确态度,如“清澈的爱,只为中国。让我们以青春之名放眼未来,积极投身祖国建设,为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗”。

期中核心素养提优测试卷

1. ①露从今夜白 ②溪云初起日沉阁 ③沉舟侧畔千帆过 ④长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 ⑤不以物喜 不以己悲 ⑥但愿人长久 千里共婵娟 ⑦肯将衰朽惜残年

2. B 解析:B项中的“榻”应为“塌”。

3. A 解析:材料一运用补叙,收束全文,点明题意,起画龙点睛的作用。

4. D 解析:D项,结合片段④可知,“心甘情愿渴盼招安,希望朝廷嘉奖他们”的只是宋江、卢俊义等一部分人。

5. 被逼上梁山的108个好汉身份多种多样,反映了当时社会各阶层都遭受压迫,突出了“官逼民反”的主题;来自社会底层的百姓占比最大,可看出社会底层的民众所受压迫更多,进一步突出了“官逼民反”的主题;108个好汉都接受了招安,反映出作者的时代局限性决定了作品思想的局限性。

6. 豪放派。特点是创作视野广阔,气象恢宏雄放。

7. A 解析:B项“平铺千里秋江”描写的是行驶在广阔平展的江面上。通过运用词汇“铺”“千里”,创造出开阔的意境,勾勒出一幅秋高气爽、江天一色的秋景图;“浩浩汤汤,横无际涯”描写出洞庭湖“开阔”的意境。故二者都创造出一种“开阔”而非“晦暗”的意境。C项“波神留我看斜阳”,意思是仿佛是水神留我欣赏斜阳。“斜阳”表达一种轻松、愉悦之情;“夕阳西下,断肠人在天涯”,“夕阳”寄托着对家乡的思念之情,抒发了一个飘零天涯的游子秋天思念故乡、倦于漂泊的凄苦愁楚之情。D项“水晶宫里奏霓裳”意思是:江上的声响像是水府在演奏《霓裳羽衣曲》,将“江上的声响”比喻成“水府在演奏《霓裳羽衣曲》”,使用了“比喻”而非“夸张”的修辞手法,表现出词人丰富的想象力,将词人浓烈的主观感情融入其中,表现了词人难以抑制的欣喜之情。

8. 示例:词人遇风浪受阻,不但没有沮丧,反而豁达乐观。看秋江明月斜阳细浪,内心愉悦,表现其随遇而安的豪情;而《江城子》中的“何妨”,表现苏轼老当益壮、雄心不改的豪情。两首词中的“何妨”均用反问手法,运用强烈的语气传达出词人的乐观豪迈之情。

9. C 解析:“与”,同“举”,推举。

10. A 解析:A项,均表修饰关系;B项,结构助词,的/代词,指陈元方;C项,他的/表示加强疑问语气;D项,介词,在/介词,比。

11. A 解析:“苍颜”,苍老的容颜;“颓然”,倒下的样子。故翻译为:

苍老的容颜,花白的头发,醉倒在众人中间,(这)是太守喝醉了。

12. C **解析:**材料一写了太守与百姓共同出游的快乐,体现了政治清明、社会稳定、生活安乐、关系和睦,没有体现“为人诚信”的内容。

13. 示例:材料一告诉我们,要学会与自然和谐相处,要保持豁达的心境,超越世俗的纷扰,在寂寞中找到宁静和快乐。材料二启示我们,要追求公平正义的社会制度,要遵循自然规律,要建设和谐社会,要发挥每个人的才能,为实现更加美好的社会而共同努力。

14. ①B **解析:**第一空,根据材料二“到我们生活的方方面面”可知,这句话意在强调人工智能已经进入我们的生活。“渗透”意味着一种逐渐深入或遍及的过程,更符合描述科技在生活中的普及和深入程度。而“浸透”通常用于描述液体深入物体的状态,不太适用于此语境。故选B。

②A **解析:**第二空,根据“应用于安全监控、金融支付、身份验证等多个领域”可知,此处意在表明人脸识别技术在多领域的应用,“广泛”表示应用的范围很广,涵盖了很多领域。而“普及”虽然也表示普遍存在的意思,但更侧重于某个技术或事物在大众中的普遍使用或接受程度,而不仅仅是应用的领域。

15. 传感器创造新场景。

16. 删去“由于”或“使”;将第二个“泄露”和“滥用”调换位置。

17. 科学技术在日常生活中应用广泛,如材料一中传感器在多个领域有应用,给人们带来了便捷;同时也存在一些问题,如材料二中人脸识别技术存在隐私泄露风险等,需要规范发展。这表明科学技术既可以创造便利的生活场景,又可能带来一些挑战,需要合理利用。

18. (1)勤翻字典 时刻学数学 考上复旦大学

(2)示例:勤奋刻苦、聪明专注、积极进取、励志榜样

19. 示例:A“跟马跑起来时的马鬃一样乱”这个比喻,让人形象地感受到丁桂香字典被翻卷边的程度。把翻卷边的字典比作乱马鬃,符合父亲赶马人的身份,贴近他的生活认知。

20. 五梁是丁桂香故事中的一个重要人物,他不仅是丁桂香的表哥,也是父亲的老朋友,他的存在为丁桂香的故事提供了一个连接点。文章中多次提到五梁,形成了一条线索,让读者对五梁产生了好奇心。五梁的马车成了父亲送作者去县城的交通工具,成为

父亲对丁桂香记忆的一种象征。五梁在文章中是一种见证者的角色。综上所述,五梁在丁桂香的故事中起到了连接点、象征、见证者和启示者的作用,他的存在让丁桂香的故事更加丰富。

21. B **解析:**B项有误,结合第⑤段“父亲常在顶着毒太阳割麦子时,或者说运砖遇到大雨,车轱辘深陷到软泥地里了,他从车上下来跟马一起往前拉车,马鸣出声、他累出汗才拔出轮子时,跟人说,自己原本成绩也不孬,就在丁桂香后面一点点,要不是受穷得凶,他即便考不到上海,至少也能去南京。他说完这些话,总是抹一把脸,那种如释重负的表情”可知,父亲为现在的生活找到了一个很好的借口,让他如释重负,选项中“就像父亲听说儿子考上大学后如释重负的样子”表述错误。

22. 父亲的话既表达了他对丁桂香的感激之情,也表达了他对“我”的期望。丁桂香是父亲的榜样,他希望通过丁桂香的例子激励“我”勤奋学习,但同时也意味着“我”需要独立面对未来的生活,靠自己的努力去创造未来。

23. (1)示例:青春的舞姿是有力的一 让我们用汗水绽放它的精彩

(2)② 将“文化”改为“氛围” ④ 删掉“广大”或“莘莘”

(3)示例:梦在前方,路在脚下,我们是中国青年,我们都是追梦人,我一定不忘初心,请党放心,强国有我,奋斗正青春,青春献祖国。

24. 【写作指导】题目一是一篇命题作文。以《这是我的选择》为题目,写一篇记叙文。人生无时无刻不在选择,联系生活实际,长于记叙、抒情的同学可以就平日学习生活中某一件面临选择的事情展开叙述自己的选择。记叙时,一定要把你面临选择时矛盾的心理状态渲染出来。语言要生动、形象,另外要挖掘出选择背后的思想意义和社会价值。要善于通过细节描写、设置悬念等方法来塑造人物形象,叙述事件要完整,情节要有曲折性,心理描写要细腻、丰富。题目二是一篇半命题作文,要先补充内容再作文。

九年级下册

第一单元素养提优测试卷

1. (1)陈毅 (2)苏联 海燕 (3)戴望舒 雨巷诗人

2. (1)那就从我的血肉之躯上 你的荣光 (2)人间遍种自由花

(3)月光明明的照着 (4)明月装饰了你的窗子

【易错点拨】本题中的易错字有“躯”“遍”“的”“饰”,容易将其写成“驱”“编”“地”“飭”;“荣光”容易写成“光荣”。默写时答题内容要

准确,做到不添字、不漏字,不写错别字。

3. D **解析:**“消遣”的“遣”应读“qiǎn”。

4. C **解析:**河清海晏:比喻天下太平。“水平如镜”指水面平得像一面镜子,不合适。

5. B **解析:**关羽生前封号为“汉寿亭侯”,死后被刘禅追封为“壮缪侯”。“西乡侯”是张飞的封号。

6. D **解析:**关羽受伤后确实疼痛,也为了稳定军心而表现镇定,但他不是“故作镇定”。从他能忍受刮骨之痛可以看出,他具有常人不具备的坚强和忍耐力,所以作为医者,见惯常人哀号的华佗是真心称赞关羽。

7. 高声吟咏 微寒 词牌名

8. D **解析:**春水、春花、蒙蒙烟雨触动了作者的乡思,引出了下片对故乡的思念之情。作者的心情应当是黯然的、苦闷的。

9. 两词都表现了词人乐观、积极的人生态度。A句写词人在雨中潇洒徐行,不惧困难,表现了他顺应自然、乐观旷达的心态。B句体现出词人感悟到作诗饮酒都要趁年华尚在,表明作者要趁年华尚在,在自己感兴趣的事业中要有所建树的积极心态。

10. (1)新鲜 (2)鲜艳 (3)少 (4)陶后鲜有闻

11. 以钱塘江为界,浙东、浙西风俗迥异;各郡邑都有全国知名的地方特产;不同地域的百姓因地理条件的差异而形成不同的人文特色(集体性格特征)。

12. 泽国之民世俗风尚奢侈,山谷之民习惯俭省朴素,滨海之民世俗风尚在奢侈之间。

13. 示例一:A.“宁、绍盛科名逢掖”,绍兴位于浙东,民风淳朴,崇尚古风,重气节,读书求仕是绍兴人的追求目标,因此在各个领域都有杰出人才。

示例二:B.“金、衢武健负气善讼,六郡材官所自出”,金华、衢州这些地区的人勇武刚健,有很多人做武卒;从地理环境上来说,他们又是“山谷之民”,“邱陵险阻”让他们形成了“猛烈鸷馐”的个性,民风剽悍,有的甚至敢于聚众对抗官府。

14. B **解析:**根据材料二“地势越高,春来越迟。例如:白居易:‘人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。’”可知,诗句表示的是“山寺”所在地的地势较高,物候较迟。

15. (1)山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼 (2)长治 (3)纬度越高,

物候越晚

16. (1)放风筝的民俗活动,《红楼春趣》中众人放风筝的场景 (2)气压适宜 (3)将文学与气象学、物理学等学科相结合,我们可以更深入地理解文学作品中的细节和内涵,发现其中蕴含的丰富知识和智慧

17. 给侄子取名“赴远”,是希望侄子能奋勇前行,过上革命胜利的美好生活;“‘赴远’的一天到了”中《赴远》的含义是牺牲的日子到了。以“赴远”为题能吸引读者的阅读兴趣,象征革命之路漫长,突出了文章的主题。

18. 续和是一个有着坚定的革命信仰,坚贞不屈、面对死亡从容淡定的大无畏的革命者。续和被捕后遭受严刑拷打,但他咬牙坚持,可见他是一个意志坚定、顽强的革命者;续和告诉妻子,“他要赴远方去,意已决,停止无意义的营救”,可见他是一个有坚定信仰、不惧牺牲的革命者。续和面对死亡,毫不畏惧,是一个大无畏的革命者。

19. 举例说明:①倒叙:文章第①—④段,先叙述故事的重要片段,设置悬念,第⑤段再回到故事的开头进行叙述。插叙:文章第⑦段暂时中断主线,插入与主线相关的其他情节。顺叙:文章从第⑨段至结尾,按照时间顺序,记叙了续和给母亲和妻子写信直至英勇牺牲的过程。

作用:本文综合运用倒叙、插叙、顺序的方式,使故事跌宕起伏,增强了故事的吸引力和表现力,更好地表现了作品的主题。

20. 示例:(1)红花盛开,染红了天空;人们载歌载舞,欢天喜地地庆祝革命的胜利;儿子长大了,带着十岁的侄儿站在街头挥动双手迎接胜利的队伍……

(2)选择《红梅赞》。理由:“千里冰霜”“三九严寒”象征革命遇到的艰难险阻,“一片丹心”是革命者顽强不屈、一心向党的一颗红心。

21. (1)C **解析:**根据“在纪念碑前集体朗诵”的要求可知,诗歌应具有悲壮、慷慨激昂的氛围,表达强烈的爱国之情,A、B、D三项均符合此要求。C项以缠绵、深沉的情感抒发思乡之情,缺乏悲壮氛围,与上述三项不同。

(2)示例:创辉煌未来

22. 示例:

倡议书

全校同学：

中国共产党百年发展史，是一部生动的教科书。为发扬红色传统，传承红色基因，我们向同学们发出“学党史，见行动”的倡议。

具体内容如下：

一、积极参加学校围绕“学党史，见行动”举办的各项活动；

……………

校团委

10月13日

23.【写作指导】要写好本次作文，不妨从以下两个方面入手：

一、审题立意。

认真阅读材料，读懂诗中“石头”的含义。这里的“石头”象征生活中的困难、挫折、阻碍、挑战等。面对“石头”的阻碍，不同的人有不同的选择，不同的应对方式会带来不一样的结果。

任务一要求根据见闻或经历写一篇记叙性文章，立意时就需要从自身的经历出发来阐述面对“石头”的不同态度和选择。可以通过记叙自己或他人面对困难时的不同选择，探讨积极面对困难、勇于克服挑战的重要性，强调要以坚定的信念和勇气去解决问题；也可以突出在应对“石头”时，选择合适的应对方式所带来的积极结果，如成长、进步、收获等。

任务二要求联系生活现象，表达自己的思考与看法。立意时可以倡导积极“排石开路”，强调勇敢面对困难、主动解决问题才能取得成功；也可以分析“绕道而行、跪拜祈祷”等方式的局限性和可能产生的不良后果，从而突出正确应对困难的重要性。

二、文体思路。

任务一要求写作记叙文，可以通过具体的事件、生动的细节和细腻的心理描写等来展现主题。开篇可以通过描述一个生活中的场景，引出“石头”这一象征意义；中间部分详细叙述自己或他人面对“石头”的经历。结尾部分总结这次经历带来的感悟，升华主题，强调面对生活中的“石头”应有的态度和选择。

任务二要求写作议论文，需要通过摆事实、讲道理来阐述观点，论证要有逻辑性和说服力。开篇可通过引用诗歌引出“石头”的象征意义，提出中心论点，比如“面对人生中的‘石头’，我们应勇敢排石开路”；中间部分展开论述，重点论述“排石开路”，列举

一些通过积极努力克服困难取得成功的事例，如科学家攻克技术难题、创业者突破困境等，来论证“排石开路”的积极意义和价值；结尾部分总结全文，再次强调自己的观点，鼓励人们在面对生活中的“石头”时，勇敢地选择“排石开路”，创造美好的未来。

【范文一】

勇战“巨石”，成就自我

成长的道路并非总是一帆风顺，有时会有“巨石”横亘在前。当遇到“石头”的阻拦时，你会做出什么选择呢？

记得那是初二时一次重要的演讲比赛，对于一向内向的我来说，这次比赛无疑是一块巨大的“石头”。看着手中写满密密麻麻的小字的演讲稿，我的心像是被一只无形的大手紧紧揪住。我曾想过“绕道而行”，告诉老师我无法胜任，放弃这次机会。毕竟，逃避看起来是那么轻松。

然而，当我看到同学们那充满期待的眼神，想到老师对我的信任，我又觉得就这样放弃实在太懦弱。于是，我又试图“跪拜祈祷”，希望幸运之神能眷顾我，让我在比赛时超常发挥。可内心深处我明白，这不过是自我安慰罢了。

最终，我决定“排石开路”。我开始没日没夜地练习，对着镜子不断调整自己的表情和手势，在家人面前一次次试讲。每一个发音，每一个停顿，我都反复琢磨。那段时间，真的很累，但我从未想过放弃。

比赛的日子终于来临，我深吸一口气，走上了舞台。灯光照在我的脸上，那一刻，我不再紧张，不再害怕。我用清晰而响亮的声音，完成了我的演讲。当下响起热烈的掌声时，我知道，我成功地搬开了这块“石头”。

这次经历让我明白，面对生活中的“石头”，“绕道而行”只会让我们错过成长的机会，“跪拜祈祷”只是一种虚幻的寄托。唯有勇敢地“排石开路”，我们才能不断超越自我，走向成功的彼岸。

在未来的日子里，我相信还会有更多的“石头”出现，但我不再畏惧。因为我知道，只要有勇气和决心，就没有搬不开的“石头”，没有到达不了的远方。

【范文二】

以勇开路，破石前行

诗人方政在《面对石头》中描绘了面对横亘石头时的多种选

择。这“石头”，在生活中喻义丰富，它可以是难以攻克的学业难题，也可以是复杂棘手的工作任务，还可以是人际交往中的隔阂与矛盾。

面对这些“石头”，“绕道而行”或许能让我们暂时避开锋芒，减少眼前的压力。然而，长此以往，我们可能会错过许多宝贵的机会，形成逃避困难的习惯，最终在人生的道路上越走越窄。“跪拜祈祷”是在寄希望于未知的力量或运气，这更像是一种消极的等待。生活不是童话，不会因为我们的祈祷就自动为我们清除障碍。这种方式只会让我们在困难面前变得更加无助和迷茫。

而“排石开路”，则需要莫大的勇气和决心。就如那些在科研领域不断探索的科学家们，面对技术难题这块“石头”，他们没有退缩，没有依赖运气，而是凭借着扎实的知识、创新的思维和不懈的努力，一点点地攻克难关。屠呦呦历经无数次失败，最终成功提取青蒿素；袁隆平不顾外界质疑，坚持研究杂交水稻，解决了无数人的温饱问题。他们以“排石开路”的精神，为人类的发展做出了巨大贡献。

在我们的日常生活中，“石头”也无处不在。比如在学习中遇到偏科的问题，如果选择“绕道而行”，放弃对薄弱学科的努力，那么在升学考试中就可能因此失利；在职场上，面对具有挑战性的项目，如果只是“跪拜祈祷”，期待他人的帮助或者好运降临，那么永远也无法提升自己的能力，获得职业的发展。

“排石开路”或许艰难，但每一次的努力都在积累经验，每一次的突破都在增强自信。只有勇敢地直面“石头”，积极地寻找解决办法，我们才能在不断的磨砺中成长和进步。

人生之路，充满了未知的“石头”。我们应以勇气为刃，以智慧为斧，坚定地“排石开路”，向着目标奋勇前行。因为只有这样，我们才能真正掌控自己的命运，书写出精彩的人生篇章。

第二单元素养提优测试卷

- (1)契诃夫 世界三大短篇小说 (2)刘绍棠 (3)儒林外史 吴敬梓
- (1)渔唱起三更 (2)飞镜又重磨 (3)半竿斜日旧关城 (4)莫听穿林打叶声 何妨吟啸且徐行

【易错点拨】本题中的容易写错的字有“渔”“磨”“竿”“吟”等，注意不要写成了“鱼”“摩”“杆”“呤”。默写时答题内容要准确，做到不

添字、不漏字，不写错别字。

- C 解析：“解数”的“解”应读“xiè”。
- B 解析：“夸夸其谈”形容说话或写文章浮夸，不切实际；“妙语连珠”是巧妙风趣的话一个接一个。后者和句意不符。
- B 解析：庄子是战国时期的人，“出自春秋时期庄子的文章”错误。
- B 解析：白象是峨眉山普贤菩萨的坐骑。
- 投赠 从政(当官/求仕/希望得到举荐) 新妇(新娘) 夫婿(新郎) 我的作品是否符合主考官的要求?(我能考上吗?)
- 作者让这句话反复出现，充分表现了掌柜的唯利是图、冷酷贪婪，同时也揭露了当时社会的世态炎凉和国民的麻木愚昧、冷酷无情。
- 不矛盾。孔乙己是个可有可无的小人物，无人关心，不能确切地知道他的死活，只能说“大约”；但他已失去最起码的生存条件，在那个世态炎凉、自私冷漠的社会，人们麻木不仁、冷酷无情、落井下石，孔乙己只有死路一条，所以又说“的确”。作者用这看似矛盾的词语更加含蓄深刻地揭示了孔乙己的悲剧命运，含蓄地表达了一种深沉的抗议与批判。
- D 解析：A项，均为“介词，在”；B项，均为“介词，因为”；C项，均为“靠近”的意思。D项，同“嗝”，嗝托/类。
- B 解析：B项说法有误，文章略去岷山的自然风貌，而着重抒发由岷山这一名胜所引起的感想。
- 相同点：两文的立意并不在记叙亭台楼阁本身(描绘亭台楼阁)，而是以此为引子，抒写感慨。 不同点：襄阳百姓爱戴太守、愿意与他同游；太守与民同乐。

【参考译文】

岷山面临汉水，看上去山势高耸，(实际上)它是周围群山之中的小山。然而它在荆州特别有名，这难道不是因为那里的人才著名的吗？那些人是谁呢？是羊祜叔子、杜预元凯。当时晋与吴以武力相争，常常要倚仗荆州为军事重地，而羊祜、杜预二人相继在这里，平定东吴而成就了晋的统一大业，他们功业已经超过了当世之人。至于他们成功的事迹产生的影响，广泛传扬于长江、汉水之间，到现在人们仍然思念他们，而对于羊叔子的思念特别深。大概是元凯凭他的功劳业绩，叔子凭他的仁义品行，二人所作所为有所不同，然而却都足以流传不朽。

我很怀疑那些已有功业传世却又反过来急切追求后世功名

的人,是什么原因呢?传说羊叔子曾登上这座山,很有感慨地告诉他的部下,认为这山一直矗立在这里,而前世的名人都已泯灭无闻,因此羊叔子联想到自己,感到十分悲伤。然而他唯独没有想到这座山是因为有了自己才特别著名的。元凯在两块石碑上刻了自己的功业,一块安置在这座山上,一块投到汉水之中。他这样做是只知道山峦沟壑会有变化而不知道石碑有时也会被磨灭。难道他们都太重视自己的名声影响而有如此过度的忧虑呢,还是他们为此做得很周全而想得很深远呢?

岷山上本来有座亭子,世人传说是羊叔子游历休憩之处。那里建筑屡屡屡兴的原因,就是后世之人敬慕他们的名声而思念他们的人很多。熙宁元年,我的朋友史君中辉凭光禄卿的身份成为了襄阳长官。第二年,因为岷山亭破旧,他就扩大并且重新建造了这座亭子,环绕着亭子建造了壮丽的回廊,又扩大了亭子的后轩,使后轩与亭子的大小规模相称。史君闻名于天下,在他为官的地方都留下了很高的声望,襄人在他的治理下生活安定,乐于跟他,也就根据史君的官职名号,为岷山亭的后轩命名为“光禄堂”。想在石碑上记录史君的事迹,打算用这种办法让史君与羊叔子、杜元凯的名声一起流传久远,史君无法阻止襄人的这种行为举动,于是他托付我写亭记。

我认为,史君敬慕羊叔子的风范而想承袭他在民间流传的事迹,那么史君的为人表现和志向,就可以想见了。襄人敬爱史君而生活安定乐逸,那么史君在襄地官做得怎么样,又可以知道了,这些就是襄人想写下来的。那岷山周围山川的秀丽风光,笼罩于幽深杳远之中的草木云烟,它们在空旷的原野上时隐时现,可以让诗人登高远望,写出忧思愁苦的诗文,适合他们观览时有所心得体会。至于这座岷山亭的屡屡屡兴,有人自会写出亭记,有人认为自不必深究其中的详情,这些我都不再说明了。

熙宁三年十月二十二日,六一居士欧阳修作此记。

13. 材料一主要说明网络文学整体稳健升级,显示出强韧的内生发展力;材料二主要说明更好地推动网络文学“走出去”需从三个方面着力;材料三主要说明中国网络文学是网络时代文学对中国传统文学的继承和发展。

14. ①现实题材创作成为主流风向标。②网络文学的类型写作不断进化。③新锐作家脱颖而出,为网络文学注入活力。

15. 示例:①采用多种途径介绍、传播优秀的网络文学作家和作品。②积极主动地参与网络文学创作。③开展丰富多彩、形式多样的阅读交流活动,如邀请网络文学作家开讲座、利用网络空间进行阅读交流等。

16. “爆款”本意是指卖的很多、人气很高的商品。在这里生动地阐述了越来越多的网络作家结合现实,贴近新时代而写出了思想内涵丰富、艺术水准很高的作品。

17. 在第②段和第③段之间。这段文字承上启下:承接上文对烟霭中小巷花丛景象的描绘,引出下文对儿时故乡生活的回忆,为下文抒发情感做铺垫。

18. 这句话运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了紫茉莉俏皮可爱的情态和纤小娇弱、香气幽幽的特点,表达了作者对花的喜爱和对故乡的眷恋之情。

19. 这幅图景中有故乡美好的田园风光,温馨和谐的乡村生活;有追逐流水落花这样自由快乐的趣事;有母亲年轻、健康、动人的容颜;有难忘的亲情和友情的相伴。

20. 小巷中的花一代代繁衍生息,装点着家乡的美景;母亲也如花般守护着故土,守望着一份浓浓的亲情;还有执着坚守的家乡人,为了美好的生活而辛勤忙碌着,默默奉献着;母亲与家乡人对故土的坚守,让心系故乡的游子有了情感归宿和精神家园。

21. (1) 示例:小学生阅读遇到困难时大多向家人求助,缺少自我解决阅读困难的能力;初中生阅读遇到困难时大都能通过查工具书或其他资料来解决问题,自我解决阅读困难的能力比较强。

【解析思路】

本题考查图文转换(探究)。根据《不同学段学生遇到阅读困难时的求助途径比例分布情况》左图,“小学生”中“向家人求助”的人数比例是65.3%,“请教老师”的人数比例是43.8%,“自己查工具书或其他资料”的人数比例是“42.4%”,“跳过困难处”的人数比例是13.5%,可知,小学生阅读遇到困难时大多向家人求助,说明他们缺少自我解决阅读困难的能力。根据《不同学段学生遇到阅读困难时的求助途径比例分布情况》右图,“中学生”中“自己查工具书或其他资料”的人数比例是“55.9%”,“请教老师”的人数比例是39.8%,“向家人求助”的人数比例是33.2%,“跳过困难处”的人数比例是17.7%,可知,初中生阅读遇到困难时

大都能通过查工具书或其他资料来解决问题,说明中学生自我解决阅读困难的能力比较强。

(2) 示例:整本书阅读具体有哪些好处和方法呢?

(3) 示例一:通过“比”的阅读方法阅读《水浒传》,我们可以深刻感受到梁山好汉们性格的多样与互补。如鲁智深的粗中有细与武松的勇猛果敢形成对比,一个智勇双全,一个力敌万夫,共同展现了英雄豪杰的不同风貌。同时,这些好汉们虽来自五湖四海,但都被逼上梁山,共同反抗腐败的朝廷,这一主题在对比中更显鲜明,揭示了社会不公与人民反抗的深刻内涵。

示例二:通过“比”的阅读方法阅读《骆驼祥子》,可以鲜明对比祥子前后的变化。起初,祥子勤劳坚韧,怀揣着买车的梦想;然而,在社会的无情打压下,他逐渐变得麻木、堕落。这种对比不仅深刻揭示了旧社会对劳动人民的摧残,也反映了个人在逆境中的挣扎与沉沦,引人深思。

示例三:通过“比”的阅读方法阅读《简·爱》,我们可以看到简·爱与罗切斯特之间身份与地位的巨大差异,但正是这样的对比,突显了简·爱独立、自尊、追求真爱的高尚品质。她不畏强权,勇于反抗,最终赢得了罗切斯特的尊重与爱情。这种在当时跨越阶级的爱情,展现了人性中的纯真与美好,是对当时社会等级观念的深刻批判。

22. (1) 示例:政策英明开盛世 党风纯正惠民心

花木向阳春不老 人民跟党志难移

(2) 略。

23. 略。

第三单元素养提优测试卷

1. (1) 梦回吹角连营 (2) 一蓑烟雨任平生 (3) 斫去桂婆娑 (4) 万钟则不辩礼义而受之

2. 浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 四面歌残终破楚 八年风味徒思浙 马作的卢飞快 弓如霹雳弦惊

【易错点拨】本题容易写错的字有“浊”“酒”“燕”“遣”,切忌写成“酌”“洒”“雁”“谴”。默写时答题内容要准确,做到不添字、不漏字,不写错别字。

3. D 解析:A项,《儒林外史》的结构与人们平常所看到的长篇小说的结构有着很大的不同。小说没有贯穿始终的主要人物和故事框

架,而是一个个相对独立的故事的连环套;前面一个故事说完了,引出一些新的人物,这些新的人物便成为后一个故事中的主要角色。有的人物上场表现一番以后,就不再出现;有的人物还再次出现,但基本上只是陪衬了。所以该项说法不正确。B项,《儒林外史》代表着中国古代讽刺小说的高峰,描写了深受封建八股毒害的儒生们种种荒诞与虚伪的行径,贬抑、讽刺了假儒士和假名士,批判了当时败坏的世俗风气,同时塑造了少数远离功名、追求自由的真儒士和真名士形象,并于其中寄寓了作者的理想。所以“塑造了很多淡泊名利、恪守道德的贤者”不对。C项,《儒林外史》通过不和谐的人和事进行婉曲而又锋利的讽刺。通过精确的白描,写出“常见”“公然”“不以为奇”的人事的矛盾、不和谐,显示其蕴含的意义。常用对比、夸张和细节描写达到讽刺效果。所以该项说法不正确。

4. 前面的人所猜测的内容,是为赵氏的话做铺垫,可以起到更好的衬托的艺术效果,侧面写出了严监生的吝啬。

5. 示例:周进在贡院内哭得口吐鲜血,只因为自己一辈子没考中。当听到人们愿意出银子资助他,为他捐一个监生的时候,竟然跪下磕头感谢众人,说他们是“再生父母”。

6. (1) 示例:对家人温厚,对自己吝啬,人性的矛盾 (2) 非淡泊无以明志,非宁静无以致远。 (3) 钢铁是怎样炼成的

7. 魏尚 梨花

8. 词人形象:年纪已经不小,但仍有少年狂气。 梨花特点:颜色雪白,花开繁茂。

9. 《江城子·密州出猎》表达了作者要报效国家,抵御入侵者、建立功业的决心。《东栏梨花》流露出诗人内心的伤感和感叹人生短暂、美景不常在的惆怅。

10. B 解析:A项,增加。B项,更加。C项,好处。D项,好处。句中的“益”是“更加”的意思。

11. A 解析:句意:因为内心有值得快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。作者因为内心快乐、精神充实,所以战胜了物质上的困难。故选A。

12. ①求学、从师 ②隐居生活、大丈夫不遇于时者 ③从子于盘兮,终吾生以徜徉

13. (1) C 解析:苟:随便,苟且。

(2)B 解析:度:揣测,估计。

14.D 解析:画线句表现出战争胶着,胜负难分,没有突出贾魏公的无能。

15.不仅仅是贤人有这样的心志,每个人都有,只是有贤能的人能够不丧失罢了。

16.正反对比论证 舍生取义

17.马遂用“富贵”来与敌军谈判,并不有损他的形象。他这样做是为了劝降贼人,避免不必要的战争和牺牲,体现了他的智慧和和平的重视。同时,他的行为也体现了孟子所说的“舍生而取义”,即在关键时刻能够舍弃个人利益,追求更高的道德标准。

【参考译文】

庆历末年,妖贼王则盗占了甘陵,贾魏公负责镇守北门,急忙派遣将领带领军队回城,还没有制定出破敌的计策。贾魏公日夜忧心忡忡,有个名叫马遂的指使官对他说:“坚固的城墙和深池,不能用武力强行攻取,我希望能听到您的一句话。”贾卫公觉得他的话壮烈,就派遣他去了。马遂见到敌人坐着,就向他陈述朝廷的恩德和信用:“你如果能捆绑自己出城,我会向朝廷为你求情,你也不失为富贵之人;如果你坚守错误,不肯悔改,天子派遣一名将领,带领数千士兵,不久城池就会陷落。”他的话非常激烈诚恳,但敌人没有回应。马遂估计最终他不会听从,于是急忙攻击敌人,将他击倒在地,几乎勒死了他。

18.A 解析:B项,“目前”不可以去掉,这个词体现了说明文语言的准确性、科学性;C项,“在线学习中心”里学生所学资源可由计算机根据学生自测的知识水平精准匹配,不会让学生在海量的资源中无从下手;D项,两则材料没有对传统教学的性质和特点进行全面说明。

19.示例一:不同意关于材料一的想法。画图表这种说明方法,比单纯的文字说明更一目了然、具体可感,能增强文章的说服力。

示例二:不同意关于材料二的想法。三个方面是逻辑顺序,使内容交代得清楚明白,条理清晰,所以不能任意调换顺序。

20.示例:(1)运用动作描写,“使劲攥着”“浑身发抖”等词句写出了“我”的紧张。

(2)运用动作描写,写出了父亲对儿子的包容和无言的关爱。或:运用外貌(细节)描写,侧面写出了父亲的辛劳。

(3)运用神态描写,写出了刘老师被“我”的故事感动,为“我”的成长变化感到欣慰。

21.A:父亲来校赔偿、道歉,临走时什么也没说,使“我”感到难过、愧疚。

B:父亲带来豆瓣酱,嘱咐“我”好好吃饭,别饿着,让“我”对自己的所作所为产生怀疑,对未来的路怎么走感到迷茫。

C:“我”看到父亲在墙脚睡觉,受到极大震动,认识到了自己的错误。

22.①内容上,点明主旨,表达“我”对父亲的感恩之情。②结构上,照应标题和前文三次实写父亲的手的内容。

23.示例:①犯错之后要做到知错能改;②要从点滴细节感受到亲情,感受到父母、老师对自己的关爱;③要心怀感恩,用积极的心态迎接未来。

24.(1)B 解析:根据王怀民院士的回答内容“人工智能发展的终极目标是让机器越来越多地能够承担起人的智力才能做的事”,这句话直接回答了关于人工智能发展的最终或最高目标是什么的问题。其他选项与王怀民院士的回答内容关联不大。

(2)示例一:关注对比手法。在我的阅读体验中,我注意到斯诺在《红星照耀中国》中巧妙地运用了对比手法来加深作品的主题和意义。斯诺通过对比不同社会阶层、城市与农村、革命前后等方面,展现了中国社会的巨大变化和人民生活的差异。这些对比帮助我更好地理解社会发展和历史转型对人们生活的影响,并且增强了作品的深度和观点的说服力。

示例二:关注细节描写。斯诺在书中详细描述了中国共产党的领导、革命斗争的艰辛和人民解放军的努力,这些细节描写让我更好地了解了中国革命和变革的过程。同时,他还描绘了普通人的生活场景、日常困境和情感体验,使我能够与作品中的人物产生情感共鸣。通过关注细节描写,我能够更全面地理解作品的背景、情节和角色的心理状态。这种深入的阅读方式使我能够更好地把握作品的主题和意义,并且有助于我与文本建立更密切的联系。

示例三:关注象征意义。在《红星照耀中国》中,我留意到斯诺运用了一些象征意义,以提升作品的艺术性和影响力。例如,他在描述中国共产党的旗帜和标志时,使用了红色星星等象征物,代

表着共产主义和革命的理念。这些象征意义帮助我更深入地体会到中国革命的重要性和人们为实现社会公正而奋斗的精神。同时,通过象征意义的运用,作品在情感层面上也更具感染力。

25.任务一:

【写作指导】本题考查命题作文写作。“有意思”是题目中的关键词,在题目中含义较为丰富,可以理解为有情趣、有趣味,也可以理解为“有价值”“有思想”等。写作的时候,需要通过人、景、事来体现“有意思”。“天呐”是一个语气词,用以表达惊讶、难以置信的感情。“这么”应该详细写出“有意思”的具体经过。本文适合写作记叙文。

选材构思:写作本文应该根据亲身经历,体会“有意思”的内涵。应该是“我”本来没有在意的,经“我”的慧眼才发现其“有意思”之处。例如写“老爸原来这么有意思”。可以写平时老爸在家里总是一脸的严肃,很少跟我们开玩笑,但回到奶奶家,他就像变了一个人,笑话不断,逗得奶奶合不拢嘴。平时在家我多问一句他都嫌烦,但回到奶奶家他竟像一个小孩一样总围在奶奶身边,问这问那,问东问西。爸爸真的有意思。后来我才明白,爸爸认为奶奶年纪大了,我们又不在她的身边,我们回到家就要尽量让奶奶开心快乐。原来这“有意思”的背后是一颗孝心。注意写作的时候,在突出“有意思”的同时,更要表现出人、事、物给我带来的启示或意义。同时,注意人物细节描写的恰当使用。

【范文】 天呐,原来这么有意思

天气真好,冬日的阳光暖暖地照着,没有云,青蓝色的天空显得辽远、博大而空灵。

随着清晨的阳光照进房屋,急促的手机铃声将我与周公的相会打断。我百般无奈地睁开惺忪睡眼,接通了电话。

“喂,干吗?”

“今天我们一起来烤地瓜,要来凑热闹吗?”

我立刻从床上蹦起,以迅雷不及掩耳之势完成仪表整理。用最快速度赶到A君家。

等我赶到时,大家都已在静候我。A君露出温和的微笑:“大伙都来齐了,我们开始吧!”说着,我们大家便向A君家的后院走去。

不得不说,A君是个很细心的人,他已将一切打理好,给每个

人分了工。他将一根长竹筒递到我面前,充满关切地说:“你,会吹火吗?”我被他问得一怔,你别说,从小到大我还真没吹过。但是,当着大家的面我总不能认怂吧?我涨红了脸,鼓足勇气说:“吹火?这么简单的事我怎么可能不会呢?”说着,我一把接过竹筒,往火堆里猛地一吹,只听“扑”的一声,我瞬间从红脸变成了黑脸,从关公变成包公,刹那间,我听到了无情的嘲笑。

“看啊,牛皮吹破了吧!”

“啊!这不是包公吗?”

我正要发作时,A君拍了拍我的肩:“没事,人总不能第一次尝试就成功。”听到他的话,我又像被打兴奋剂似的,瞬间充满活力。这一次,我小心地控制气流的速度。终于,我成功了。大家赶紧把地瓜放进火堆里。闻着扑鼻的香气,大家都说这会是一顿不错的牙祭。

可当我们取出地瓜时,瞬间被泼了盆冷水:地瓜的表面已是一片焦黑。正当大家垂头丧气之时,A君却露出“诡异”的笑容,他一伸手,将漆黑的地瓜表皮剥开,瞬间露出金黄色的果肉。正当我们无比震惊时,他慢悠悠地说道:“这就是我叫你们来的真正目的。你看那地瓜,虽然表面已是漆黑如墨,但内部才刚完全熟。”

是啊!只有经过烈火的炙烤,脱去沉重的铅华,才能展示出真正的美丽。

天呐,原来烤地瓜这么有意思!这也让我懂得了只有经过风雨的洗礼,岁月的沉淀,才会品味到人生的乐趣,展示出最美的风采。

任务二:

【写作指导】题目《助人者,天助之》意思是帮助别人,上天才会更好地帮助我们。我们的成长历程需要自己突破重重关卡。我们是社会的人,不是独立的人,还需要别人来帮助我们,我们也要去帮助别人。帮助自己的方式有很多种,帮助别人就是其中一种。立意方面,可以深入探讨帮助他人所带来的积极意义。比如,从个人层面,助人可以收获快乐、友谊、内心的满足;从社会层面,人人互助能营造良好的社会氛围,促进社会和谐。同时也可以论述为什么会有“天助之”,即帮助他人往往会给自己带来意想不到的回报或助力。

【范文】

助人者,天助之

“助人者,天助之。”这句古老的谚语,穿越千年的时光,依然闪烁着智慧的光芒。它不仅仅是一种道德准则,更是一种生活哲学,引导我们在纷繁复杂的世界中,找到前进的方向。

助人,是一种无私的奉献。当我们伸出援手,帮助他人解决困难时,我们并不期待任何回报。然而,正是这种不求回报的善良,让我们收获了更多的快乐与满足。正如那句名言所说:“赠人玫瑰,手有余香。”帮助他人,不仅能让对方感受到温暖,也能让我们的心灵得到净化与升华。

助人,更是一种智慧的体现。在帮助他人的过程中,我们需要洞察他人的需求,理解他人的处境,这需要我们有足够的智慧与洞察力。同时,帮助他人也需要我们具备解决问题的能力,这同样需要我们不断学习、不断进步。因此,助人不仅能让我们的心灵得到滋养,也能让我们的智慧得到提升。

更重要的是,“助人者,天助之”。当我们用一颗善良的心去帮助他人时,我们也在为自己积累福报。这种福报并非是来自外在的奖赏或荣誉,而是来自内心的平静与满足。当我们看到自己的帮助能够改变他人的命运时,我们会感受到一种前所未有的成就感与自豪感。这种成就感与自豪感会激励我们更加努力地去帮助他人,形成一个良性循环。

然而,我们也不能忽视助人的风险。在帮助他人的过程中,我们可能会遇到误解、冷漠甚至背叛。但正是这些困难与挑战,让我们更加坚定地走在助人的道路上。因为我们深知,只有经历过风雨的洗礼,我们才能更加坚定地追求真理与善良。

“助人者,天助之。”让我们用一颗善良的心去帮助他人吧!让我们在助人的过程中不断学习、不断进步、不断成长。让我们在助人的道路上不断前行、不断超越、不断实现自我价值!

任务三:

【写作指导】本题考查材料作文。王阳明的“天下之事,其得之不难,则其失之必易”,强调的是事物的获得与失去之间的辩证关系。容易得来的东西往往容易失去,反之亦然。这句话不仅适用于物质财富、权力地位,也适用于情感、健康、知识等。在立意时,可以从个人成长、家庭关系、社会现象等多个角度切入,探讨为何

容易得到的东西也容易失去,以及如何通过珍惜、努力和智慧,避免轻易失去那些来之不易的成果。

【范文】

那一刻,我学会了珍惜

小时候,我在爷爷奶奶身边长大,他们的爱如春日暖阳,温暖而无所不在。然而,随着年龄的增长,学业的压力让我与他们渐行渐远,那份亲密无间似乎被忙碌的生活冲淡。每次回家,我总期待着新奇刺激的事物,而奶奶表达爱的传统方式,渐渐成了我心中的负担。

直到那个冬天,一场意外的等待,彻底改变了我的看法。那天,寒风刺骨,我站在奶奶家的大门前,敲门声在空旷的院子里回荡,却迟迟无人应答。不耐烦的情绪在心底滋生,我开始抱怨,甚至质疑起这次回乡的必要性。然而,当我透过门缝瞥见那一幕时,所有的怨气瞬间烟消云散。

奶奶,那位曾经健步如飞的老人,此刻正艰难地从椅子上起身,脸上写满了焦急与期盼。“来了,来了……”她喃喃自语,每一步都显得那么沉重。那一刻,我仿佛看到了时间的痕迹,深深地刻在她的身躯之上。当她颤抖着手,终于打开那扇门,我看到了一个不一样的奶奶,一个为了等待家人归来,不顾严寒与不便的老人。

那一次,我决定放下所有的偏见,用心去倾听奶奶的每一句话,品尝她亲手制作的每一口饭菜。我发现,那些曾经被我嫌弃的食物,其实藏着奶奶深深的爱意与关怀。而奶奶讲述的旧事,也不再是乏味的重复,而是承载着家族历史与情感的宝贵财富。

回去的路上,我向父母提议:“以后我们要多回来陪陪奶奶。”那一刻,我明白了,有些东西,当我们轻易得到时,往往会忽视它的价值。但一旦失去,才恍然大悟,原来它早已成为生命中不可或缺的一部分。奶奶的爱,就是如此。

从此,我学会了珍惜。珍惜每一次与亲人的相聚,珍惜那些看似平凡却充满深情的日子。因为我知道,真正的幸福,往往藏在这些不起眼的瞬间里,只有用心去感受,才能捕捉到它最真实的模样。正如王阳明所说“天下之事,其得之不难,则其失之必易”。这句话,也成了我心中永恒的警钟,提醒我,珍惜当下,不让任何值得拥有的美好轻易溜走。

第四单元素养提优测试卷

1. (1)英 弗朗西斯·培根 (2)马南邨 不求甚解 (3)吴敬梓

2. 大漠孤烟直 长河落日圆 几处早莺争暖树 鸡声茅店月 人迹板桥霜

【易错点拨】本题容易写错的字有“漠”“孤”“圆”“莺”“暖”“茅”“板”,切忌写成“摸”“狐”“园”“鹰”“暖”“矛”“版”。默写时答题内容要准确,做到不添字、不漏字,不写错别字。

3. A **解析:**“衣冠”的“冠”应读“guān”。

4. B **解析:**A项中的“浮光掠影”比喻印象不深刻,好像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝。不合语境。C项中的“不求甚解”指只求懂得个大概,不求深刻了解。不合语境。D项中的“栩栩如生”形容画作、雕塑中的艺术形象等生动逼真,就像活的一样。不合语境。

5. C **解析:**第二名到第十名称为亚元。

6. C **解析:**打了一巴掌,治好了疯病,主要为了表现作者对科举制度的深恶痛疾及鞭挞和讽刺。

7. 取义成仁 南冠 毅魄

8.《梅岭三章》:作者在被国民党军队包围,“虑不得脱”的生死关头,不屈不挠,决心取义成仁,对革命必胜充满坚定的信念,“人间遍种自由花”表明作者相信共产主义理想一定会实现。《别云间》:作者面对“三年羁旅”“今日南冠”的现实,毫不惧怕,已抱定了杀身成仁的决心,但心中牵挂着处于危亡的国家,想到魂魄归来那一日,要在灵旗下面看一看故乡河山。

9.《梅岭三章》表现了陈毅大无畏的牺牲精神,体现他“刚”的一面;《别云间》不但表现了夏完淳视死如归的精神,还从字里行间流露出永别故乡的悲苦之情,亦刚亦柔。

10. 读书能塑造人的性格,弥补精神上的缺陷

11. 举例论证。有力地论证了读书对身体和头脑中的各种缺陷所起到的作用,说明读书益处多多。

12. (1)任由、任凭 (2)挑选 (3)跟随 (4)害怕、恐惧

13. B **解析:**句意为:苏轼在黄州和岭南时,每天早上起来,如果不是召唤人来和他聊天,就一定会出门拜访客人。其中“子瞻在黄州及岭表”交代了苏轼居住的地点,“每旦起”交代了时间,“不招客相与语”“则必出而访客”则是叙述苏轼的日常生活情境。断句

为:子瞻在黄州及岭表/每旦起/不招客相与语/则必出而访客。

14. (1)过了一会儿天晴了,因此作了这首诗。

(2)(离)黄州东南三十里是沙湖,又叫螺师店,我在那里买了田地。

15. ①东坡是苏轼耕种、放牧之地;②东坡是苏轼居住的地方;③东坡是苏轼淡泊名利的精神的象征。

16. ①表面意思:回望方才的遇雨之处。②深层含义:对自己平生经历过的宦海风波的感悟和反思。

17. 示例:苏轼的“吟啸”告诉我们:要有不畏惧困难的精神,要有乐观豁达的胸襟。谢安的“吟啸”告诉我们:遇事要沉着冷静,临危不乱。

【参考译文】

资料一:

[甲]苏东坡字子瞻,凭借(自己写的)一首诗歌获罪。被贬到黄州。

[乙]苏轼在黄州和岭南时,每天早上起来,如果不是召唤人来和他聊天,就一定会出门拜访客人。交往的人也不怎么挑选。

[丙]苏轼(居住)在黄州,于是在(黄州的赤壁以西的)东坡的下面,(亲自)耕种了五十亩水稻,亲自放牧一头牛。

资料二:

(离)黄州东南三十里是沙湖,又叫螺师店,我在那里买了田地。

资料三:

戴着幅巾穿着芒鞋,和乡间老农一起跟随着在山溪野谷中游览,在东坡盖了房子。

资料四:

(谢安)曾经和孙绰等人去泛海游玩。(一次)大风刮起波浪汹涌,许多人都害怕,(谢安)吟唱吹口哨,和平时一样镇定。

18. 文艺工作者自觉从中华优秀传统文化中汲取创作养分,通过恰当的方式将其呈现在新创作的作品中,满足了观众新的审美需求;互联网时代的新型传播媒介的助力,如新媒体的回看功能、评论互动功能、个性化传播功能等,为传统文化类作品的传播提供了更广阔的平台和更便捷的方式,促使其成为爆款。

19. 示例:材料一提到《只此青绿》主要是为了说明互联网时代新型传播媒介对传统文化类作品成为爆款的助力作用;材料二提到《只

此青绿》则是为了强调科技手段在文艺作品中的运用对提升作品表达效果的重要性。

20. 示例:首先,文章从传统文化类作品存在的问题入手,明确指出了个别节目同质化和过分依赖科技而忽视内容的问题。接着,文章通过引用“一切创作技巧和手段都是为内容服务的”这一道理,强调了内容在文艺创作中的重要性。然后,文章以《只此青绿》《忆江南》和《唐宫夜宴》为例,具体阐述了这些作品能够出圈的原因;最后,文章总结全文,提出了自己的观点。综上所述,材料三的论证思路是从提出问题出发,通过引用道理和举例论证,最终提出解决方案和总结观点。

21. 老舍既不是典型意义上的慈父,也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人,所以是一个“复杂”的父亲。“我”跟父亲出门,“他从不拉我的手,也不和我说话”,说明老舍“不是典型意义上的慈父”;然而父亲常常指着“我”,不无亲切地叫“我”“傻小子”,慈爱之情又见笔端,说明老舍“也不是那种严厉得令孩子见而生畏的人。”

22. 第④段采用了插叙的手法。激发读者的阅读兴趣,避免叙述的单调,增强文章的生动性,使故事情节波澜起伏。

23. “悲伤”是因为父亲去世了,难免悲痛;“幸运”是庆幸自己有这样一位学识渊博、严厉而又不失慈爱的伟大的父亲。

24. (1)该句运用了比喻的修辞手法,把父爱比作一座山,表达了作者对父亲的深切怀念和感激之情。

(2)“狡猾”一词贬义褒用,在这里是“聪明”的意思,表达了老舍对子女的喜爱之情。

25. 示例:晚风呜咽叹息,盘旋在我的周围,似透明轻柔的薄纱,小心翼翼地不愿扰人清静。

26. 相同点:语言平实朴素,饱含感情。

不同点:《老舍的父子情》完全属于书面表达,未运用俗语和方言。《骆驼祥子》中的北京方言俗语数不胜数,这种以北京话为基础的俗白、凝练的文字,极富有市井色彩,充满通俗的趣味。

27. 示例:点亮心灯,照我前行

28. (1)①内容:要添加讲座举办的具体时间和地点。②格式:称呼顶格写,去掉“此致 敬礼”。

(2)删去“莅临”。

(3)将通知中的书名号改为双引号。

29. 示例:尊敬的王教授,您好!您今天的讲座异常精彩,让我收获颇多。我想请教您,如何跟父母有效沟通呢?谢谢您!

30. 【写作指导】《这是____的好地方》是半命题作文。由题目中的“这是”“好地方”可知,文章要求写一个地方,而这个地方是一个能给人正面反馈,让人感到舒服或者有收获的地方。再结合材料“远方的山河,身边的巷陌”“还有自己心灵的‘小天地’”可知,这个地方既可以指地理意义上的地方,也可以指抽象的、承载某种价值和意义的地点;根据“在这样的好地方,我们可以读书学习,锻炼身体;可以感悟自然,追逐梦想”可知,横线处可以填写读书学习、锻炼身体、感悟自然、追逐梦想等等。也可拟写《这是充满诗香的好地方》《这是扬帆追梦的好地方》《这是绽放生命的好地方》《这是磨炼意志的好地方》《这是令人心醉的好地方》《这是燃烧热血的好地方》,等等。

【范文】

这是让人心醉的好地方

有一个美丽的地方,那里的每一块石头,每一棵大树,都会构成一首深情的童谣,一幅美丽的图画,一曲迷人的歌,在这里处处可以听到天籁之音。来到这里的人,都会溺在这一片绿色的海洋里。

晨曦初露,漫步在那里的公园中,一切都充满了诗意,到处缥缈渺渺,笼罩着一层轻轻的薄雾,犹如羞答答的少女蒙上了一层薄薄的面纱,给人一种轻柔朦胧的美感。不久,拂面的清风吹散了雾气,映入眼帘的是一条小河。

小河在霞光的笼罩下,同样显得诗情画意。她蜿蜒曲折,犹如一位身材修长的窈窕淑女;她温情脉脉,像妙龄少女伸开玉臂。初升的太阳把河水染得金灿灿的,水面在清风的抚摸下荡起层层涟漪,小河犹如一条丝绸,轻轻流动。

来到后山,只见青树绿蔓,一派生机勃勃的景象。蜜蜂从睡梦中醒来,嗡嗡地开始了一天的工作;蝴蝶也展开了美丽的翅膀,在花间翩翩起舞;花儿很害羞,总在绿叶中躲躲藏藏,不肯露出脸来,在太阳的照射下,羞答答的它,更让人生怜爱之心。

再向前走,则听见蝉鸣叫声,抬头一看,树枝上的鸟儿蹦蹦跳跳,快活得像神仙一样。青山绿水宛如一幅山水画。

一阵小雨后的竹林,这里,那里,竹枝摇曳,竹叶婆娑,洒在竹

林间的阳光斑斑驳驳,像一个个跳动的小精灵。偶尔做一个深呼吸,竹叶的香气会进入人的心脾,让人感觉自己仿佛进入了蓬莱仙境。

这个地方,好柔好美,那幽幽的翠谷是她柔媚的衣裙,月亮的微光是她淡淡的眼眸,这么美,怎不令人心醉呢?这美丽的地方,就是我的家乡。

第五单元素养提优测试卷

1. (1)历史 郭沫若 (2)何冀平 (3)剧本

2. (1)城郭一时非 (2)赢,都变做了土 (3)谁言天地宽 (4)眼见的吹翻了这家 吹伤了那家 只吹的水尽鹅飞罢

【易错点拨】本题容易写错的字有“城”“郭”“赢”“做”,切忌写成“诚”“敦”“羸”“作”。默写时答题内容要准确,做到不添字、不漏字,不写错别字。

3. 沈琼枝和“我”都敢于反抗,追求自尊自立自强。语段一中沈琼枝反抗盐商宋为富的婚姻欺骗行为,不愿做妾,逃离宋家;语段二中“我”和骄横的表哥发生冲突,尽管舅妈偏袒儿子,经常惩罚“我”,可“我”还是勇敢进行了反抗。

4. B 解析:“哗众取宠”指用言论行动迎合众人,以博得好感或拥护。含贬义,用在此处不合语境。

5. ①倒拔垂杨柳 ②拳打镇关西 ③义救豹子头 ④示例:鲁智深的一生虽然打打杀杀,但他都是路见不平而拔刀相助,豪爽仗义,疾恶如仇,比如“大闹桃花村”一回,为救刘太公的女儿,他扮作新娘藏在帐子里,最后抓住小霸王周通暴打一顿,并劝说周通放弃强娶刘太公女儿的想法。其结局体现了作者对他惩恶扬善行为的赞扬

6. 刘备 诸葛亮

7. 示例:第一处:词句运用“的卢”的典故,以及“弓如霹雳”的比喻,写出了将军铁骑飞奔前线、弓弦雷鸣万箭齐发的战斗场景,让人仿佛看到将军身先士卒、乘胜追杀,敌人纷纷落马、狼狽溃退的战斗画面。

第二处:诗句运用典型意象组合的方式,将“楼船”与“夜雪”,“铁马”与“秋风”分别组合在一起,描绘出瓜洲渡水战与大散关陆战特点突出、场面壮盛的战场画卷。

8. 都表达了抗敌报国、统一河山的强烈愿望,也都流露了年华已逝却

功业未成的伤感和愤懑。

9. 结尾用了与开头相同的童谣,既与开头相呼应,又强化了剧中的情境和内容,深化了全剧的思想感情。

10. 示例:身边有这样的老人(儿童),我们应该多关心他们的物质生活和精神健康,让他们的生活有保障,精神不孤单。我会经常去看望他们,尽我的力量去帮助他们。

11. (1)想要 (2)苟且取得,这里是苟且偷生的意思 (3)于是,就 (4)送

12. (1)所以(他们)所喜爱的有比生命更宝贵的东西(即“义”),厌恶的有比死亡更严重的事(即“不义”)。

(2)我借给别人的东西后就会忘记;给别人东西,就如同我丢掉了一样。

13. 孟子把生命比作鱼,把义比作熊掌,认为义比生命更珍贵,就像熊掌比鱼更珍贵一样,从而引出观点“舍生取义”。

14. 【甲】文中“贤者有是心”指的是贤者有舍生取义的决心,而子思虽缺衣少食却“辞而不受”,体现的是“贫贱不能移”的大丈夫之心。

15. B 解析:结合材料二“心理学上有一种现象,被称为‘几乎有了’:很多人想问题或写字的时候,问题的答案、要书写的字形出现在自己的头脑里,一闪而过,但又没有抓住”可知,“几乎有了”的现象是指在书写汉字时,脑子里有一闪而过的印象,但又无法正确书写。结合“把握汉字的结构特点,能够在一定程度上规避‘几乎有了’的现象”可知:字形相近的形声字要把握汉字的结构特点,才能更好地去区分。

16. C 解析:结合材料二内容可知,“几乎有了”的现象是指在书写汉字时,脑子里有一闪而过的印象,但又无法正确书写,这是在描述“几乎有了”的定义。材料后半段举例说明要把握汉字的结构特点,才能够在一定程度上规避“几乎有了”的现象。画线处需要说明的是什么原因导致“几乎有了”的现象在汉字书写中尤为明显,结合后半段材料分析“汉字的结构特点”是此现象的原因。故选C。

17. 示例:①语文课程和教学引导 ②把握汉字结构特点 ③强化对汉字的长时记忆(多写、多看、多复习)

18. ①八十余岁的杨绛先生悉心照顾钱锺书和女儿;②在亲人离开后,杨绛先生坚强地生活,并写下了《我们仨》,缅怀故人;③年近

九十岁的杨绛先生认真整理钱锺书的书稿,并将收益捐赠给母校;④杨绛先生幽默地拒绝参加作品研讨会。

19. (1)运用比喻的修辞手法,把杨绛的《干校六记》比喻成“一树树盛开的梅花”,生动形象地写出了这些文字所展现出来的魅力,这些文字化解了曾经的苦难,进而表现出杨绛内心的温柔美好。表达了作者对杨绛美好心灵的赞美之情。

(2)指吹嘘书籍的价值,进而提高书籍的销量。

20. ①运用比喻的修辞手法,形象地写出了杨绛的温婉清秀,静美端庄(外在形象)。②生动地写出了杨绛文字的特点和内心的品质:干净、清澈、透亮,清华其外,淡泊如水,不做媚世之态,也不被世俗打扰。③暗示文章主题,表达了作者对杨绛的无限欣赏与赞美。④激发读者阅读兴趣,引发读者的联想。

21. 语言生动形象,典雅隽美,富有哲理性;叙事语言平实简朴,却富有张力。

22. 结构上,总结全文,照应题目。内容上,点明主题,表达对杨绛干净、清澈、透亮内心的赞美和敬仰之情。

23. (1)示例:①念师恩(感师恩) ②颂青春(炫青春)

(2)第②句,分号改为逗号。

第④句,调整语序,改为先“意味着前一段旅途的结束”再“是新征程的开始”。

(3)示例一:数学老师:加减乘除,算不尽您为我们付出的心血!我们对您的感谢,就像一条射线——只有起点没有终点。

示例二:语文老师:三年来,诗词歌赋道不尽您对我们的恩情。对您的感谢,“恰似一江春水”般滔滔不绝。(符合学科老师的特点即可)

24. 示例:人工智能对人类的影响取决于我们迎接未来的方式。人工智能的确会对就业造成一定冲击。创新改变人们的生活方式,回顾科技史,第二次工业革命发明汽车后,人们的出行方式逐渐改变,传统马车行业遭受冲击。但人工智能也可以创造更多的产值与工作机会。创新会推动生产力的发展,比如内燃机的发明就带动了新兴行业的发展。所以,人工智能技术只是人类智慧创造的一种新型工具,只要我们志存高远,脚踏实地,就能在不断变化的时代浪潮中破浪前行。

【解析思路】首先应表明观点“会”或“不会”。然后结合相关史实

及现实生活,阐释理由。如回答人工智能会和人类抢“饭碗”,可阐释的理由是人工智能的确会对就业造成一定冲击。如回答人工智能不会和人类抢“饭碗”,可阐释的理由是人工智能也可以创造更多的产值与工作机会。但以上两项只从单方面看问题,本题要求我们辩证全面地思考分析,观点与阐释相结合,观点明确,阐释清晰,语言简洁即可。

25. **【写作指导】**本题考查全命题作文。《奏自己的战歌》这一题目,首先从字面上看,是在鼓励每个人要勇敢地唱出自己的声音,勇敢地追求自己的梦想。题目中融入了一种积极向上、不屈不挠的精神,旨在激发人们内心的力量,去创造属于自己的精彩人生。每个人都有自己的战歌,这首歌是独一无二的,代表了每个人独特的梦想、追求和信念。奏响战歌,意味着要勇敢地面对挑战,不畏艰难,坚持自己的信念,努力奋斗。种自己的玫瑰,象征着在追求梦想的过程中,要不断耕耘、付出,最终收获属于自己的美丽和幸福。因此,本文可以通过个人的体验和感悟,阐述“奏自己的战歌”的深刻含义,以及如何的人生道路上坚持自我、勇敢追求梦想。

【范文】

奏自己的战歌

在人生的长河中,我们每个人都是一位勇敢的舵手,驾驭着自己的小舟,在波澜壮阔的海洋中前行。有的人选择了宽阔的大道,昂首阔步,步伐坚定;有的人则偏爱小径,辗转腾挪,灵活多变。但无论选择何种道路,我们都可以奏响自己的战歌,种下属于自己的玫瑰。

奏自己的战歌,意味着我们拥有独特的旋律和节奏。每个人的生命轨迹都不同,正如每首歌都有它独特的旋律。我们不能盲目地模仿他人,而应找到属于自己的声音,唱出内心的激情和梦想。这种战歌,是我们在面对困难和挑战时,不屈不挠、勇往直前的信念;是我们在追求梦想的道路上,坚定不移、执着追求的决心。

种自己的玫瑰,则代表着我们在人生的旅途中,不断耕耘和收获。玫瑰象征着美丽和幸福,是我们心中的向往和追求。我们要用自己的双手,去创造属于自己的美丽和幸福。无论是在事业上取得成功,还是在家庭中享受欢乐,都是我们在种玫瑰的过程中,收获的果实。这些果实,是我们努力的见证,也是我们成长的标志。

在未来的日子里,愿我们都能奏响自己的战歌,种下属于自己的玫瑰。我们要相信自己的能力和潜力,勇往直前,不断追求更高的目标。同时,我们也要珍惜身边的人和事,用心去体会生活的美好和温馨。因为在这个世界上,没有什么比拥有一个健康的心态和积极的人生态度更加重要。

奏自己的战歌,是一种勇气,更是一种智慧。它让我们在人生的旅途中,始终保持一颗年轻的心,不断追寻自己的梦想和理想。愿我们都能在未来的日子里,奏响属于自己的战歌,收获属于自己的幸福和成功。

第六单元素养提优测试卷

- (1)儒 (2)文天祥 (3)英 夏洛蒂·勃朗特 罗切斯特
- (1)宫阙万间都做了土 (2)北风卷地百草折 (3)大庇天下寒士俱欢颜 受任于败军之际 (4)兴复汉室
- A **解析:**“粗犷”的“犷”应读“guǎng”。
- D **解析:**“浮光掠影”像水面的光和掠过的影子一样,一晃就消逝,形容印象不深刻。与“给广大市民留下了深刻的印象”存在矛盾,使用有误。
- D **解析:**《简·爱》是一部带有自传色彩的长篇小说,不是浪漫色彩。
- C **解析:**简·爱自幼父母双亡,只能寄居在舅妈家,不是叔叔家。
- 史册 谭嗣同
- 示例一:“山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍”,这两句诗用工整的对偶和生动形象的比喻,把国家的破败与个人的不幸联系在一起,形象地展现了当时风雨飘摇的政治形势。
示例二:“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”,运用了比喻的修辞手法,“去”指康有为、梁启超等人,“留”指谭嗣同自己,作者以昆仑山喻指去留二者都肝胆相照,同昆仑山一样巍峨高大。表达了作者视死如归的浩然正气。
- 都表达了诗人忠心耿耿的爱国情怀、舍生取义的决心和宁死不屈的气节。
- (陛下)确实应该广泛地听取意见,发扬先帝遗留下来的美德,弘扬有抱负的人的志气,不应当随便地看轻自己,说不恰当的话,以致堵塞(人们)忠言劝谏的道路啊。
- 示例一:诸葛亮的“忠”是值得后世赞扬的。他的“忠”不仅仅出于

个人的报恩心理,更重要的是他这片忠心时刻与忧国忧民、匡扶蜀汉等责任感紧密相连,因而在境界上高于一般人。他的忠国忠君,他为蜀国“鞠躬尽瘁,死而后已”的精神,值得后人铭记。

示例二:诸葛亮的“忠”是一种愚忠,是知遇之恩禁锢他的沉重枷锁。他只忠于刘备父子,却不知审时度势,忠于自己的才能。刘禅昏庸无能,不懂治理国事,即使诸葛亮殚精竭虑,最后也只能抱憾而终。良禽择佳木而栖,明知不可为,又何必辅佐那个扶不起来的阿斗呢?

12. C **解析:**句意为:如今我很担心。患:担心。

13. B **解析:**A项,介词,向/介词,比;B项,两个“以”都是介词,凭借;C项,连词,表修饰/连词,表转折,却;D项,代词,这/表推测语气,大概。

14. 又使人往视齐寇/使者报如前/宋王又怒诘杀之

【思路点拨】本题考查文言文断句。作答时可结合句意和语法结构来分析。“使者报如前”中的“使者”为主语,“报”为谓语,“如前”为宾语,因此“使者报如前”是完整的句子,它的前后都应断开。句意:宋王又另派人前去侦察,不料使者回报和第一个一样,宋王又恼怒地把他杀了。故断句为:又使人往视齐寇/使者报如前/宋王又怒诘杀之。

15. 想不到齐军离城这样近,百姓恐慌到如此地步。

16. 示例:宋王偏信左右,两次杀死说实话的侦察者,最后一个侦察者因此害怕,只能谎报军情,而宋王反而给予赏赐 听信谗言,终将被蒙蔽双眼,看不清事实,招致祸患;善于纳谏,广开言路,善于辨别事情的真伪,赏罚分明,才会获得民心,最终才会有好的结果

【参考译文】

齐国军队进攻宋国,宋王派人前去侦察齐军入侵到了什么地方。使者回报说:“齐军已经迫近了,城里的百姓们都很恐慌。”宋王左右的亲信们纷纷对宋王说:“这真是肉里自己生出了虫子(纯粹是无中生有啊)。凭我们宋国这样强大,齐国兵力又那样弱,哪会像他说的这样呢?”宋王听了这些,勃然大怒,斩了使者。宋王又另派人前去侦察,不料使者回报和第一个一样,宋王又恼怒地把他杀了。后来,又派了一个人前去侦察。使者遇见了他的哥哥。弟弟说:“我奉大王之命,前去侦察敌情。想不到齐军离城这样近,百姓恐慌到如此地步!如今我很担心,前几个使者都因为

回报齐军迫近而被处死。现在,我据情实报是死,不据情实报,恐怕也是死,你看怎么办才好呢?”他哥哥说:“不如在齐军破城之前,先行逃走。”于是,这个使者报告宋王说:“完全不知道齐军在什么地方,百姓十分安定。”宋王听了,非常高兴。他左右的亲信们都说:“前几个使者真是该死!”宋王便赏赐了这个使者很多金子。齐军打来,宋王自己慌忙跳上车去,驱车赶快逃命。

17. A **解析**:B项,“天然气洁净无污染,重要性超过煤炭和石油”于文无据;C项,“时间顺序”错误,应为“逻辑顺序”;D项,使用了作比较、列数字的说明方法。

18. 示例一:喜欢材料一。采用第一人称描述能源,语言生动活泼,能激发读者的阅读兴趣。

示例二:喜欢材料二。语言平实,科学严谨。

19. A **解析**:文章通过不同的视角和感受,描绘了泰山春季的景色及攀登泰山的人们。文章中的场景转换并非基于作者的实际行走路径,而是通过跳跃式的叙述,展现了泰山的不同面貌和登山者的内心世界。因此,“按照游览顺序,移步换景”的描述并不准确。

20. ①“太阳不知怎样投入,才会在泰山作成一篇好文章”与“造化钟神秀”都运用了拟人的修辞手法,赋予无生命的自然景物以人的情感和行为,使语言更加生动形象,富有感染力。同时,也体现了作者对自然造化的赞叹和敬畏之情,使文章充满了诗情画意。

②“划”“冲”“拉”这三个动词不仅描绘了鹰飞翔的动作,更赋予了鹰一种轻盈、自由、充满力量的感觉,体现了作者对鹰的赞美和对自然景色的热爱。鹰与阳光、山巅、天空融为一体,展现了生命与自然的和谐之美。

21. 挑山工不仅为泰山的旅游业和文化建设做出了重要贡献,他们的坚韧和奉献精神,也成为泰山精神的象征和激励人们不断攀登、超越自我的榜样。文章通过对挑山工的描写,进一步深化了对泰山的赞美和对人类奋斗精神的礼赞。

22. 示例:场景一:这个场景中的松柏在石缝中直立,在山崖边斜逸,甚至拉起了葛藤,展现了泰山植物顽强的生命力和坚韧不屈的个性。这与“奋进中国”的主题相契合,象征着中华民族在面对困难时的坚韧和顽强,寓意着我们在任何艰难的环境下都能茁壮成长,不断前行。选择这个场景,可以强化视频中对积极向上、勇往直前精神的体现。

场景二:这个场景描绘了登山者们在山道上攀登的壮观景象,他们紧密团结,充满激情,象征着中国人民团结一心、积极进取的精神风貌。这与“奋进中国”活动的主题高度一致,展现了人们勇攀高峰、挑战自我的决心和勇气,也寓意着国家和民族不断攀登发展高峰,创造辉煌成就。选择这个场景,可以使短视频更具感染力,激发观众的共鸣和奋进之情。

【解析】本题考查文章内容的理解和创意应用能力。在回答此类问题时,首先需要深入理解文章中各个场景的内涵和象征意义,然后将其与“奋进中国”这一主题相联系,分析场景如何体现或呼应主题的核心价值观,最后阐述选择该场景的理由,包括它如何增强视频的表现力、传达正能量和激发观众的情感共鸣。

23. (1) ①中国书法是以笔、墨、纸等为主要工具、材料的一种艺术实践。②中国书法表现出中国人特有的思维方式、人格精神与性情志趣。③中国书法以特有的造型符号和笔墨韵律融入人们对自然、社会、生命的思考。

(2) 示例:阔大端正,如巍峨的大山,静默中自有一份威严沉稳

(3) ①将“电脑”后的顿号去掉,加上“的”。

②“逾”和“超过”去掉一个。

③将“一个”调到“成为”后面。

24. 略。

重难专项补漏卷 综合性学习

一、

1. 铜坐龙是北京城历史的见证,也是民族文化交流融合的象征。

2. D **解析**:A项,生生不息:不断地生长、繁殖。B项,川流不息:形容行人、车马等像水流一样连续不断。C项,经久不息:很长时间不停止。多用于形容掌声、欢呼声等。D项,自强不息:指自己努力上进,永不懈怠。形容一种积极的人生态度。依据语境可知,这里表现中华儿女的坚持不懈,积极进取的人生观,故应该使用“自强不息”。

3. C **解析**:应判断选项是否符合节奏匀称这一要求。A项,“科考重器‘雪龙2’号破冰前行”与其他两个分句不对称。B项,无对称句式。C项,“水陆两栖救援飞机‘鲲龙’上天入海”与“载人潜水器‘蛟龙’勇往直‘潜’”“科考重器‘雪龙2’号破冰前行”为并列关系且句式整齐,富有节奏。D项,“水陆两栖救援飞机‘鲲龙’上天入

海”与其他两个分句不对称。

4. B **解析**:依据“作为龙的传人,我们应肩负起时代赋予的使命,助力中国这条巨龙继续腾飞”可知,这里“龙的传人”是指中国人对自己的称呼。“传”是传承的意思。所以,句中“龙的传人”是指将龙的精神永远传递下去。

二、

1. 示例:尊敬的各位领导、老师,亲爱的同学们,大家好!有人说青春是一首歌,回荡着欢快、美妙的旋律,也有人说青春是一幅画,镌刻着瑰丽、浪漫的色彩。今天我们在这里欢聚一堂,共同缅怀历史,放飞青春梦想,唱响青春的赞歌!

2. 下联:看今朝,张雨霏鱼跃如燕“蝶泳”扬国威

3. 示例:《钢铁是怎样炼成的》中的保尔适合。在为人类的解放而斗争的理想的引领下,他以钢铁般的意志战胜了一系列的挑战。战场上的搏杀、感情上的波折、工地上的磨难、病痛的折磨,都没能阻止他奋勇向前的脚步。

三、

1. 示例一:我选A,晋代车胤年少时家贫,苦学不倦,夏天晚上用口袋装萤火虫来照着书本读书;晋代孙康利用雪的反光勤奋苦学。

示例二:我选B,范仲淹年少时家穷,在长白山寺庙里读书。白天做成的粥放置一晚后凝固,他就用刀分成四块,早晚取两块,把十几根野菜切成碎末,就着吃。

示例三:我选C,东晋时,祖逖和刘琨同为司州主簿,常互相勉励振作,半夜听到鸡鸣,立即起来舞剑。

示例四:我选D,孙敬刻苦好学,到了半夜犯困时就把绳子的一头拴在屋梁上,一头系在头发上,用来使自己清醒。苏秦发愤学习,晚上读书打瞌睡时,就用锥子刺自己的大腿来提神。

2. (1)“穷山距海,不能限也”后面的句号应该放到引号内。

(2)“追随榜样的脚步,汲取榜样的力量,为祖国的强盛做贡献”一句缺主语,应加上“我们”。

(3)只有……才(只要……就)

3. 示例:学校开展职业规划讲座,引导学生明确奋斗方向。

解析:本题考查图文转换、拟写建议。本次调查旨在了解九年级学生对人生职业目标的确立情况。从饼状图数据分析来看,有56%的学生目标十分明确,显示出这部分学生对未来有清晰的规划;

34%的学生处于目标规划中,说明他们正在思考自己的职业方向;而10%的学生完全没目标,这部分学生可能对未来感到迷茫或缺乏规划意识。

四、

1. A **解析**:解答本题,首先主持词通常以开场白开始,④句“尊敬的老师们、亲爱的同学们:大家上午好!”适合作为开头;接着②句通过孟母三迁的故事具体阐述家风;然后⑤句进一步论述“家风”和“国家”的关系;①句对“家风”与“国家”的关系做了深入解释;③句呼吁大家行动起来;最后⑥句宣布活动开幕。因此顺序为:④②⑤①③⑥。

2. ①忠义(或“忠诚”) ②清廉(或“廉洁”“无私”)

解析:拟写展板标题,需要根据每块展板所代表的人物及其家训内容来提炼出合适的家风美德标题。杨家将是北宋时期的一个著名军事家族,他们为北宋抗击辽、夏,保卫边境做出了卓越贡献,第一块根据杨家儿孙“必以精血肝胆报国家”可提炼出“报国”或“忠义”;范仲淹心怀天下,始终把国家和人民的利益放在首位,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”是其精神的高度体现,第二块根据范仲淹和“清心做官,莫营私利”可提炼出“清廉”或“廉洁”。

3. 祖辈的训诫(家族的传承);父母的言传身教。

解析:结合【材料一】“这些大多是一家或一族的祖训”、【材料二】“我应该感谢母亲,她教给我与困难做斗争的经验。我在家庭中已经饱尝艰苦,这使我在三十多年的军事生活和革命生活中再没感到过困难,没被困难吓倒。母亲又给我一个强健的身体,一个勤劳的习惯,使我从来没感到过劳累”、【材料三】“学父亲做人,学父亲做事,学父亲对信仰的执着追求,学父亲的赤子情怀,学父亲的简朴生活”可知,【材料一】中宗祠大门上的对联、厅堂上的牌匾等,这些以文字呈现的祖训,是家风传承的一种直观表现。【材料二】朱德母亲通过自身的行为和教导,将与困难做斗争的经验、勤劳等品质传递给了朱德;【材料三】习近平从父亲的做人、做事等方面进行学习,体现了长辈通过自身的榜样力量和日常行为对晚辈进行家风的传承。

五、

1. 示例:“寄语未来” 校长寄语

2. ①“全体同学”改为“九年级全体同学”;②没有明确活动具体时间;

③错别字“坐”改为“座”(两处);④最后一句表达不妥,应把“否则后果自负”删掉。

【规律总结】通知通常包括标题、称呼、正文、落款四部分。①标题:写在第一行正中。如果事情重要或紧急,也可写“重要通知”或“紧急通知”,以引起注意。②称呼:写被通知者的姓名或职称或单位名称。在第二行顶格写。③正文:另起一行,空两格写正文。正文因内容而异,注意通知的六要素要交代清楚。六要素包括:时间、地点、参加人、事情、通知人、通知时间。④落款:分两行写在正文右下方,一行署名,一行写日期。

3. 示例:我会选择李白的《行路难》,因为这首诗是李白在仕途失意,理想破灭,人生最困顿的时候写下的千古名篇,其中的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”体现了李白相信未来,誓为理想而奋斗的雄心壮志。我将这首诗朗诵给同学们听,希望我们未来面临风雨时能够无惧无畏。

六、

1. 示例:神舟十八号载人飞船发射圆满成功,中国航天事业取得一系列辉煌成就。
2. 示例:胸怀祖国山川大地,探索宇宙浩瀚星空。你们是飞天的骄子,你们是摘星的勇士!我们为你们骄傲!

七、

1. (1)BAC
(2)示例:请大家按照植物的自然规律进行合理种植,出现问题要用科学技术解决问题,种植的同时保护好生态环境。
(3)示例:让我们在春日的暖阳中,开启我们的“春耕”之旅吧!
2. 示例:(1)摸了摸小江的头,微笑着说。蹲下来,将黄瓜叶片抬起来,凑上去仔细端详
(2)是什么原因造成黄瓜生病呢?我们应该怎么治疗它呢?
3. 内容上,该作品描写了黄瓜的外形特征和口感特征,让读者感受到小作者对黄瓜的喜爱和赞美之情。语言上,小作者用“朝天子”的曲牌,语言简单朴实,朗朗上口,亲切自然。

八、

1. 示例一:全国学生免费“上春山”随手拍挑战赛开始啦!
示例二:山东文旅邀你“上春山”随手拍!
2. 示例:我选②,山东海上鸳鸯锅有多惊艳!黄河在这里入海,海河

交汇的那一刹,一边是泛着黄色的河水,一边是蓝色的海水,形成了世界上最大的“鸳鸯锅”景象,成为一道最美的风景线。

3. (1)“给游客提供温馨、舒适的游园”后加“环境”。
(2)“痰吐”加引号。
(3)“亲爱的游客朋友”顶格写。
(4)示例:嘘——小点声,别吵醒了正在做美梦的树叶。

重难专项补漏卷 整本书阅读

一、

1. 示例:(1)七十二变,火眼金睛,十万八千里的筋斗云等 (2)诺第留斯号 (3)热爱祖国
2. C 解析:C项有误,《儒林外史》以封建士大夫的生活和精神状态为中心,揭露了科举制度对士人的毒害,进而讽刺了封建官吏的昏聩无能、地主豪绅的贪吝刻薄、附庸风雅的名士的虚伪卑劣,以及整个封建礼教制度的腐朽和不可救药。“反映了封建社会士人阶层的生存状态和扭曲的精神世界”表述错误。

二、

1. C 解析:“此时的她见证了荣国府的极盛景象”的说法不正确。
【材料二】中的刘姥姥三进大观园,此时的她见证了荣国府的败落景象。
2. (1)鲁提辖 (2)病重托后事 (3)千里走单骑 (4)行侠仗义 (5)情同手足
3. 示例一:《红星照耀中国》中的毛泽东经历两万五千里长征后到达陕北,生活极其艰苦,但是他仍然不断研究哲学和政治、军事,带领人民为建立一个新中国而奋斗。

示例二:《钢铁是怎样炼成的》中的保尔为保卫苏维埃政权而努力,他浴血奋战、不怕牺牲,在全身瘫痪、双目失明后仍然继续奋斗,正像他说的:“我的整个生命和全部精力,都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”这是民族大义的体现。

解析:本题考查名著的理解与运用。选择其他经典名著中的一个 人物,选择能体现其正义、民族大义、心中有义、不畏荆棘、在逆境中仍然坚守自己的信念的内容来阐述自己的理解。

三、

1. A C 解析:本题考查对名著人物的掌握。A项,严贡生是个恶棍,横行霸道,鱼肉乡里,是高要县一霸。而他的弟弟严监生和他

正好相反,严监生没进过学,不算是朝廷认证的统治阶级成员,和普通群众的区别只在于他也识字;他个性懦弱胆小,心地善良又不太有主意。B项,在王德、王仁兄弟眼中,从来就没有“德仁”,只有利益;除了利益不能放弃之外,一切都可以抛弃。他们的言行正好与圣贤之教相反,都是见利忘义的小人。C项,杜少卿比杜慎卿小两岁,“面皮微黄,两眉剑竖”,相比“面如傅粉,眼若点漆”的杜慎卿,无疑杜少卿更有“豪杰”风范,而杜慎卿则不免带点“姑娘气”。D项,娄府三公子和四公子,出生名门,父亲在朝廷中有十分显赫的地位,钱财俸禄三辈子也吃不完,所以,两位公子就十分的慷慨大方,他们喜欢结交各路的朋友。所以这几组兄弟当中,品性大相径庭的是A和C。

2. 王冕

3. 作者讽刺士人的堕落,目的是警醒世人,颂扬名流贤士是为士人树立榜样,渴望为文人立品,为世人矫俗。

4. 潘三(潘自业)

5. 反语(正话反说、反讽)

四、

1. C 解析:节选的诗题为《镜子》,由“有人喜欢它”“有人躲避它”可知,本诗通过镜像来反观人生,表面上写的是镜子,实际上是借镜子的形象赞扬像镜子一样正直的人,讽刺生活中的种种不正直现象。
2. (1)鱼化石 (2)启明星 (3)大堰河
3. 示例一:黑色。艾青诗歌的主要意象之一是“土地”,因此可以选黑色。
示例二:红色(金色)。艾青诗歌的主要意象之一是“太阳”,因此可以选红色(金色)。

五、

1. (1)豪爽、热情而且刚烈 (2)小福子 (3)当时的黑暗社会下,底层妇女是没有出路的。
2. 小说围绕主人公祥子买车、失车三起三落的坎坷经历,展示了20世纪20年代军阀混战时期人力车夫的悲惨生活,表达了作者对旧社会的痛恨和对祥子等社会底层劳苦大众的同情。祥子的遭遇和命运不仅是个人的悲剧,更是时代和社会的悲剧。

六、

1. B 解析:B项有误,“怒杀害死自己兄长的潘金莲和西门庆,报仇后经过景阳冈遇虎打虎”表述有误。**【片段二】**中写的是武松景阳冈打虎的片段,与怒杀潘金莲和西门庆无关。武松景阳冈打虎出自《水浒传》第二十三回——横海郡柴进留宾,景阳冈武松打虎;武松杀死害死自己兄长的潘金莲和西门庆,出自《水浒传》第二十六回——郓哥大闹授官厅,武松斗杀西门庆。
2. 示例:豹子头林冲,原本为东京八十万禁军教头,武艺高强,后因妻子被高衙内调戏而遭到迫害。他处处忍让,委曲求全,后来在风雪山神庙中怒杀火烧草料场的陆谦等人,最终义无反顾地走上反抗的道路,落草梁山。他经历了从隐忍、逆来顺受到奋起反抗的过程,是《水浒传》中最能体现“官逼民反”这一主题的典型人物。

七、

1. D 解析:A项,出自艾青的《大堰河——我的保姆》;B项、C项中的唐尼、李茵都出自艾青的《火把》;D项,出自李季的《王贵与李香香》。
2. A 解析:A项,《我爱这土地》中,艾青一方面感受着人民的痛苦,另一方面又把自己深切的悲痛转化为对祖国、对人民的忠诚的爱。B项,《下雪的早晨》表达对童年的怀念。C项,《鱼化石》抒发了对于逝去生命的祭奠与悼惜之情,还有对生命本质的思考,表现的是“痛”。D项,《刘草的孩子》中,艾青告诉读者,在那样的时代,人们生活困苦,这困苦甚至也直接压在了孩子身上,表现的是“痛”。

3. (1)礁石

(2)象征。抒发了昂扬、奋发、乐观的情感。
(3)诗歌短小凝练,节律自由、灵活。

八、

1. (1)保尔 (2)乐观豁达、坚强乐观 (3)施耐庵 (4)拳打镇关西
2. 写作(或文学创作)。我们应学习他的钢铁般的意志和顽强奋斗的高贵品质,学习他为理想而奋斗、与命运抗争、永不言败的精神。

九、

1. C 解析:《聊斋志异》不是章回体小说。《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄创作的文言短篇小说集。全书共有短篇小说491篇。
2. C 解析:材料二中的“大王”指的是小霸王周通。这里讲的是《水浒传》第五回,小霸王周通醉入销金帐,被鲁智深(花和尚)巧遇并痛打一顿的故事。选项表述有误。

3. B **解析**:孙悟空因王母娘娘设蟠桃宴没有邀请他而大闹瑶池,又偷吃了太上老君的九转金丹,回花果山后又上天庭偷酒,与众猴摆起了仙酒会。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空,孙悟空大战十万天兵和二郎神,后被太上老君暗算,不幸被擒,被投进炼丹炉,反而炼成火眼金睛,逃出炉后,把天宫打得一片狼藉。选项表述有误。

4. (1)尼古拉·奥斯特洛夫斯基
- (2)加入苏联红军;为人民的自由和幸福奋斗;实现革命理想。(答其一即可)
- (3)夏洛蒂·勃朗特
- (4)追求人格独立、自由、平等、尊严;勇于追求爱情。
- (5)自尊自强、勇于斗争和反抗、独立自主、追求精神上的自由和平等、感情炽热专一。

重难专项补漏卷 古诗文阅读

一、

(一)

1. 描绘了热情招待诗人的农家人;山西村美丽的风景;古朴的风俗。
2. 示例一:陆游诗中的“酒”是迎客之酒,一方面蕴含着农家的热情好客,一方面流露出诗人的愉悦心情。《浣溪沙》中的“酒”,表面看体现了词人的闲适安逸,实则暗含对时光流逝、物是人非的惆怅。
- 示例二:陆游诗中的“酒”是迎客之酒,一方面蕴含着农家的热情好客,一方面流露出诗人的愉悦心情。《渔家傲·秋思》中的“酒”既蕴含了词人浓浓的思乡之情,又包含了建功立业、报效国家的坚定志向。

示例三:陆游诗中的“酒”是迎客之酒,一方面蕴含着农家的热情好客,一方面流露出诗人的愉悦心情。《白雪歌送武判官归京》中的“酒”是饯行之酒,表现出对武判官的依依惜别和送别时的悲壮惆怅。

(二)

1. C **解析**:根据词中的“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”可以看出,“此事”指的是“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”,因此选项中“‘此事’指‘但愿人长久,千里共婵娟’”表述有误。
2. D **解析**:从“我欲”到“又恐”至“何似”的心理转折,展示了苏轼情感的波澜起伏;“不应有恨,何事长向别时圆?”苏轼埋怨明月,表现了离人的愁苦;“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”,表达

了对弟弟苏辙(子由)的怀念之情;“但愿人长久,千里共婵娟”对一切经受着离别之苦的人表示美好祝愿。可见,作者的情绪一波三折。

二、

(一)

1. 青山有意要同高雅之人交谈,像万马奔腾一样接连而来。不说人之眺山,而说山之就人,运用了拟人的修辞手法,生动形象地写出了词人对叶衡的感激和赞美之情。
2. “笑”与“愁”形成对比,词人故意造成逻辑上的错误,说得越幽默洒脱,反而越使人感到强自解愁而又不能解的痛苦。
3. 抒发了词人人生易老、怀才不遇、壮志难酬的忧愁和感慨。

(二)

1. D **解析**:A项,“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘”的意思是:白梅生长在冰天雪地的寒冬,傲然开放,不与桃李凡花相混同。此句出自王冕的《白梅》,描写的是梅花。B项,“庭前芍药妖无格,池上芙蕖净少情”的意思是:庭前的芍药妖娆艳丽却缺乏骨格,池中的荷花清雅洁净却缺少情韵。此句出自刘禹锡的《赏牡丹》,描写的是牡丹。C项,“蒹葭苍苍,白露为霜”的意思是:大片的芦苇青苍苍,清晨的露水变成霜。此句出自《诗经·蒹葭》,描写的是芦苇。D项,“暗淡轻黄体性柔,情疏迹远只香留”的意思是:此花浅黄而清幽,形貌温顺又娇羞,性情萧疏远离尘世,它的浓香却久久存留。此句出自李清照的《鹧鸪天·桂花》,描写的是桂花。
2. 示例一:对比,把桂花和众多树木进行对比,写出了百花凋谢,千树摇落,桂花依然独自绽放,芳香四溢,体现桂花与众不同的高洁品质,表达了诗人对桂花卓尔不群、顽强不屈精神的赞美。

示例二:衬托,“木末难同调,篱边不并时。”荷花娇艳,志趣难合;菊花傲霜,惜不同时,进一步强调了岩桂的高洁和独立,不与其他树木为伍,显示出诗人孤傲高洁的情怀和对理想人格的追求。

3. 诗人借物喻人,以物喻己,借桂花来暗示自己孤傲高洁的情怀和对崇高人格的追求。华老师希望小语像桂树一样追求崇高、高洁的人格。

三、

1. D **解析**:D项,【乙】诗尾联“欲填沟壑唯疏放,自笑狂夫老更狂”,这是杜甫对自己穷困潦倒的境遇的自嘲,表现了他豁达的态度。

这里的“欲填沟壑”带有自嘲与自我解嘲的意味,同时也展现了他狂放不羁的个性。因此,说它“尽显杜诗思想感情之‘沉郁’”是不准确的。杜诗中的“沉郁”更多地体现在他对社会现实的深刻反映和对人民疾苦的同情上,而这首诗的尾联更多体现的是诗人的个性和自嘲。

2. 和风轻轻拥着翠绿的竹子,秀美光洁,细雨慢慢滋润着粉红的荷花,散发出阵阵清香。
3. 异:①苏词上片从出猎的装扮、场面等方面表现“狂”,词人又以少年孙权自比,豪情洋溢;下片词人以魏尚自比,希望得到朝廷重用,从“鬓微霜,又何妨”的信心、为国杀敌的雄心等方面表现“狂”。②杜诗先写草堂美景,再对比生活窘境,最后以“疏放”二字来迎战世间风雨,杜甫的“狂”是对生活的热爱,是对贫贱的不屈。
- 同:苏轼和杜甫的“狂”,都是面对困境时,豁达洒脱的人生态度。

四、

1. A **解析**:“峰回路转”中的“回”意思是回环,曲折环绕。A项,回环,曲折环绕。B项,回到(故乡)。C项,回复。D项,章回小说的一章。
2. D **解析**:D项有误,“太守既为游人的离开而乐”有误。“然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也”的意思是:但是鸟儿只知道山林中的快乐,却不知道人们的快乐;人们只知道跟随太守游玩的快乐,却不知道太守以游人的快乐为快乐啊。游人的离开,意味着太守的快乐结束,因此并不是“太守既为游人的离开而乐”。
3. (1)乐以天下,忧以天下 (2)与民同乐 (3)先天下之忧而忧,后天下之乐而乐

五、

1. D **解析**:先梳理句子的大意,结合语法,分清层次,然后断句,反复诵读加以验证。句意为:不如邀请招揽四方英雄,务必取悦民心,建立高祖的伟业,拯救百姓万民的生命。根据句意可知,本句包括四个分句:“莫如延揽英雄”“务悦民心”“立高祖之业”“救万民之命”,因此可断句为:莫如延揽英雄/务悦民心/立高祖之业/救万民之命。
2. B **解析**:A项,因留宿闲语;于是留他同住,私下交谈。闲:副词,私下。但少闲人如吾两人者耳:只是缺少像我们两个这样清闲的

人罢了。闲:形容词,清闲。“闲”的意思和用法不相同。B项,数年归家:几年后返回家乡。数:数量词,几,几个。扶苏以数谏故:扶苏因为屡次劝谏的缘故。数:副词,屡次,多次。“数”的意思和用法不同。C项,深虑远图:深远的思虑,长远的谋划。图:谋划。图穷而匕首见:地图完全展开,匕首显露出来。图:地图。两句话中的“图”意思不一样;D项,更始虽都关西:刘玄虽然定都在关西。都:定都。不是“国都”的意思。

3. A **解析**:结合“时光武亦游学京师,禹年虽幼,而见光武知非常人”可知,应该是邓禹在长安一见到光武帝,就知道光武帝不是普通的人。
4. (1)等听说光武帝镇守河北,立即驱马向北渡过黄河,在邺县追上光武帝。
- (2)(我)只希望明公的威望和恩德广施天下,我能够为您尽一点力,在史书上流传功名罢了。
5. 光武帝:知人善任,善于纳谏。邓禹:少有才智,卓越的政治和军事才能。

【参考译文】

邓禹字仲华,南阳郡新野县人。十三岁时,能背诵《诗经》,到长安跟人学习。当时光武帝也在京师求学,邓禹虽然年纪小,但他见到光武帝,就知道他不是普通的人,于是和光武帝很亲近。几年后返回家乡。

等到汉兵兴起,刘玄登位,许多有见识的人都向刘玄推荐邓禹,邓禹不肯跟随刘玄。等听说光武帝镇守河北,立即驱马向北渡过黄河,在邺县追上光武帝。光武帝见到他非常高兴,对他说:“我可以独立任免官员,你从远方赶来,难道是想做官吗?”邓禹说:“不想。”光武帝说:“假如是这样,你想做什么呢?”邓禹说:“(我)只希望明公的威望和恩德广施天下,我能够为您尽一点力,在史书上流传功名罢了。”光武帝笑了,于是留他同住,私下交谈。邓禹提议说:“刘玄虽然建都关西,但现在山东没有安定,赤眉军、青犊军之类,动辄有上万人,三辅也自立名号,常常聚集兵力。更始既没有挫败过他们,而他们也不听指挥裁决,各将领都是些庸人崛起,志在发财,争用威力,早晚图快乐罢了,并没有忠良明智,深远的思虑,长远的谋划,真想尊重主上安抚百姓。天下分崩离析,形势一目了然。明公虽然有建藩镇,辅助刘玄的功劳,但我还是怕您没有

什么更大成就。为今之计,不如邀请招揽四方英雄,务必取悦民心,建立高祖的伟业,拯救百姓万民的生命。像您这样的人来谋划天下大事,不会费多少时间,费多大力气便可平定天下。”光武帝非常高兴,于是让身边的人称邓禹为邓将军。邓禹常住在光武帝住处,一起商定计策。

六、

1. 欧阳修 苏轼
2. (1)足够、充足 (2)抛弃
3. 不因外物和自己处境的变化而喜悲。
4. (既而)弥月不雨 丁卯大雨 三日乃止 亭子落成之时恰逢当地久旱逢雨;需用亭子名记住这一喜事,表示不忘
5. A **解析:**“其必曰‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’乎!噫!微斯人,吾谁与归”意为:大概一定会说“在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐”啊!如果没有这种人,我同谁一道呢?该句体现的是古仁人(古时品德高尚的人)的处事深远与豁达胸襟,也是作者追求的志向。选项中“流露出找不到志同道合者的慨叹”表述错误。
6. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 与民同乐 与民同忧共喜

【参考译文】

喜雨亭记(节选)

这座亭子用雨来命名,是为了纪念喜庆的事件。我到扶风的第二年,才开始造官邸,在堂屋的北面修建了一座亭子,在南面开凿了一口池塘,引来流水,种上树木,把它当作休息的场所。这年春天,在岐山的南面下了麦雨,占卜此事,认为今年是丰收之年。然而此后整整一个月没有下雨,百姓才因此忧虑起来。到了三月的乙卯日,天才下雨,甲子日又下雨,百姓们认为下得还不够;丁卯日又下了大雨,一连三天才停止。官吏们在院子里一起庆贺,商人们在集市上一起唱歌,农夫们在野地里一起欢笑,忧愁的人因此而高兴,生病的人因此而痊愈,而我的亭子也恰好建成了。于是我在亭子里开酒宴,向客人劝酒并告诉他们这件事,问他们:“五天不下雨可以吗?”他们回答说:“五天不下雨,就长不成麦子了。”又问:“十天不下雨可以吗?”他们回答说:“十天不下雨,就养不活稻子了。”“没有麦没有稻,年成自然荒废了,诉讼案件多了,而盗贼也猖獗起来。那么我与你们即使想在这亭子上游玩享乐,难道可能做

得到吗?现在上天不遗弃这里的百姓,刚有旱象便降下雨来,使我与你们能够一起在这亭子里游玩赏乐,都靠这雨的恩赐啊!这难道还能忘记吗?”

七、

1. (1)③ (2)弹奏 (3)解除,这里指放松,形容心情舒畅 (4)名词作状语,每天
2. 运用比喻,以流水的声音喻指琴声悦耳;用“深”形容“源”,侧面写出琴声的魅力。
3. 只要领会琴中的乐趣,何必非要在琴上奏出美妙的音乐呢!
4. C **解析:**句意:即使琴再好,心情却昏沉杂乱,怎能感到快乐?故可断为:琴虽佳/意则昏杂/何由有乐?
5. 示例:不在琴,在乎山水之间也 不在琴,在乎心意之间也
6. 两人都借“无弦琴”的典故表达自己对音乐的独特理解。陶渊明通过“无弦琴”的典故表达自己虽然不善音律,但依然能体味到琴中的乐趣,抒发自己无意功名,追求逍遥自在的生活态度;欧阳修写自己虽然身处污浊的官场,但只要内心超脱,也可以像陶渊明一样,在任何境遇中都能自我调节,自得其乐。

八、

- 1.《出师表》 宋濂
2. (1)等 (2)所以
3. 就是用心不如我这样专一,难道可以说是别人的过错吗?
4. C **解析:**根据“其业有不精、德有不成者,非天质之卑,则心不若余之专耳,岂他人之过哉”可知,作者讲述自己求学的经历,目的是提醒马生专心学习,而非“努力克服求学之难”。
5. 信用谗佞,赏无功,罚不辜 享乐思想(或不施仁政) 内宠之妾,迫夺于国 外宠之臣,矫夺于鄙,执法之吏,并荷百姓 亲贤臣,远小人
6. 示例:“亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也”运用对比手法,突出了“亲贤臣,远小人”和“亲小人,远贤臣”的不同结局,发人深省。

【参考译文】

【丙】齐景公信赖重用谗谀佞之人,赏赐无功之人,惩罚无辜之人。晏子劝谏说:“我听说明白的君主仰慕圣人而信任他们的教诲,不去听闻谗谀佞之人的话来进行诛杀赏赐。如今君主与左

右近臣互相取悦歌颂,说:‘要等到死时才尽量欢乐吗!我怎么能仁而生活得比罪犯还不如!’所以宫内受宠的妻妾,在国都内硬逼抢夺,外面受宠的臣子,在地方上勇武抢夺,执法的官吏,一并烦扰百姓。民众愁闷苦恼又被疾病约束缠绕,而奸商行进得尤为放纵,隐瞒民情占有恶行,遮蔽谄媚上级,所以虽然有至圣大贤之人,怎能够胜过这些谗言呢?因此忠臣经常有灾受伤害。我听说古代有胆识和才能的人,可以跟随明君得到天下,不可以跟随昏君失去天下。有明君,他们跟随明君进而图治,有昏君不可以跟随,他们就会辞官退隐。我请求逃离了。”

重难专项补漏卷 现代文阅读

一、

1. (1)梁班长叮嘱战士们脚下踩实,保持平衡;为抵御大风,梁班公用绳子将自己与战士们“穿”在一起
(2)梁班长与小郑讨论山的海拔,提出“山高我为峰”的观点,休整后,梁班长与战士们继续行进
2. (1)运用比喻的修辞手法,将“狂风”比作“脱缰的野马”,形象地写出狂风之猛烈和迅疾,侧面衬托出战士们登山的艰难。
(2)运用动作描写,两个“跑”字写出梁班长与风“搏斗”的场景,“追上”“伸手抓”表现出梁班长想抓住素描本的迫切心理,“绊倒”“滚”强调了梁班长追回素描本过程中的艰险,体现了梁班长关爱战士,不畏艰险,勇于担当的精神。
3. 示例:梁班长,您面对狂风毫不退缩,真是有着钢铁般的意志。您把我们的安危放在心上,看着您坚守使命的面庞,满满都是边防军人对祖国的忠诚与热爱。感谢您,梁班长,您不仅捡回了我的素描本,还“捡”回了我的梦想,更是坚定了我守卫边防安全的决心。
4. 不同意。这些画面充分展示了边防环境的恶劣,从侧面体现出边防战士巡边工作的艰苦,突出了战士们英勇无畏,勇于担当,保家卫国的精神品质。如果不进行拍摄,在主题表达上会有所欠缺,所以这些画面必须拍摄。
5. “山高我为峰”一方面指班长和小郑讨论山的海拔时班长提出的观点;另一方面则表达了以梁班长为代表的边防战士以己为峰的豪情壮志和责任担当,肯定了边防战士在守边任务中的卓越贡献,同时又表达了作者对边防战士不畏风霜雨雪,愿以脚丈量界山,守卫边防安全的高度赞美。

二、

1. D **解析:**根据材料一“古籍是传统文化的载体,是国家文明的标志,更是传播文明的重要方式”可知,A项中“已成为传播文明的最主要方式”表述错误。根据材料一“古籍中的主要版框”可知,图中三种版框是主要版框,而非全部,故B项表述错误。根据材料二“比如秦‘焚书令’明明没有禁止农林技术书籍,而秦以及秦以前的这类书籍却几乎都失传了,反而是被明令禁止的经书流传了下来”可知,C项表述错误。
2. (1)官方禁令 战争/战火 自然淘汰/古人有意识地选择抄写对象
(2)①借助社会力量,以数字化为创新手段保存、流传珍贵古籍;②积极开展古籍数字化和资源开放共享工作;③策划举办了多项有热度、有温度的创新性服务项目。
3. 示例一:我推荐《朝花夕拾》,因为这部书写了鲁迅从幼年到青年的生活历程,里面的故事十分有趣。书中的寿镜吾老先生和藤野先生教学严谨、方正、博学,令人敬佩;同时作者描写了阿长、父亲、闰土等人的故事,让我们看到了一个普通孩子在成长过程中的悲欢。这本书故事性较强,我们还能从中学到不少中国式写人记事的方法,感受鲁迅把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体的语言特点。这本书对于国外的中国文学爱好者来说,是一个不错的选择。
- 示例二:我推荐《骆驼祥子》,本书以20世纪20年代末期的北京市民生活为背景,讲述了人力车夫祥子三起三落的坎坷命运。书中原本积极乐观的祥子最终自甘堕落,结局令人唏嘘,让我们明白时代裹挟下个人生活的不易。同时老舍先生在文中运用经过加工和提炼的北京口语,使本书具有浓郁的地域文化色彩和市井气息,相信这本书会让国外的中国文学爱好者更加了解北京的语言风格。

三、(一)

1. ①年富力强、娇憨、慵懒的姿势下埋藏着紧绷的神经 ②等待施舍,等待死亡 ③悲哀、伤怀、自嘲
2. 示例:戏子:本义是演戏的演员;文中指大白猫以各种“我”见犹怜的娇憨姿态来换取他的衣食无忧。弄臣:本义是古代宫廷中与君主亲近为君主消烦解闷,讨君主欢心的臣子;这里指大白猫懂得察言观色,根据人的脸色来接近他们,讨他们欢心,并获得食物。

3. 运用拟人手法和动作描写,写出了小猫离开时慵懒、骄傲的姿态,又以细小的背影和他的骄傲范儿形成鲜明对比,写出小猫虽小却有当年大猫的风范,引发“我”对于猫的成长史的思考和感悟。

4. 引用古诗句,增添了文学气息,表现出大白猫在小猫的衬托下显得衰老,感叹大猫的失宠,又给人一种诙谐幽默之感。

5. 老马和祥子。《骆驼祥子》中的老马和祥子的关系同样如此,祥子是年轻时的老马,老马是年老的祥子。揭示了在黑暗的社会中,底层劳动者永远逃不出悲惨的命运。

6. 本文通过写两只猫,其实是展现了一只猫的成长史,从年轻到衰老,从得宠到失宠,写出了一只猫为了生存的各种行为,表现了动物世界赤裸而残忍的轮回。由此发出人生的感慨:生活的艰辛和衰老的无奈。郑振铎的《猫》通过写家中三只猫,尤其是第三只猫的遭遇,真切地表现作者复杂的内心情感,引发读者关于尊重弱小、善待生命、不妄下定论等人生哲思。

(二)

1. 内容上,写城市春节的孤寂,与下文家乡春节的热闹形成对比;结构上,引出下文对家乡春节的描写。

2. ①温暖、熟悉 ②“我”和父亲与邻居互助贴春联 ③爷爷祭祖 ④清幽、肃穆

解析:本题考查内容理解与概括。根据第③段中“走进中庭,庭中有些朦胧,充盈着浓郁而熟悉的烟火气息”,可以得出①处应填:温暖、熟悉;根据第④段中“接过碗,里面是用最原始的植物纤维泡成的乳白色黏稠的糍糊……然后父亲又加入邻居家的帮忙大军中去了”,可以得出②处应填:“我”、父亲与邻居互助贴春联;根据第⑤段中“爷爷到祖坟祭祖回来,把写着世代祖辈名讳的‘中堂’挂在墙上,供品、蜡烛、香炉依次摆在桌上,香烟袅袅,清幽的檀香气息又在欢快的节日气氛中增添了对祖先怀念的肃穆”,可以得出③处应填:爷爷祭祖。④处应填:清幽、肃穆。

3. (1)运用了拟人的修辞手法,赋予彩灯以人的情感——孤寂,生动形象地写出了城市中没有红灯笼的春节的索然无味,表现了作者对红灯笼的珍视,以及对家乡春节的向往和喜爱之情。

(2)运用动作描写,作者通过一系列动词,如“接过”“蘸了蘸”“刷”“递”等,生动地描绘了自己参与贴春联的情景,表现了家乡人的纯朴和相处的融洽,使得文章更加生动,更具有画面感。

4. 标题中的“红灯笼”,作为线索贯穿全文;“红灯笼”是家乡春节的象征,用“永远的”来修饰,揭示了“我”珍视红灯笼、热爱家乡的主题。

5. 放鞭炮、挂灯笼、贴春联、蒸包子、祭祖先等。

(三)

1. A **解析:**本题考查对文章内容的理解与分析。“两人合抱枫树”是侧面描写,侧面写出树的粗壮。故选 A。

2. “一张一张”“一团一团”数量词叠用。通过数量词的转换表现了时间的变化,由白天到夜晚,突出了“我”望的时间长,表现了“我”盼望父母回来的急切及对父母的担忧。

3. B. “既……又”是并列关系的关联词。根据文章内容,那棵树站在村口,见证了农村从吃不饱穿不暖的贫穷岁月到公社交粮、恢复高考,到现在的乡村变迁的一段历史;也陪伴“我”从童年到求学到工作,后来又从事写作,这棵树成为作品中的村庄名,并成为“我”家乡的 LOGO。选择这组关联词不仅能表现树成了家乡的象征,也是激励我的精神力量,表达了“我”对树的赞美和怀念,对故乡和成长经历的追忆。

4. 示例:我选择 LOGO1,文章通过写高考之后等待录取通知书时,树给了我希望;我离开村庄外出上学、工作,树拥有强大的牵引力,指引我找到回家的路;后来,我开始写作,它成了一棵被我经常描写的树,成了一棵激励我前进,具有精神力量的树。“高大的枫树,长势繁茂,枝叶葱茏”,不仅契合文章内容,更能体现树带给我的精神力量,鼓舞我,带给我希望。LOGO2 枝叶枯黄,虽有凄伤的美感,但缺少了激励人、鼓舞人的精神力量,与文章主题内容不符。

重难专项补漏卷 作文

第一部分 微写作

1. 示例:

大山,你就像一块魔术贴

春夏秋冬都被贴上不同的鲜花和绿叶

看你现在的样子

应该是春天了吧

【写作思路】本题考查创作小诗。写作时可围绕“山”的特点进行创作,如“沉稳”“安静”等;也可以山中景色为切入点,表达自己对“山”的某种情感,如“依恋”“喜爱”“赞美”等,感情色彩要积极向上;运用比喻、拟人等修辞加强语言的生动性,注意语言的简洁。

2. 示例:春天在哪儿呢?到大自然中找春天去!春在枝头,柳条嫩绿,桃花鲜艳。春在空中,微风送暖,燕子翻飞。春雨和着春雷、随着春风、淅淅沥沥飘来。春雨如丝、如雾、如烟、如潮。透着这缕缕蚕丝,世界的万物如同淡淡、蒙蒙的写意画,忽隐忽现。春在池塘,鱼儿追逐,鸭子戏水;春在田间,麦苗返青,菜花金黄。到处都有春天,春满人间!阳光和暖,到处是郊游踏青的人群,有老年人的慈爱满意,有情人的欢乐开怀,有孩子的天真笑容。恍惚间明白:春光明媚的春天之所以如此的美,是因为它让人们的心情在此刻绽放。

【写作思路】本题要求选择上面的 3~4 个词语作为主要描写对象,写一段描写性文字,表达一种美好的意境。写作时,首先需要选定对象,如选择“树林”为主体,再加上“阳光”“微风”,然后紧扣“树林”的特点,写树林中的动物、植物或是人们在树林中的游玩嬉戏,蔚蓝的天空、温暖的阳光……要运用景中含情的手法,表达自己对这一景物的某种感情,表达一种美好、温馨、愉悦、舒适的意境。

3. 示例一:我最想躺在公园的草地上,什么都不做,什么都不想。我是一朵飘落的云,轻盈地仰卧在绿色的海洋之中。周围是孩童悦耳的笑声和鸟儿欢快的啼鸣,微风轻轻拂过我的耳畔,我沉醉其中。我成了自然的孩子,我要尽情享受自然的呵护与恩赐。

示例二:闲暇之余,我漫步在公园的小径上,被一棵古老的树深深吸引。我走向它,伸出双手,温柔地拥抱它粗壮的树干,感受它岁月的痕迹和沉稳的力量。它的枝叶茂盛,宛如绿色的华盖,为我遮挡住烈日的炙热,带来一丝清凉。在拥抱这棵树的同时,我仿佛能够听见它悠远而深邃的低语,那是大自然的呼吸,是生命的韵律,它让我感受到了宇宙的广阔和生命的无限可能。

第二部分 大作文

一、(一)【思路引领】

1. (1)“这” 可以是知识,可以是人,如亲人、朋友、师长等;也可以是物,如巍峨的高山、轻柔的流水、蓬勃的小草等;也可以是母爱、亲情、坚持等。

(2)“也” 提示我们要写平时被我们忽视的人、事、物、景。

(3)“力量” 自信、坚定、乐观、勇敢、坚强都是保证我们健康成长的力量。

亲情教给了我自信、坚定、乐观、勇敢、坚强等,让我能积极健康地

成长

2. 记叙 困难和挫折 实现理想 意志消沉 焕发斗志 意志消沉

3. 中心思想:通过描写自己成长过程中的亲情,表现亲情的力量让人坚强、让人奋勇前进、让人心头一暖。

开头:亲情最炽热,最深挚,最持久,最无私。

事件:母亲为我缝补衣服、姥姥每天给“我”做饭的事例。

详写:母亲在灯光下为“我”缝补衣服。

略写:“我们”沐浴在亲情中。

结尾:这就是亲情的力量。有了亲情,时间才会创造出奇迹!

【范文】

这也是一种力量

亲情最炽热,最深挚,最持久,最无私。

意大利作家说:“友谊最可贵。”我却认为世间最珍贵的莫过于亲情了。大千世界,人会变,事情也会变,但唯有亲情是永恒不变的。

如果说有一种力量让人坚强,那就是亲情的力量;如果说有一种力量让人在黑夜中奋勇前进,那也是亲情的力量;如果说有一种力量让人心头一暖,那还是亲情的力量。

亲情是纯朴的。入夜,夜幕中的天空繁星点点,月光展露着柔情的笑容,四周笼罩着月的温馨。在灯光下,母亲弓着腰,低着头,一针一线地缝补着干干净净的衣服,那一个又一个娴熟的动作,让我惊讶不已。拿起母亲的手时,我这才发现,平时那双勤劳的双手是多么的粗糙。

亲情给了母亲力量,使她那皴裂的手仍在寒冬与冰冷的水相抵抗,显然母亲的双手是不堪一击的,然而母亲却毫无怨言,她在默默地奉献着她无私的母爱。

亲情是美丽的。它像百花争艳的春;像绿草如茵的夏;像果实累累的秋,像银装素裹的冬。姥姥如今年纪大了,本应当度过一生中幸福而快乐的最后一段光阴,可每当放学后,桌上总会出现姥姥做的香喷喷的饭菜,热气腾腾。亲情源于血脉相通,它将在瞬间擦出生命感动的火花。你不需要用千言万语去描绘它,只需要在这色彩斑斓的亲情世界遨游,细细品味这源自血脉相通的亲情。

亲情是永恒的。岁月流逝,我尝尽了春的竞争,感受到了夏的心存希望,懂得了秋的只有付出才有回报,看到了冬的银装素裹的

阳光款款落下,缠绕在指尖,镶嵌在那黑白相间的琴键之上,回荡在那缓缓溢出的琴声之中。我心无旁骛,少年的姿态,正当绽放,少年的心,积极向上。

少年的心,当徜徉热爱。

我对钢琴十分喜爱,因此参加了钢琴比赛。为了让乐曲更适合自己的,我便把《加勒比海盗》反复播放,细细品味每一个音符。高音,如山之绝顶般空明、辽远,又似漫天繁星般寂寞,百无聊赖;低音,如海拍礁石般澎湃,激昂,又如万雷齐鸣般低沉,宏伟。我在音乐的海洋中,时而弹得过于平淡,需要增加新的情感;时而弹得过于沉重,需要增加明快的线条;时而跨度太大,需要缩小;时而音色太单薄,需要添加更多的花纹。反复聆听,细细斟酌;取其精华,去其糟粕。

乐曲越发饱满、激昂,我陶醉在这悠扬的琴声中,仿佛看见了波涛汹涌的大海。指尖的腾挪,便成就了少年的姿态。

少年的心,当勇于拼搏。

有了好曲,更应努力练习。旭日东升,端坐在钢琴前;夕阳西下,才缓缓起身。每每指尖疼痛难忍,我便当作是与怒浪搏斗,风雨无阻;每每汗水流入双眼,模糊了视线,我便当作是漆黑海水浸湿了衣襟,但仍不停下奋斗的脚步。旋律上行,怒浪澎湃,激昂的乐曲在房间中回荡;旋律下行,风浪渐小,婉转的琴声久久不散。战船的威武,乘风破浪的姿态也随之浮现。

指尖在黑白键上跳跃,脚有节奏的一松一踏。尽管手指已经麻木,小腿已然酸痛不已。提腕、落指,黑白琴键轻灵地触碰着我的指尖。绕梁琴声下的努力身影,就是少年的姿态。

少年的心,当绚丽绽放。

在比赛当天,我带着自己和满肚子不安,来到比赛场地。等待的时间可能有千百年,又可能只有一瞬间,我怀揣着一颗紧张不安的心,缓缓走向舞台。但在灯光亮起的一刹那,在手指接触到琴键的一瞬间,我仿佛进入了凉水之中,所有的紧张和不安都消失殆尽。悠扬、动听的乐曲如涓涓流水款款溢出,时而急促高昂,仿佛在与船只、滔天巨浪搏斗;时而舒缓低沉,仿佛一切过去,全部如海面般平静。

指尖在黑白键上纷飞,音符在舞台上跃动。杰克船长的英姿被刻画得淋漓尽致。一曲终了,沉寂,继而掌声雷动。掌声与阳光交织在一起,构成少年的姿态。

爷总会搬把小椅子坐在树下,静静地看着,即使有人找他聊天,他眼睛的余光也会追随着我,生怕我摔倒。回眸时,沧桑的桂树下,爷爷成了我最温柔的记忆。

到夜幕降临时,爷爷才会牵起我的小手,回到那弥漫着花香与饭香的家。

童年的梦,是梦中的真,是真中的梦,是回忆时含泪的微笑。

【题目二范文】

竹马车

春节期间,大姨来到我家做客,送给我一把木质的牛角弩。它个头不大,身上配有3个塑料子弹。把子弹装在弦上,瞄准目标,用力开弓,它便能击中目标,非常好玩。

我满心欢喜地拿着它,吵着要和大姨、老妈比试比试。一把牛角弩,三个对手,一场大赛一触即发!

第一回合,谁先射中晾衣架上的袜子谁就赢。虽然自信满满的我很想试试牛角弩的手感,但又害怕第一回合出师不利,最终还是选择保守作战——先看看大人们表现,找找经验。结果大姨一出手,子弹便“嗖”地粘到了窗子上,害得大姨懊恼不已。老妈也好不到哪儿去,只见她的子弹先是弹到墙上,又不偏不倚地弹回到妈妈身边。哈哈,看来都不靠谱。真是天助我也!

轮到我了,我心里一慌,手一滑,竟然歪打正着射中了目标。这给我乐的,都禁不住佩服自己了,一个劲儿的在妈妈和大姨面前炫耀,甭提有多骄傲了。

初战告捷,得意的我自然要增加比赛的难度:谁射中谱架上的小圆圈谁就赢。比起首轮的袜子,谱架上的圆圈似乎小得可怜。可开局的胜利让我第二回合自信满满,竟然下了如此难的规定。

天知道这圆圈有多难打,尽管我们三个选手个个吹胡子瞪眼,摆出的姿势堪比特种兵伏击,一动不动地瞄了半天,可哪怕我们的姿势再标准,瞎猫也没法再碰死耗子,最终三人均已失败告终。

渐渐地,三个人都不再有耐心,此时我们都已对射击这个游戏失去了之前的兴趣,更不想再多看那“可恶”的牛角弩一眼。就这样它孤零零的被抛弃在书架上,不再受宠。

虽然最终大家都以失败告终,但是在寒假生活中找一些这样的乐子还是非常有意思的。

【题目三范文】

件心爱的物品,表达对小伙伴的友情等,反应童心、童真;还可以围绕一个见证物,写自己和伙伴们做傻事、干蠢事,闹出的种种笑话。

题目三:少年心

(1)审题。结合写作导语“‘少年心’也许是面对挫折困难而永不放弃的执着和倔强”可知,写作时不仅要展示少年的风貌,更应发掘“心”的内涵,即以探讨外在的举止来表现少年的品格、情趣、志向、精神等。

(2)立意。透过少年外在的举止、神态、气质表现人的品格、情趣、追求、精神,可以通过一两件典型事例表现出来。

(3)选材。无论是表现自己还是刻画他人,最好挑选能引起他人共鸣的一次行动、一组镜头、一个场景,通过以小见大的手法,写活人物的神韵。在行文中,一定要紧扣“少年心”精雕细刻,无论是身体的攀爬,还是心灵的攀爬,我们都要抓住人物的外貌、动作、语言、神态、心理等方面进行细致描绘,传神展现少年的内在之“心”。

【题目一范文】

山渐青

童年的梦,是梦中的真,是真中的梦,是回忆时含泪的微笑。

——题记

打开窗户,院落里有一棵桂花树,那是我看见的最美的风景。

小时候,院落中的桂花树静静地伫立在晨光中。枯瘠的树干支撑着如盖般的树冠。碧绿的树叶,密匝匝的,阳光下油得发亮。淡黄的小花零星地散落在树叶间。一阵微风吹过,树叶发出沙沙的声音,洒落一地金黄。整个院落氤氲着幽幽的桂花香,秋天是甜味的。

噤噤,我飞快地跑下楼。桂花树下有一个慈祥的老人,正远远地张开双臂。我加快了脚步,一头扎进了老人的怀里。老人总会一把抓起我的书包,背在自己的肩上,腾出手来,便在裤兜里不停地摸索着,有时是几颗糖,有时是一个还带着余温的鸡蛋,有时是几个枣,我会欣然地接过,放进嘴里,细细品味。这时爷爷便会用他那粗糙的大手牵起我的小手。我们踱踏着一地金黄,向学校走去。一路上我们说说笑笑,小鸟也在树上叽叽喳喳的,忽然有一群鸽子扑棱着翅膀从我们头顶掠过,惊起我的一片笑声。爷爷慈祥地笑问:“天上有几只鸽子呀?”我睁大眼睛看了看,用心数了数,“一共是八只!”我雀跃地回答,爷爷笑得眼睛都眯成了一条缝。

傍晚时,余晖洒满天际,我正与小伙伴在庭院中嬉戏,欢腾。爷

世界。从牙牙学语到出口成章,从懵懂无知到长大成人,我们无时无刻不在亲情的光辉中沐浴,父母的呵护,姥姥的爱护,那一道道皱纹是最好的见证。

亲情是一种力量。它让你的热泪夺眶而出,它让你的心灵受到震撼,它让你浑身充满前进的动力,我们无时无刻不在感受着亲情。亲情的力量是每个人不可抗拒的,一旦你的心灵注入了亲情的力量,即使再大的门槛,再大的困难、挫折,那时在你看来也早已微不足道了,这就是亲情的力量。有了亲情,时间才会创造出奇迹!

(二)【写作指导】

这三个题目都是全命题作文。

题目一:山渐青

(1)审题。结合“‘山渐青’也许会让你想到重新焕发勃勃生机的美景”可知,本次写作应与美景有关。“美景”可分为两类,一类是指“自然风光、人文景观”,这是实指;一类指“人间真情、生活场景”,前者虚指美好的情感,后者借指美好且让人难忘的生活场景。“也许”二字意味着“重新焕发勃勃生机”只是“美景”带给我们的其中一种感受。我们要仔细观察,抓住美景带给我们的不同感受进行描写。

(2)立意。通过看见风景,发掘风景背后的故事、情感、态度、精神,表达自己对自然、社会、人生的独特感悟与体会。

(3)选材。写作本文,主要是把握看见的“美景”是哪一种风景,可以选取美丽的自然风景,也可以选取令你感受到美的人文风景。我们要想一想,在什么样的情况下,看见了什么样的“美景”,这样的“美景”焕发了怎样的生机,有什么魅力、震撼力或现实意义。文章适合写成记叙文或散文。

题目二:竹马车

(1)审题。结合写作导语“‘竹马车’也许是与玩伴嬉戏玩耍的见证”可知,“竹马车”是童年的见证,我们可写自己与这个“见证物”之间的故事,可写自己与伙伴们的玩乐趣事,可写自己与家人相处的故事,这中间一定要有一个“竹马车”式的见证物串连起来。

(2)立意。通过回忆自己的生活往事,表达生活的乐趣,也表现伙伴间的真挚情谊,表达对亲情、友情的思考与感悟。

(3)选材。如写童年趣事,可选择—个见证物,串连起自己对大自然对生活的探索 and 发现,从趣事中体会道理、得到启示;还可以围绕—

少年的心,就当徜徉热爱;少年的心,就当勇于拼搏;少年的心,就当绚丽绽放。愿琴声悠扬,永远回荡;愿少年的姿态,永留心底。

二、【思路引领】

1. (1)善良 遇到指引自己的善良之光。 (2)坚强 正向的坚强之光。

(3)勇敢 指引自己的勇敢之光。 ①我遇到了指引我进步的光 ②我遇到了指引自己的勇敢之光 面对困难,“我”遇到了指引自己的坚强之光。

2. 记叙 考试不理想 勇敢面对 希望 人、事、物

3. 中心思想:通过叙写书籍中的人物,点明指引自己进步的书籍之光,懂得了在生活中要学会珍视美好,勇敢地搏击风雨。

开头:书籍,是指引我进步的光;阅读,是我的心灵之旅。

事件:叙述书籍中的黛玉、桑地亚哥等人物的事例。

详写:黛玉葬花的事例、桑地亚哥海上斗鲨鱼的事例。

略写:与书一起走过的日子。

结尾:我遇到了指引我进步的书籍之光,成长的旅途,与书一起走过真好。

【范文】

我遇到了指引我进步的光

书籍,是指引我进步的光;阅读,是我的心灵之旅。

在安静的午后,浅呷一口香茗,手捧一本书,与书一起走过的日子,真好。

在浓郁的书香中你迈着轻盈的脚步走来。哦,黛玉,你如浣纱的西子,戏水的貂蝉,你们都是水做的女子,如水般清澈透明,不染俗尘。你带着灵动的一池活水,流入贾府,你将水的多变和自由表现得淋漓尽致。春去花落,一地芬芳,你提着篮锄,捡一地落红,倚树悄然落泪。望着一池飘落的花絮,捧一兜零落的桃花,看着花随水波翻滚流淌。面对这一切,你不禁发出了“花自飘零水自流”的感慨,吟出“一年三百六十日,风刀霜剑严相逼。明媚鲜妍能几时?一朝漂泊难寻觅”的惆怅。

质本洁来还洁去,你带着无限地凄凉走了,于是名著的画廊上多了一个凄美的背影。是你让我明白,美好容易消逝,要学会珍视美好。

在氤氲的书香中,我听到了划破时空的声音,是一艘船越过了

世界的尽头,驶向未知的大海。船头上悬挂着一面虽饱经风雨侵蚀却依旧鲜明无比的旗帜。旗帜上,舞动着云龙一般的四个字——超越极限。

桑地亚哥,你用自己的行动证明了海明威的评价。连续八十多天的一无所获并没有让你失望,也没有动摇你捕获一条大鱼的决心。终于,你钓到了一条硕大无比的马林鱼,你经过两天两夜的斗争才杀死了马林鱼,并把它拴在船头,谁知却引来了成群的鲨鱼,在凶猛的鲨鱼面前,你选择了战斗,因为人可以被消灭,却不能被打败!那副巨大的马林鱼骨架可以证明,你始终没有向大海、向鲨鱼屈服。你是伟大的胜利者,蓦然回首,你已经定格在了读者的心中!是你让我明白,勇敢地搏击风雨才能有希望,有未来。

我遇到了指引我进步的书籍之光,成长的旅途,与书一起走过真好。

三、(一)【思路引领】

1. (1)“前行路上,有风有雨是常态” 不惧风雨

(2)“大家不惧风雨、守望相助、直面挑战、众志成城” 直面挑战或众志成城

(3)“各行各业的人们都在挥洒汗水,每一个平凡的人都做出了不平凡的贡献” 平凡的人不平凡的事

①这,并不平凡 ②直面生命的挑战 ③团结一心,众志成城

风雨中,我选择向前。

2. 记叙 记叙 议论 人生体验

3. 中心思想:文章通过写考试失利后,“我”在回家路上发现小草与风雨搏斗的事,表达自己在面对困难和挑战时应保持坚定信念和顽强毅力的感悟。

开头:小草只有经受住了风雨的打击才会更加葱翠,人只有经历了风雨的洗礼才会长大。

事件:选取雨天测试、测试失利、雨天回家路上发现小草与风雨搏斗的事例。

详写:放学回家的路上,感受小草与风雨搏斗的意志力。

略写:老师宣读测试成绩。

结尾:渐渐地,风停了,雨停了,太阳绽放出了最美的笑脸,草上的露珠折射出了最美的彩虹,我的人生旅途上多了一个昂首向前的身影。

【范文】

风雨中,我选择向前

小草只有经受住了风雨的打击才会更加葱翠,人只有经历了风雨的洗礼才会长大。

——题记

又是一个秋天,一个萧瑟的秋天,一个多雨的秋天,这样的秋天猛然间将我拉回到那一个淫雨霏霏的日子。

“今天我们进行测试。”老师的声音响彻教室。“滴答滴答”,手表的秒针疾速地响着,一圈又一圈,从不停歇。窗外,黄豆般大的雨点打在玻璃上,风在怒吼着。我环顾四周,看着奋笔疾书的同学们和桌上散发着浓浓墨香的试卷,我茫然中顿觉不知所措……

我惊异于老师的阅卷速度。成绩已经出来了,老师在台上宣读着满分同学的名字。终于轮到我了,我的试卷带着一种刺骨的寒冷,像雪花一般从天而降,右上角鲜红的阿拉伯数字让我不寒而栗。听着周围的欢声笑语,我感觉自己掉进了冰冷的深渊,只想赶快逃离。

放学后,我独自撑着伞缓缓向家移去。黑色的云,黑色的天空,就连风都是黑色的,雨依旧下着,路旁一棵小树在风雨中摇摇晃晃。突然间,一丛刺眼的新绿映入眼帘,我好奇地走过去,原来是一株小草,它的叶片上积满了水珠,叶尖已经垂到了地面,很明显它早已不堪重负,似乎再增加一点重量都足以让它倒下。可偏偏天不遂人愿,一滴雨正好落了下来,这株小草居然没倒,依然坚强地支撑着,我似乎感受到了小草咬紧牙关,选择向前,坚强地与风雨搏斗的意志力。

也许我就是这株小草,在生活的风雨里奋力地挣扎。风雨一次又一次向弱小的我袭来,让我不堪重负,在我手足无措时,小草却告诉了我,风雨中,只有选择向前,坚强起来,直面并应对一次次挫折,才会逐渐成长起来。

渐渐地,风停了,雨停了,太阳绽放出了最美的笑脸,草上的露珠折射出了最美的彩虹,我的人生旅途上多了一个昂首向前的身影。

(二)【写作指导】

本题考查材料作文。

(1)审题立意。这则材料的主旨是“走出去,会更好”。“走出去”,可

以理解为实实在在地走出去,如走出家门;还可以理解为走出情感、心灵、认知、思想上的某个误区、困境或者阴影。“走出去”的事,应该是“我”曾经经历的事,并且还应是一件(诸如对青春、对亲情、对友情等)有误会或做错的事,要写出在这件事中如何缺乏对情感、对自己的认识,然后通过他人的帮助,自己的努力,或者是大自然给予的启示,醍醐灌顶,明白其中原委的过程。不管选取哪个角度,都要传达出美好、积极的正能量。

(2)构思选材。可以选取的题材范围很广,比如,心情不快时刻,暂时放下学习或生活中的琐屑,走进原野领略风光,不料却被某个自然画面震撼,或者被他人有意或无意的言谈点化,竟能触类旁通,茅塞顿开,放下了心中的不快。写作时,注意细节的安排,这类作文最好以朴实的文字加以表现,以小见大,写出事件的回环曲折,让触动自己的那份情感也触动读者。

【范文】

走出去,更精彩

踏进这闹市口时,我心里是后悔的,总是以为一切恶俗,都是从这里三教九流、拥挤不堪的街巷中诞生的。且不说这污黑的地板、厚重的异味,单是那些嗡嗡作响的蝇类,也让人难受。然而,我终究是耐着性子,慢慢向前探去。越是往里深入,便愈发凌乱,原本狭小的巷道,因多了些砖块、废弃桌椅而愈显逼仄。

下一个路口处,我停下脚步,思索着是不是该调头往回走,毕竟为了条捷径一路左闪右避,忍受不绝于耳的粗言粗语和恶心的臭味很令人崩溃。然而,不甘心于已走过的冤枉路,我还是又往前迈开脚步。

也就是几步路吧,前面那一盆清新动人的淡绿吊兰便清晰起来。再往前走时,油绿、墨绿、米黄色的各式盆景一一显现出来。那儿只不过是间小屋子罢了,陈旧的模样,被这拥挤的小巷生生压迫着。然而,那些吊兰、太阳花、菊花却活泼地生长着。干净的小院,覆着淡绿苔藓的石板,一切都是那么爽目。

那时,步子彻底停下了。就那样静默了好久,而后,步子便轻快了。

现在回想,当初那几步确实是一大妙事。谁会知道,就在那几步中会忽地冒出那么多叫人回味的东西。

而后,又开始悔恨,不知道又会有多少美好是错失在那几步,甚

至是一步路上。偶尔会驻足思量前方会是一番怎样的境地,尤其是受够一路走过的不堪。身心俱疲时,意念动摇了,心神会在惯性似的思维中左右动摇。想想,有多少人会从一堆枯叶中找到枯叶蝶隐藏的美丽,有多少人能忍受黎明前的窒息的黑暗,又有多少人能在苦苦追寻后觅得完美的真爱?也就那一步罢了,也就因那一步,我们会错失多少苦苦守望的美好。

然而,意志往往会在最接近期盼时土崩瓦解,似乎前面无数坎坷都有叫它破碎的理由,一切努力付诸东流也就理所当然。但,走出去,一切都会是另一番模样,纵使前面无数次失望,也要为下一步的希冀坚持到底。没有人能预见下一步会遭遇什么,我们能做的只是走一步,再多走一步,尽管那会是更多磨难的开始,但,又有谁敢担保,下一步是否会迈进一个全新的境地。

永远给自己的道路留下一步的希冀,再往前一步,走出去,便遇见一切美丽。

四、【思路引领】

- (1)“有形的门” 具体可感知的建筑构件,保障着我们的安全和隐私。
- (2)“无形的门” 具有象征意义,代表了人与人之间的情感联系、精神成长和心灵交流。
- (3)“门关着,是障碍” “门关”意味着障碍、隔阂和封闭。
- (4)“门打开,就打开了通道” “门开”意味着通道开启、联系建立和开放包容。

①门其实开着 ②打开心中的门

“门”打开时所带来的积极变化,如沟通顺畅、友谊加深、心灵成长等,并强调开放包容的重要性。

2. 一扇紧闭 无形之门 打开这些门 总结全文

3. 中心思想:通过写自己封闭起来到将心中的大门开到最大的事,表现“门”打开时所带来的积极变化,强调开放包容的重要性。

开头:我已在自己心中铸造了一扇门,把自己紧紧封闭起来。

事件:门外父母唠叨不停、我开门怒视父母无效,插上耳机享受音乐。

详写:不满门外父母唠叨,关门封闭自己的事情。

略写:把房间翻乱、拒绝父母准备的早餐、我打开门。

结尾:我后悔了,后悔我的叛逆,后悔我的任性。于是我把心中的

大门开到最大,让门内门外彼此都看得透彻,我笑了!父母笑了!整个世界都笑了!

【范文】

门其实开着

一场冷战结束了,空气中还弥漫着硝烟。我独自趴在窗台,头脑一片空白,也不知在想什么。这样的生活有多久了?我问自己。自从上了初中,对,有三年了。我已在自己心中铸造了一扇门,把自己紧紧封闭起来。

回想起刚才的一幕,我又有些说不出的委屈,怎么他们就是不明白呢?我需要安静。门外,他们还在唠叨个不停,真让人受不了。怒火在我心中越烧越旺,我把窗户开到最大,希望风能这把火熄灭。

门外,父母还在说个不停。我握紧拳头,心中自语:“一个人的忍耐是有限度的。”说完,我冲向门口,打开门,双眼怒视他们。他们毫不畏惧,仍然一唱一和,我关上门。打开抽屉,拿出MP3,插上耳机,坐上摇椅,隔开嘈杂,静静地享受音乐。

风儿把我吹得舒舒服服,我思索着刚才发生的一幕幕,是啊!我长大了,渴望自由,正如羽翼刚丰的小鸟渴望蓝天。于是,我放肆地不乖,他们与我谈话时我心不在焉,面对多少教诲我无动于衷,我总认为我要走自己的路,与他人无关。

于是,我把他们整理好的房间翻乱,心中暗暗高兴,这是我的房间,我就喜欢这样。

于是,我拒绝了他们为我精心准备的早餐,心中欢乐,这是我的自由,我就不吃。

我认为我一直跟着时代的步伐在前进,现在流行独立,所以我也不能落伍了。于是紧抓他们衣角的小手放开了,淘气天真的笑脸不见了。

这一切,到底为什么?我站起来,让风儿疯狂地吹动我的发。不知为何,心中一股力量提示着我该醒了,我并没有拒绝那一刻的透彻。

我打开门,门外是母亲久违的笑脸。

我打开门,门外是父亲期待的目光。

一切那么熟悉又那么陌生。我很迷茫,努力抓住那种感觉,哦!门其实开着,我心中的那扇门一直都开着,只是到现在才发

现。

我后悔了,后悔我的叛逆,后悔我的任性。于是我把心中的大门开到最大,让门内门外彼此都看得透彻,我笑了!父母笑了!整个世界都笑了!

五、【写作指导】

写好这道话题作文,要注意以下三点:

(1)审题。题目要求我们以“振”字为话题,首先要理解“振”字的内涵,即面对挑战和困难时,保持本心、坚持不懈、积极进取的精神状态;它象征着上升的趋势、发展的走向,代表着舒展的精神和奋起的姿态。

(2)立意。确定写作主题时,我们可以结合自己的生活经历,选择那些体现“振作精神、奋发向前”的往事或经历作为素材。通过具体的事例,展现“振”字在我们生活中的体现,以及它如何激励我们不断成长和进步。这样的主题既符合题目要求,又能展现积极向上的精神风貌。可写成记叙文,也可写成议论文。

(3)构思。在构思行文时,可以采用倒叙、顺叙或插叙等多种方式,将这些素材串联起来。可以先描述一个具体的场景,引出“振”的主题,然后回顾过去一年的经历,用具体的事例来展现“振”字在生活中的体现。在叙述过程中,要注重细节描写,让读者能够感同身受。最后,可以总结全文,强调“振”字对我们成长的重要性,并展望未来,表达继续努力、不断振作的决心。通过精心选择素材和构思行文,我们可以写出一篇内容丰富、情感真挚的记叙文,展现自己在过去一年中的成长与蜕变。如写成议论文,可以采用总分总的结构,先概述“振”字的含义和文章主旨,再通过具体事例展开论述,最后总结全文、强调观点。在选材方面,要注意材料的真实性和可信度,可以适当运用对比、类比等手法突出主题。同时,要注重语言的表达和修辞的运用,使文章生动有趣,易于阅读。

【范文】

以“振”为鉴,盘点一年的成长与蜕变

一年之末,犹如一条长河之尾,沉淀着无数往事与经历。回首过去,我仿佛看见自己在生活的舞台上,以“振”为节奏,舞动着自己的成长与蜕变。

记得年初时,我还是那个面对挑战胆怯、畏缩的少年。学习的压力,生活的琐碎,一度让我觉得自己如同在迷雾中摸索,前路茫茫。

然而,正是在这最困难的时刻,我遇见了“振”这个字。它如同一道闪电,照亮了我内心的黑暗,让我明白,面对挑战,只有振作精神,勇往直前,才能走出困境。

于是,我开始尝试着振作起来。我开始主动去面对学习上的困难,去挑战自己的极限。我告诉自己,无论前方有多少艰难险阻,我都要保持振奋的精神,保持前进的姿态。就这样,我一步步走出了迷雾,找到了自己的方向。

在这一年中,我经历了许多挫折与困难,但每一次,我都以“振”为动力,鼓舞自己继续前行。我发现,只有振作精神,我才能在困境中找到出路,才能在挫折中找到成长。我开始明白,生活就是这样,充满了挑战与机遇,只有那些敢于面对、敢于挑战的人,才能真正的成长。回首过去的一年,我感慨万分。我感谢“振”这个字,它让我明白,人生就像一场长跑,不在乎起点在哪里,而在乎过程中的坚持与振作。只要我们能够保持振奋的精神,保持前进的姿态,我们就一定能够抵达终点,实现自己的梦想。

未来的一年,我将继续以“振”为鉴,保持振奋的精神,面对生活的挑战。我相信,只要我振作起来,勇往直前,我就能创造出更加精彩的人生。在这一年的末尾,我要对自己说,你已经做得很好了,但还有更多的挑战等待你去面对。你要记住,无论遇到什么困难,都要保持振作的精神,保持前进的姿态。只有这样,你才能真正地成长,才能真正地实现自己的梦想。

“振”,这个年度国内字,对我来说,不仅是一个字,更是一种精神,一种态度。它让我明白,人生就像一场马拉松,不在乎起点在哪里,而在乎过程中的坚持与振作。在未来的日子里,我将以“振”为鉴,继续前行,创造更加精彩的人生。

六、【思路引领】

- (1)《到蔬菜地里看看》 叙写作者在蔬菜地里的所见所闻所感。
- (2)《萝卜》 记录日常生活片段的文言文。
- (3)《植物学家达尔文》 详细说明达尔文父子进行金丝雀藨草向光部位的实验过程,表现他们务实、求真的科学精神。
- (4)《小满》 讲述小满这一节气的相关知识。
- (5)《长物志·松》 通过对松树生长环境等方面的描写,阐述自己的观点和认知。

在自然中寻找人生

围绕“人与自然”这一核心思想展开,挖掘人与自然之间的关系,抒发自己的所思所悟。

2.抒情散文 大地的哲学 营养 人生的思考 发现美好 科学知识 人与自然和谐相处 革命烈士或英雄人物

3.中心思想:本文围绕“人与自然”这一话题展开,挖掘人与自然之间的关系,抒发自己的所思所悟所感。

开头:置身于大自然中,不需要你做什么思考,仅仅做一种感情的沟通就够。

思想演绎:自然界给我们人类带来的启发、激励和想象是无尽的。

抒发感悟:人生中时而雨过天晴、鸟语花香,时而风吹雨打、困顿难行。大自然是多么的美丽啊!

发出倡议:请让神奇的大自然激发你的活力、治疗你的心灵,更好地提升你的精神吧!

结尾:如果你是在被水泥包围的大城市中生活,那更要抽空到附近的公园或草地散散心。而且,假日或星期天一定要去享受一下大自然,同时在美妙的大自然中,接触另一个自己。

【范文】

在自然中寻找人生

置身于大自然中,不需要你做什么思考,仅仅做一种感情的沟通就够。在这种人与自然的交流中,你会感到有种无形的力量潜入你的身体里,赐给你无限的力量,无限的信心。探究其原因,也许是大自然太伟大、太震撼人心吧,它是取之不尽用之不竭的力量源泉,这是一种神秘而深邃的力量。

自然界给我们人类带来的启发、激励和想象是无尽的,有些更是无法言传的。人类是从大自然中成长起来的,这就是一个很简单的道理,我们的根在大自然里。人类的思想对我们日益加重的困境不能做出充分的解释,答案就在大自然里。虔诚地向大自然祈祷,认真地体会它带给我们的无言启示吧!

在人的一生中,时而雨过天晴,鸟语花香;时而如崇山峻岭般起起伏伏;时而风吹雨打、困顿难行。但是无论怎样,总希望能够振作精神,把困难克服掉,继续奔向前程。追求精神生活的人,一定有过拥抱大自然的乐趣。如果每天散步是你的养生之道,别忘欣赏户外的美丽景色,别忘呼吸那新鲜的空气。它们会提升我们的心灵美感,蓝天、阳光,还有芬芳的泥土,大自然是多么的美丽

啊!

享受大自然吧,迈出你的第一步之前,请深深地吸一口新鲜的空气,激发活力,然后欣赏今天的天气,不管这天气是寒是暑、是阴是晴。散步途中,你一定会看到鸟儿在唱歌、看到盛开的花朵、看到青翠的树。请让神奇的大自然激发你的活力、治疗你的心灵。更好地提升你的精神吧!

如果你是在被水泥包围的大城市中生活,那更要抽空到附近的公园或草地散散心。而且,假日或星期天一定要去享受一下大自然,同时在美妙的大自然中,接触另一个自己。

七、【思路引领】

1. (1)做真实的自己 可以通过具体事件写做快乐(诚实、善良、勤劳、勇敢等)的自己。

(2)一棵小草,一群蚂蚁或蜜蜂 通过这些动植物的表现,表面上写出它们身上具有的优秀品质,其实是反映真实的自己。

(3)善良是做人的根本 紧扣论点进行议论,可以谈如何做到以及做到的意义。

①做真实的自我 ②做真正的自己 三 做真正的自己

2. 考试 善良 团结协作 做最真实的自己,这也是一种辉煌

3. 中心思想:通过具体事例论述“做最真实的自己,这也是一种辉煌”的观点,最后呼吁我们都应该带着自信、踏踏实实、做最真实的自己。

引论:提出中心论点“做最真实的自己,这也是一种辉煌”。

论证思路:先运用排比句,引出中心论点;然后举司马迁遭受宫刑,写《史记》成就辉煌的例子论证论点,再举四川地震时军人坚守岗位,雷锋、金晶、李丽做最真实的自己的例子进一步论证论点,最后引用毕淑敏的名言,得出“做最真实的自己,成就属于我们自己的辉煌人生”的结论。

论据一:司马迁遭受宫刑,写《史记》做最真实的自己,成就辉煌。

论据二:在灾难面前,军人坚守岗位,做最真实的自己。

论据三:雷锋、金晶、李丽做最真实的自己。

结论:做最真实的自己,成就属于我们自己的辉煌人生。

【范文一】

做真实的自我

路漫漫其修远兮,我将以最真实的自己,勇敢自信地面对一

切,无论是风霜雨雪,或是春夏秋冬,我都将带着真实,坚定地向前走。

那几天格外难熬,小小的公告栏里被我的“大作”填充得满满当当,再加上大红色的三个字“一等奖”,我一下子成为了校园里的焦点人物。可是不愿意别人这样看待我。我心里很乱,路过公告栏时都扭头,尽量小跑离开,仿佛那是个可怕的黑洞,会随时将我吞噬。

其实我的那篇“大作”是抄来的。

可是其他人,好像都没有发现,每次他们总带着真诚,羡慕,甚至崇敬,向我道喜:“恭喜,又一个大奖!”而或是:“写得好棒哟!”我总是尽量表现得平静,可我的话音中仍伴有一丝颤抖。我该高兴他们至今没有发现吗?可是心里却满是不安和恐惧。

又一次走过那里,两位女孩正认真地看着。我赶紧加快步子,想飞一般地逃开。突然一个声音响起:“哎,我好像在哪里看过这篇文章。”心随即下沉,如同跌进了深冷的湖水,推不开也躲不掉的恐惧将我缠绕住。我再也迈不开步子,我知道,该来的终归要来,我终是作茧自缚。

语文课上,我绝望却又肯定地做好了被揭穿的准备,可是竟然没有。一连几天,都没有。

又一次,立在栏前,我定定地望着那些曾经被人称道的文字,它们也看着我,呲牙咧嘴,既而狂笑不止。我能感觉到自己的小腿在颤抖,泪溢满了眼眶,我咬咬牙一把把它们撕下。泪水做着自由落体,心却一下子平静下来。

我知道,我应该真实地面对自己,而不是用谎言骗取别人的信任。

第二天,我向老师坦白了一切,并递交了隔夜撰写的一篇文章。于是,我能够异常平静地从栏边走过,那里虽是空空的,虽然在其他同学眼中我不再光彩夺目,但我知道,人始终要对得起自己。

出乎意料的是,三天后,我上交的那篇文章又被贴在公告栏里,标题上特别醒目:“做最真实的自己”。

是呀!做不了跟别人一样好,就做最真实的自己,路虽漫漫,我亦不悔!

做最真实的自己,也许是对自己最好的对待方式。我将带着

真实,勇敢地面对未知的将来,坚定地上路。

【范文二】

做真正的自己

我曾经是一颗沙子。

我生活在大海里,每天都看着一群群五彩斑斓的鱼从我眼前游过,偶尔被海水的小波动冲走,搬一处新家。我过着如此平凡而又时不时有一些小冒险的生活,我总是想,要是来一次刺激的历险,让我到另一个不曾到过的地方看看,那该多好啊!

有一天,我又被海浪送到了另一个地方,还没等我落到地上,仍漂浮在海水中央时,底下的一只大蚌张开了大壳。这时,我竟然缓慢地沉了下去,误入了“蚌口”,眼前一片黑暗。再次睁开眼时,我已经再也出不去了,剩下的时光只能在黑暗中度过。唉!再也不能继续冒险了!突然,我想起了我的朋友——另一颗沙子,据说它也曾入过“蚌口”,后来成为了一颗光芒四射的珍珠,现在还被做成了珠宝,天天见大场面呢!我兴奋起来,想象着自己变成一颗珍珠后会有多漂亮,多光彩照人!于是,我开始耐心地等待。

没想到,在蚌壳里的日子居然如此难以忍受。我正躺在软软的蚌肉上做着白日梦,这时,一股神秘的液体把我全身紧紧地包裹住了,我简直不能呼吸。我吓呆了,奋力挣扎,可是这液体却越变越硬,把我禁锢起来。难道这是变成珍珠必经的过程吗?我只能默默地忍耐。

接下来的日子里,我每天都过着这种生不如死的生活,我真后悔当初没有趁早逃脱,回到自由的生活。正当我无比懊悔时,海水突然剧烈地波动起来,我所在的蚌壳就像地震一样,颠簸了一阵之后,我实在忍不住,失去了知觉。

醒来之后,我躺在了一个陌生的地方,周围是红色的丝绒,转身一看,从玻璃上倒映出来的我,光滑圆润,通体乳白,啊!我真的变成了一颗珍珠,放在这里展览呢!但是,我一点儿都兴奋不起来,因为我只能天天囚禁在这里,被一批批陌生人围观。每当我回想起在大海里自由快乐的日子时,都忍不住连声叹气。

我真想放开一切束缚,重新做回一颗平凡渺小的沙子,外貌平凡也好,生活平淡也罢,我都不会嫌弃,因为我知道,只有做真正的自己,才是最好的!

【范文三】

做真正的自己

大海,不畏风浪,只求奔腾不息;高山,不畏苍穹,只求傲然矗立;人,不畏坎坷,只求脚踏实地。在纷繁复杂的世态中,做最真实的自己,这也是一种辉煌。

司马迁,可谓一代英才,在他遭受了宫刑这一奇耻大辱后依然坚强。在别人眼里,他失去了做人的尊严,但他却坚持做最真实的自己,没有被命运打败的他写出了千古绝唱——《史记》。谁能想到在自己的人生被黑暗吓到的那一刹那,在很多人接受不住的那一瞬间,他却挺过来了。如今,还有谁不知道司马迁,还有谁不熟知那“‘史家’之绝唱,无韵之离骚”?在困难面前,他依然翘首昂扬,在茫然之时,他稳住了信念,做最真实的自己,最勇敢的自己。成就了他独一无二的辉煌。

2008年5月12日是一个震撼世界的日子,这一天大自然无情地给了人类当头一棒,四川在震动中倒塌了。天崩地裂之时,绿色的迷彩撑起了生命的希望。他竖起了旗帜,自己却悄然倒下;他拯救了别人,却牺牲了自己。在那黑色的背影下,他26岁的青春,是最亮的那束光,在大灾大难面前,身为军人的他倔强地坚守在自己的岗位上,眉羽间显露出军人的气息,举手投足之间尽显人民子弟兵的风姿,他是最伟大的人。在灾难面前他作为一个军人站在自己的岗位上,做最真实的自己,奉献自己,救助他人。

有人说:只有在规矩的方圆内才可以跳出最唯美的舞蹈,在那个狭小的空间里,在自己的生活内做自己最有能力做的事,这才是最真实、最灿烂的。

雷锋在自己省吃简用的情况下为别人奉献出了一份爱心,他认为那是他力所能及的事;金晶在自己身处困境时依然保护国家的尊严,她用美丽的微笑传递力量,她让世界读懂了奥运的神圣和中国人的骄傲;李丽用自己残缺的身体鼓励他人,她在别人的身上倾注了自己的精神粮食,她自信自己的残缺不会影响她的美丽,站在自己的立场上,他们为自己而活。他们做最真实的自己,最闪亮的自己。

毕淑敏说,我不美丽,但我拥有自信,站在自己的立场上我们都应该带着自信,踏踏实实,做最真实的自己,成就属于我们自己的辉煌人生。

中考命题新趋势特训

一、(一)

1. (1) 阴阳割昏晓 (2) 乱花渐欲迷人眼 (3) 沉舟侧畔千帆过 病树前头万木春 (4) 匹夫不可夺志也 (5) 要留清白在人间 (6) 黄发垂髫 (7) 示例一: 经典古诗文如星般璀璨 让我们品味到深邃与魅力 经典古诗文如画般绚丽 让我们品味到美好与迷人

2. B **解析**: 本题考查文学文化常识。“《战国策》是一部编年体史书”有误,《战国策》是一部国别体史书。故选B。

(二)

1. (1) D (2) 示例: 藏进针线里的惊艳

2. B **解析**: 本题考查词语辨析和运用。A. 惟妙惟肖: 形容描写或模仿得非常逼真。这里用“惟妙惟肖”形容人物表演非常逼真,是恰当的。B项, 舞文弄墨: 原指舞弄笔墨, 现多指玩弄文字技巧, 含有贬义。这里描述的是书画艺术的高雅志趣, 用“舞文弄墨”不符合语境。C项, 余音绕梁: 形容音乐美妙动听, 令人沉醉。这里用“余音绕梁”形容音乐的美妙动听, 是恰当的。D项, 独具匠心: 形容在技巧和艺术方面具有独特的巧妙构思。这里用“独具匠心”形容建筑工艺的独特构思和巧妙, 是恰当的。

3. 中国艺术取得辉煌成就,是勤劳智慧的中国人民对至真至美不懈追求的结果。(中国艺术取得辉煌成就的原因,是勤劳智慧的中国人民对至真至美的不懈追求。)

4. (1) ①从求学经历来看,毛泽东和鲁迅青年时期都经历了多种求学路径的探索和转变,都有不断追求知识、积极探索的精神。②从人生态理想来看,他们都心怀远大抱负;毛泽东致力于改变中国的命运,为人民谋幸福、为民族谋复兴;鲁迅则希望通过文字来唤醒民众,改变社会现状。(2) 示例: 在乡村振兴的实践中,你们是如何将青春的热情与爱国爱农的情怀紧密结合,实现自己的人生价值的? (3) 示例: 追寻先辈青春足迹,领略当代青年风采,共筑青春中国!

二、(一)

示例: 不倒翁上轻下重,它的重心始终保持在底部中央。一般来说,物体重心越低,它就越稳定,越不容易倒。

解析: 这是一道跨学科考题,考查提炼概括信息的能力。结合“不倒

翁的特点”,可知: 不倒翁呈椭圆形,它上轻下重,重心始终保持在底部中央。结合“相关物理知识”,可知: 物体重心越低,它的稳定性越高,越不容易倒。这就是不倒翁不倒的原因。结合以上分析组织答案即可,注意字数要求。

(二)

1. (1) 运用列数字的说明方法,通过具体的时间节点,突出了嫦娥六号探测器在执行任务过程中与地球保持通信的重要性和紧迫性,突显了任务的复杂性和挑战性。

(2) 加点词“理论上”在描述轨道稳定性时起到了重要的限定作用。它表明在理想的、无外界干扰的情况下,该轨道能保持稳定,且无须耗费额外的推进剂来维持。“理论上”一词体现了说明文语言的准确性。

2. 示例: 勇闯新途 性能卓越

3. 运用作比较的说明方法,将鹊桥二号和2018年发射的首颗鹊桥中继星进行对比,强调了鹊桥二号在重量、服务时间、服务探测器数量、中继通信链路、通信速率等多方面的显著提升和显著优势。既突显了鹊桥二号的技术进步和强大功能,也展示了我国航天科技发展的成就和实力。

4. 支持月球背面探测任务,确保探测器与地球之间的稳定通信;构建深空通信网络,为月面及环月用户提供中继通信、导航及遥感服务;进行科学探测和技术验证;建立覆盖更广区域的通导遥综合服务系统,提升星际航行的精度和连通性。

三、(一)

1. 孙悟空: 本领高强,能七十二变,神通广大;不服管教,不受约束,自由散漫;个人英雄主义,自立为王,无法无天。

少年先锋队队员: 乐观向上,多才多艺;努力学习,各司其职;充满理想,有革命信念;有组织纪律性,在革命队伍中不断接受教育,茁壮成长。(各答两点即可)

2. 示例: ①少年人勇于担当,他们有活力、不知倦怠。②少年人有乐观、坚忍、苦干的精神,有热烈的求知欲。③他们可塑性强,是建造新世界的主力军。

3. 示例: 他们都是“觉醒者”: 悟空反抗不公,竖起“齐天大圣”的旗帜,是觉醒的表现;少年先锋队队员的觉醒表现在接受了中国共产党的教育,从混沌无知到自觉革命。

他们的区别在于: 悟空反抗和觉醒是出于自负,认为位不配能,关注的是自我,体现的是个人英雄主义;少年先锋队队员是自觉加入集体,接受革命教育,体现的是集体主义精神和理想信念。

(二)

1. 黄袍怪

2. 鲁提辖拳打镇关西

3. 彭德怀 爱护百姓和下属,具有反抗精神,为共产主义事业奋斗

4. 行侠仗义,是情分 民族大义,是为了中华民族的救亡图存,为了社会主义的事业,为了人民的幸福生活

四、(一)

1. D **解析**: A项,“天接云涛连晓雾”是实景,“星河欲转千帆舞”是想象,上阕主要写词人的梦境。“上阕主要写实景”有误。B项,“我报路长嗟日暮”反映了词人晚年孤独无依的痛苦经历。词人结合自己的身世,把屈原在《离骚》中所表达的不惮长途远征,只求日长不暮,不辞“上下求索”的情怀隐括入词。“表达了词人珍惜学习时光的紧迫感”有误。C项,“九万里风鹏正举”,词人要像大鹏那样乘万里风高飞,离开这让人伤痛的现实社会。词人通过“天帝”和“三山”这两个词语,将自己追求美好生活的梦想表达了出来。“体现了词人消极避世的思想”有误。

2. (1) 记载 (2) 离开 (3) 分辨,判断 (4) 同“智”,智慧

3. 日初出沧沧凉凉/及其日中如探汤/此不为近者热而远者凉乎?

4. (1) 天色湛蓝,是它真正的颜色吗? 还是因为天空高远而看不到尽头呢?

(2) 一个小孩说:“我认为太阳刚出来的时候距离人远,而到了正午距离人近。”

5. 两小儿就太阳距离地球远近的问题进行了辩论。他们的辩论反映出对自然现象的探求。“孔子不能决也”,表明即使是博闻广识的圣人也不是无所不知的,还可以看出孔子对待知识“知之为之,不知为不知”的态度。

6. 示例: 这三篇诗文里有李清照对理想境界的向往与追求,有庄子对于相对空间位置的辩证思考,有两小儿对自然现象的探求,既有哲学思考,又有生活情趣。我们从中可以学习到古人的探求精神、理性思考以及对精神境界的追求。

(二)

1. (1)有人 (2)应当 (3)更加 (4)③

2. C **解析**:本题考查文言文的断句。句意为:先喝了憨憨泉的泉水,再坐在吴王的试剑石上,用手摩挲着石头的缝隙,长时间地凝视着并陷入沉思。据此可断句为:酌憨憨泉/坐吴王试剑石/摩挲石缝/为凝睇而沉思久之。

3. 示例一:“浸”更好。“浸”有浸泡之意,形象地写出了山石没于剑池水中的景象,突出了剑池水深而清的特点,给人一种宁静、幽美之感。

示例二:“镇”更好。“镇”有压的意思,写出了剑池两岸崖壁侧立直上的气势。突出了剑池崖高水深,给人以庄严之感。

4. 老僧锁门是日常动作,作者却故意说老僧是因为怕风景优美的虎丘山离去。这样写含蓄诙谐地表达了对虎丘寺风景的喜爱与赞美。

5. (1)(坡石)可以排列几百座胡床,称作千人石。
(2)(这)又是以前的人所称赞的极为美妙的景色。

6. 示例:望月时可以欣赏到美景,从而获得审美体验;月亮引人遐想,望月令人产生丰富想象;望月寄托情感,抒发思念之情;望月发现自然规律,收获人生启迪。

原创主题地方情境练

1. (1)会挽雕弓如满月 (2)后天下之乐而乐 (3)人生自古谁无死 留取丹心照汗青 (4)算平生肝胆 (5)浊酒一杯家万里 燕然未勒归无计 (6)山河千古在 城郭一时非

2. B **解析**:“筵”应读作“yán”;“梁山水寨”应写作“梁山水寨”。

3. A **解析**:“权且”意思应为“暂且,姑且”。

4. B **解析**:“黑旋风”指李逵。

5. 表现了宋江忠君爱国的家国情怀,坚持忠于宋朝,体现了他的忠义之心。

材料一:军师差矣。若从大辽,此事切不可题。纵使宋朝负我,我忠心不负宋朝,久后纵无功赏,也得青史上留名。若背正顺逆,天不容恕。吾辈当尽忠报国,死而后已。

材料二:中心愿平虏,保民安国。日日常悬忠烈胆,风尘障却奸邪目。

6. D **解析**:【甲】词中的“分麾下炙”“沙场秋点兵”为虚写,追忆了梦境中雄壮豪迈的军旅生活。

7. B **解析**:B项“运用比喻”有误,应为“运用对偶”。

8. 写作手法:【甲】【乙】两首词都运用了虚实结合的手法。【甲】词首尾两句为写实,中间部分追忆了梦境中雄壮豪迈的军旅生活,为虚写;【乙】词由词人登上黄鹤楼所见之景发端,追忆了昔日汴京城的繁华,再回到眼前讲述战乱频繁、生灵涂炭的情景,最后怀想来日得胜后的欢乐之情。

情感表达:两首词都蕴含了词人杀敌报国、恢复祖国山河的壮烈情怀。【甲】词表达了词人渴望收复失地、建功立业的雄心壮志,也发出了壮志难酬的慨叹。【乙】词直接抒发了词人对国破家亡的悲痛之情和光复中原的强烈愿望。

9. C **解析**:A项,遍及,普遍/量词,用于一个动作从头至尾的全过程;B项,士气正旺盛/圆满;C项,均为“参与”;D项,距离/离开。

10. 与战/三人还射/伤中贵人/杀其骑且尽。

11. D **解析**:李广根据中贵人的报告,断定这三人是匈奴的射雕能手,所以抓住时机追击敌军精锐,这个行为并不能表现李广的“莽撞”。

12. (1)大大小小的诉讼事件,即使不能一一明察,也要以实情判断。
(2)李广的随从说:“匈奴兵多又离得近,如果有紧急情况,我们怎么办?”

13. 示例一:从曹刿身上,可以学习他在国家危难之际挺身而出,善于抓住战机,谨慎而又果断的素养;从李广身上,可以学习他勇谋过人、胆识非凡、意志坚定的品质。

示例二:从曹刿身上,可以学习他以柔克刚、以弱胜强的智慧,学习他强烈的责任心与爱国热情;从李广身上,可以学习他随机应变的品质。

【参考译文】【乙】匈奴大举入侵上郡时,天子派来一名宦官跟随李广学习军事,抗击匈奴。这位宦官带领几十名骑兵,纵马驰骋,遇到三个匈奴人,就与他们交战,三个匈奴人回身放箭,射伤了宦官,几乎杀光了他的那些骑兵。宦官逃回到李广那里,李广说:“这一定是匈奴的射雕能手。”李广就带上一百名骑兵前去追赶那三个匈奴人。那三个人没有马,徒步前行,走了几十里。李广命令他的骑兵左右散开,两路包抄。他亲自去射杀那三个人,射死了两个,活捉了一个,果然是匈奴的射雕手。李广把他捆绑上马之后,远远望见几千名匈奴骑兵。他们看到李广,以为是诱敌之

兵,都很吃惊,跑上山去摆好了阵势。李广的百名骑兵也都大为惊恐,想回马飞奔逃跑。李广说:“我们距离大军几十里,照现在这样的情况,我们这一百名骑兵只要一跑,匈奴就要来追击射杀,我们会立刻被杀光的。现在我们停留不走,匈奴一定以为我们是大军派来诱敌的,必定不敢攻击我们。”李广向骑兵下令:“前进!”骑兵向前进发,到了离匈奴阵地还有大约二里的地方,停下来,李广下令说:“全体下马解下马鞍!”李广的随从说:“匈奴兵多又离得近,如果有紧急情况,我们怎么办?”李广说:“那些敌人原以为我们会逃跑,现在我们都解下马鞍表示不逃,这样就能使他们更坚定地相信我们是诱敌之兵。”于是匈奴骑兵终于不敢来攻击。

14. C **解析**:“由材料三的“济南将成为山东首个在BRT线路上应用无人驾驶技术的城市”一句可知,济南已成为山东首个在BRT线路上应用无人驾驶技术的城市”有误。

15. (1)神舟十八号航天员乘组圆满完成第二次出舱活动

(2)济南引进无人驾驶公交

(3)1 100架中国无人机现身巴黎进行烟花表演

16. 示例一:无人驾驶涉及计算机、人工智能、传感器、通信、导航定位、模式识别、机器视觉和智能控制等多个学科。

示例二:无人驾驶汽车能够通过车载传感器感知周围环境,自动规划行车路线并控制车辆到达预定目的地,而无须人类驾驶员的直接操作。

17. C **解析**:结合上下文语境,“文化底蕴”指人类精神成就的广度和深度;“文明积淀”指积累沉淀下来的文明;“躬身力行”指亲身体验,努力实行;“文化气质”指人的文化修养、风格气度。

18. 作者引用贾谊《道德说》中的话,是为了引出主题“德之六美”。

19. 德州之“德”也有“六美”,即有忠、有孝、有情、有义、有仁、有信。

20. 德州之“德”在于“有义”。

21. ①德州之“德”在于“有忠”;②德州之“德”在于“有孝”;③德州之“德”在于“有情”;④德州之“德”在于“有义”;⑤德州之“德”在于“有仁”;⑥德州之“德”在于“有信”。

22. 示例:中华优秀传统文化是中华民族的和魂。德州之“德”已深深印入我的脑海,今后我将以厚德载物、明德弘道作为一种精神追求并付诸实践,让“德”在德州大地深深扎根,使“德”成为德州文化的核心标识。

23. (1)示例:①弘扬红色文化,赓续爱国精神。

②传承红色基因,弘扬革命精神。

(2)示例:①展示爱国名言

②演唱爱国歌曲

③交流爱国书籍

(3)探索文明,逍遥堡里悟人生。

(4)示例:解说员同志,您好!我们对德州市革命烈士陵园和德州市人民英雄纪念馆的诞生过程很感兴趣,您对这方面的情况一定很熟悉,请您向我们介绍一下,好吗?

(5)示例:通过参加活动,我全面而深入地了解了许多红色革命文化和革命先烈的感人事迹,我更加敬佩他们;活动也让我提高了与人合作交流的能力和实践能力,使我更加珍惜今天的生活。

24. 【写作指导】这是一道材料作文题。

1. 审题立意。写作前,我们应认真阅读和挖掘材料的内涵,理解这两首诗的思想感情。《出塞》通过描绘边塞景象和战争的残酷,表达了诗人对和平生活的渴望和对英勇抗敌、保家卫国精神的赞美。《从军行》则通过对塞外辽阔的战场景象和激烈征战生活的描写,抒发了誓死报国的壮烈情怀。两则材料均与爱国有关。因此,本次作文的立意应放在“爱国”上。这两首诗启示我们,和平是宝贵的,需要通过勇敢和智慧去维护。同时,也激励我们为了国家的安全和人民的福祉,要勇于担当、无私奉献。我们可以由此展开自己的联想与思考,结合自己的生活体验,自选角度,既可以以记叙文的形式表达自己的爱国情感,也可以以议论文的形式展开对爱国精神的论述与呼吁。

2. 选材构思。本次写作可以选择的文体是记叙文或议论文。选材时,要注意结合自身体验,选择与爱国相关的素材,写自己作为青少年对爱国情感的感悟和体验。如果写记叙类作文,可以以自己的方式告白伟大祖国、扬帆人生梦想;也可以围绕“感恩新时代、奋进你我他”,抒发爱国情、树立报国志、践行强国梦,展示民族自信心和自豪感,展示正确的世界观、人生观和价值观;可以结合自身感受和人文历史积累,讲述自己所了解到的传承、发扬爱国精神的生动故事;也可结合个人经历和社会实践,讲述观看爱国影片、读爱国故事时的感悟和思考。如果写议论性作文,可以以弘扬爱国精神为导向,选取不同时代的爱国事例去感染人,用

国家逐步走向强盛的事实打动人,用严密并富有气势的语言警醒人,将深刻的道理用议论的形式表现出来。

【范文】

爱国的真谛

华夏五千年悠悠历史,积淀了多少文明与沧桑;川流不息的黄河之水,传承了多少信念与希望。中华民族面对挫折而不倒,历经劫难而不衰,原因正是人们心中对祖国的忠诚和热爱。

爱国是屈原的“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,终生为了国家,正直而行,竭忠尽智,将个人的命运融入国家的命运。面对大势已去的楚国,不愿与国家分开的诗人,将自己的身体与灵魂一并投入汨罗江中化为永恒。爱国是杜甫用七寸之笔,写尽人间疾苦;用一腔热情,写尽满腹感慨。在安史之乱后国势衰微的大唐帝国前,见之而泣,闻之而悲,目睹长安城的荒凉,竟“白头搔更短,浑欲不胜簪”。

爱国是《木兰诗》中“将军百战死,壮士十年归”的英雄气概,爱国是陆游笔下“王师北定中原日,家祭无忘告乃翁”的临终嘱托,爱国是岳飞精忠报国、直捣黄龙、还我河山的铮铮誓言,爱国是文天祥“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”的雄心壮志。爱国是林则徐的“苟利国家生死以,岂因祸福避趋之”,是谭嗣同的“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”。

爱国是孙中山为救风雨飘摇中的中华民国而奔走,越挫越勇,永不言弃;爱国是毛泽东在窑洞里点燃的燎原的星星之火;爱国是邓小平用改革开放的春风吹暖大地。

但爱国并非一定要做出轰轰烈烈的事迹名垂青史,平凡的生活,亦能体现爱国的真谛。

爱国是赛场上奋勇拼搏的运动员,强忍着身上的多处伤痛,为了那小小的一分拼尽全力。爱国是实验室里忙碌工作的科学家,为了得到一个精确的结论,一遍又一遍地重复着烦琐的论证过程。爱国是三尺讲台上无私奉献的老师,为了使自己的每一位学生都能听明白,不厌其烦地解释一个简单的问题。爱国是病床边救死扶伤的医生,为了使每一位患者尽快康复,守护在岗位上不分白天黑夜。爱国是大公无私的公安干警,为了人民的生活安定,常常置身于危险当中而义无反顾。

爱国是每一个学生都认真学习,是每一个农民都勤劳耕作,

是每一个职员都努力工作。

无论是在纷繁的乱世,还是在祥和的盛世,无论是做出惊天动地的大事,还是微不足道的小事,其实爱国的真谛只有一个:每一个人都将自己应该做的事做好!

德州优质考题重组卷

1. (1)故天将降大任于是人也 (2)亲射虎 看孙郎 (3)李白 (4)直挂云帆济沧海 (5)了却君王天下事 (6)何妨吟啸且徐行 (7)博学而笃志 (8)大庇天下寒士俱欢颜

2. C **解析:**“红孩儿”抓走唐僧,对悟空恶语相向,体现其急躁、蛮横。

3. (1)这种开头方法为全书增加了虚幻神秘的色彩,使故事具有扑朔迷离之美。

(2)示例:“悟空”含义深刻。“悟”有领悟、觉悟的含义,“悟”是一个过程,而“空”就是“道”,指的是一种结果。“悟空”就是希望他通过修炼、历经磨难,最终修成正果,达到“无我”的境界。

4. 示例一:《西游记》中孙悟空的“高光时刻”是大闹天宫。孙悟空偷吃蟠桃,毁了王母娘娘的蟠桃宴,又偷吃了太上老君的金丹后返回花果山,玉帝派李天王率天兵捉拿无果,最后玉帝请来如来佛祖,如来佛祖把孙悟空压在五行山下。孙悟空不畏强权,反抗天庭,可钦可佩。

示例二:《骆驼祥子》中祥子的“高光时刻”是花九十六元买了一辆属于自己的新车。祥子为了实现自己的理想,省吃俭用,像陀螺一样不停歇,甚至生病了也只是硬抗而不去看病,苦干三年买了新车,此时的他勤劳能干、吃苦耐劳。

示例三:《钢铁是怎样炼成的》中保尔的“高光时刻”是完成《暴风雨所诞生的》的创作。保尔全身瘫痪、双目失明,在病榻上战胜了自杀的念头,开始文学创作。在母亲和妻子的帮助下,完成了创作。保尔克服肉体和精神上的痛苦、坚持不懈地创作体现其钢铁般的意志。

示例四:《海底两万里》中尼摩船长的“高光时刻”是勇战鲨鱼。一名印度采珠人采珠时,被一条张着巨大嘴巴的成年鲨鱼袭击。眼见着这个人就要被切成两半,尼摩船长冲出去与鲨鱼展开生死搏斗,后来尼德兰补刀杀死鲨鱼。可见尼摩船长勇敢镇定。

5. 用问号更好。虽然前两句是词人对戎马生涯的深情追忆,强调自己的豪情,意气风发,情感强烈。但是除了这种情感以外,词人通

过“谁记”一词,由回忆转入现实,引出一片寂寞凄凉;当年的那份豪情壮志还有谁记得和珍视?在反问中表达诗人的悲怆孤愤,于转折中引出下面的词句,这样表达使情感更丰富。

6. 轻舟、低篷与蘋洲烟雨相比确实渺小,可此刻词人一人独享眼前的美丽风光;与上阕中的“独”呼应;表达自己作为渔父的无拘无束。(任意两点即可)

7. 同:从处境来说,陆游和苏轼都是未被皇帝重用的闲散之人。异:苏轼除了被贬谪的郁闷,更多的是在自我排遣后的释然、豁达。陆游表现出的则是不屑和愤慨不平之气,矛头直指最高统治者。

8. 刘禹锡 凄凉地 弃置身

9. “长精神”即“振作精神”,表现了诗人坚定的意志(信念)和乐观的精神(此三字表明作者态度,不消极气馁,要抖擞精神,积极进取,重新投入生活)。

10. (1)来到 (2)跟随、跟从

11. (1)至于背着东西的人在路上歌唱,走路的人在树下休息。(2)但是也笑韩愈钓鱼没有收获,就想到更远的地方去,不知道跑到大海的人也不一定得到大鱼。

12. C **解析:**结合“有老书生数人来过,曰:‘良月嘉夜,先生能一出乎?’予欣然从之”可知,作者夜游是被别人邀请的。

13. 滁人之游(滁人游) 民夷杂揉,屠沽纷然

14. 对仕宦沉浮和世事变迁的乐观豁达(积极向上) 与民同乐 得与失并不是绝对的,随遇而安也能有所得

【参考译文】【丙】己卯上元节,我在儋州。有几个老书生过来看我,说:“在这月光皎洁的美好夜晚,先生能出去走走吗?”我很高兴地跟从他们。于是走进西城,进入僧人宿舍,穿过小巷,只见汉族和少数民族混杂在一起,卖肉卖酒的商贩多得很,回到家已经三更天了。家里人掩门熟睡,已经是鼾声阵阵了。我放下拐杖发笑,心想我半夜出游和家人酣睡,究竟哪个有得?哪个有失?苏过问我为什么笑,我是自己笑自己。但是也在笑韩愈钓鱼没有收获,就想到更远的地方去,不知道跑到大海的人也不一定得到大鱼。

15. D **解析:**根据材料三第②段“首先,在电脑或手机屏幕上欣赏文物、浏览展厅,与身临其境面对实物所带来的审美体验、艺术震撼是不一样的”可知,线上观展并不能给观众带来身临其境的感觉。

16. 示例:①打破观展的时空限制,让观众可以自由参观;②借助数字技术,看到线下看不到的细节;③创新原有展线设置,为观众提供多样化的观展线路和更丰富的展示内容;④加强创意设计,增强互动性,注重用户体验,增强用户黏性;⑤提供更多的资金和人才支持。

17. “裁云”一词出自“镂月裁云”,意思是雕刻月亮,裁剪云彩,指手工艺精巧。标题既点明了主体事件与裁缝有关,又体现了主人公手工艺的精巧,能够引起读者阅读兴趣。

18. (1)运用神态、动作、语言描写,通过小姑娘眉间的神态、往桌上踱搪瓷杯的动作及说话的语气,写出了小姑娘对二姨严格要求,体现了小姑娘的仔细负责,在细微之处也不含糊。

(2)运用拟声词,生动形象,将剪刀裁剪布料比作蚕啃食物发出的“沙沙”声响,体现了小姑娘动作的娴熟、手艺的高超。

19. 放在第①段前。理由:这段话同时运用排比和比喻的修辞手法,以生动形象的语言表现了小姑娘裁剪手工艺的精湛,为下文写小姑娘的手艺做铺垫,设置悬念,吸引读者。

20. 这体现了小姑娘的认真、严格。干裁缝要心手相应,心里想把这一行干好,就要身体力行地去做,出现问题时要及时用心补救,才对得起手艺人的名声。

21. 示例一:我选 A,这根“藤条”体现了杨志的性格缺陷,他求胜心切、心高气傲、暴躁粗鲁,这也暗示了押送生辰纲的任务注定失败。

示例二:我选 B,“长衫”是读书人的标志,穿“长衫”就显得身份尊贵。孔乙己生活落魄,但仍放不下读书人的架子。“长衫”显示了孔乙己性格的迂腐,反映了封建思想对读书人心灵的摧残。

示例三:我选 C,“军大衣”是警官身份的标志,穿着它就可以趾高气扬地穿行在大街小巷。作者在奥楚蔑洛夫“军大衣”的“穿”“脱”“裹”中,刻画了他媚上欺下、见风使舵的丑恶灵魂,揭露了沙皇俄国统治下社会的黑暗。

22. (1)C **解析:**本题考查语言表达得体。②句中,“高足”是用来赞扬别人的弟子本领高强的,用作敬辞,“我作为你的高足”表达错误,可以改为“我作为你的弟子”。③句中,“受得”一词不恰当,可改为“受到”;“孤芳自赏”指自命清高,自我欣赏,也指脱离群众,自以为了不起。不符合语境,可改为“实至名归”。④句中,“学

说”与“形式”不搭配,可删去“形式”。

(2)示例:多方传承使中华美德行稳致远

23. 示例:①你只需要一副耳机 ②有什么限度 ③过度使用耳机的危害

24. 【写作指导】这是一道材料作文题。

1. 审题立意。本题要求我们结合所给材料,写一篇不少于600字的文章。材料中,面对花环上花瓣掉落的情况,女士的看法显得乐观而积极,而男士的看法略显悲观。结合“事物都具有多面性,要学会多角度看待问题”可知,这个故事说明不同的人对同一现象的看法是不同的,结合“心往好处想,人生将会豁然开朗”可知,材料意在引导我们多从积极的、好的方面去看待问题。

2. 思路点拨。写作时,我们要尽量打开写作思路。文章要贴近生活,言之有物,如以“换个角度看问题”为主题行文,可写自己相关的经历、感受、认识等。也可以写“以积极乐观的态度看问题”,人生不如意之事十之八九,如何面对失败?有的人会被失败击垮,有的人能够不断地爬起来继续向前。而作为青少年的我们,应该以积极乐观的态度看待问题,去解决问题,这样才会收获更多。总之,要写出自己的真情实感。

【范文】

换个角度看问题

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。”诚然,看世界的角度不同,所看到的也大不相同。生活中不如意之事十之八九,倘若换个角度看问题,失意也许会变成诗意,使我们的生活变得更自在,更惬意。

两个观光团到伊豆半岛旅游,面对都是坑洞的路况,一个导游连忙向游客致歉,而另一个导游却巧妙地化解了游客的不满,从另一个角度,把道路比作迷人的酒窝大道,让大家体验其与众不同的魅力。两个角度,截然不同的两种结果,显然,第一个团的游客必定仍心存不满,而第二个团的游客却多了一次别样的体验,不得不佩服第二个导游的机智,他的诗意的回答,也诗意了游客们的旅程。换个角度看问题,问题也许就不再是问题,反而成为一种收获。

换个角度看问题,需要有一种豁达的境界,一种淡然的心境。倘若一个人充满野心,追名逐利,不达目的誓不罢休,那么他眼中

的世界必定也是功利的,充满焦躁的。一旦遭遇失败,失去了金钱名利,便怨天尤人,甚至走入歧途。可如果他能换个角度看问题,反而能摆脱外在物质的诱惑,过那种平淡安逸的生活。这需要他做到豁达与淡然,否则他只会陷入怨恨的深渊。

自古以来,一切贤哲都有着这样一种境界。譬如苏格拉底,这位被尊称为“师中之师”的哲人在雅典市场闲逛,看了那些琳琅满目的货摊后惊叹:“这里有多少我用不着的东西啊。”哲人就是哲人,从我们的角度看,我们会艳羡外界的丰盈,感叹自身物质的困窘。换了个角度,苏格拉底帮我们窥见了生活的真谛,追求更好的生活本无可厚非,但不能被无尽的物欲遮住了双眼,从而沦为物质的奴隶、精神的乞丐。

试着换个角度看问题,换出新天地,你会发现一个更精彩的世界。

期末测试卷

1. (1)峰峦如聚 波涛如怒 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海
兴复汉室 长烟落日孤城闭 (2)留取丹心照汗青 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐 (3)千骑卷平冈

2. C 解析:想吃鱼的是宋江,不是戴宗。而且并非酒店没有鱼,而是当日没有鲜鱼,店家用腌过的鱼做了鱼汤。

3. C 解析:【文段二】画线句正侧面描写相结合,突出张顺的水上功夫了得。这是张顺救李逵的情节,因此并非显示了李逵的水上功夫。

4. A 解析:给孙悟空定风丹的是灵吉菩萨,不是文殊菩萨。

5. 示例一:祥子经历了大兵抢车、孙侦探敲诈、虎妞骗婚、虎妞难产、小福子自杀等一系列的磨难。这些磨难击垮了祥子,使祥子走向了无底的黑暗深渊,他由一个善良勤劳、满怀梦想的人,变得麻木潦倒、狡猾、好占便宜、好吃懒做、冷漠无情。祥子的磨难有社会的因素,更有他自身妥协懦弱的原因,这让他最终迷失了方向。我觉得无论面对什么境遇,都要守住自己最初的梦想,给自己向阳而生的力量。

示例二:保尔经历了童年的苦难、战场的厮杀、工地的磨炼、爱情的波折、病痛折磨。在磨难中,保尔成长为一个有着伟大革命理想、崇高道德品质、钢铁般意志的英雄。从保尔的经历中,我明白了要直面苦难,坚守内心,不断与苦难抗击,才能化羽成蝶,坚强成

长。

示例三:简·爱童年时经常被骄横的表哥辱骂和殴打,在洛伍德慈善学校,稍有过失,她就会遭到严厉的处罚和羞辱。磨难激发了简·爱的反抗精神,塑造了她坚强的性格,锻造了她坚定的意志和自尊自爱、自强自立、冷静理智的品格。从简·爱直面磨难的坚毅目光中,我感受到了磨难可以促进人的成长,“艰难困苦,玉汝于成”,只有经历过磨砺,我们才能更加坚忍不拔,才能在逆境中崛起,逆风飞翔。

6. 蒸藜炊黍 田飞白鹭(木啜黄鹂、积雨空林) 山中观槿(松下折葵)

7. “漠漠”有广阔之意,“阴阴”有幽深之意,“漠漠水田”“阴阴夏木”比之“水田”和“夏木”,画面就显得开阔而深邃,富有层次感,渲染了积雨天气空蒙迷茫的色调和气氛。

8. 化用典故,借道家崇尚自然、无为不争的思想,抒发了诗人向往山水田园生活和与世无争的归隐之乐。

9. A 解析:“事”是“侍奉”的意思。

10. B 解析:A项,介词,在/介词,由;B项,前后均为连词,因为;C项,连词,表并列关系/连词,表修饰关系;D项,助词,起补足音节的作用/助词,用于主谓之间,取消句子独立性。

11. (1)在战事失败的时候我接受了任命,在危机患难期间我受到委任。

(2)如果嗣子(刘禅)可以辅佐的话,(你)就辅佐他;如果他不能成材的话,你就自己称帝吧。

12. 诸葛亮隐居隆中时,才华横溢,但是得不到施展;刘备发现了他的才华,并重用他。所以说,刘备是伯乐,让诸葛亮这四千里马得以施展才华。

【参考译文】【乙】章武三年的春天,先主刘备在永安病情加重,(于是)把诸葛亮召到成都,把后事嘱托给他,(刘备)对诸葛亮说:“你的才能比曹丕高出十倍,一定能安定国家,最终成就大事。如果嗣子(刘禅)可以辅佐的话,(你)就辅佐他;如果他不能成材的话,你就自己称帝吧。”诸葛亮哭着说道:“我怎么敢不竭尽全力,发扬忠贞不二的节气,辅佐(幼主)直到死为止!”先主又传诏,命令后主说:“你和丞相一起做事,侍奉他就如同侍奉我一样。”建兴元年,册封诸葛亮为武乡侯,开始治理国家的事务。不久,又加封诸

葛亮为益州牧。政事无论大小,都由诸葛亮决定。南中地区的几个郡一起叛乱,诸葛亮因为刘备刚刚去世,所以没有轻易用兵作战,又让使者去吴国下聘礼,并且和他们结亲,最终成为盟国。

13. B 解析:材料一主要介绍我国深海装备技术水平持续提升,为南海沉船遗址考古研究提供科技支撑,其他选项与材料一的内容无关。

14. 比喻论证,形象生动地论证了人生风雨不可避免的事实。

15. 材料二列举“西班牙公主”所经历的磨难,运用了举例论证的方法,证明了人生多坎坷,不顺是常态的事实。材料三用列数字的说明方法对“远瑞洋”轮进行说明,突出了“远瑞洋”轮的雄伟英姿和突出优势。

16. 示例一:我可以从材料一里感悟出强国必须“强科技”,“强科技”必须“强教育”。作为学生,打好文化基础,将来才能运用所学知识“科技强国”。也可以认识到,任何学科都不是孤立存在的,科技的进步带来了考古学的新发现,在学习和生活中要学会打开思路,多联系,多思考,这样才有助于问题的解决。

示例二:我可以从材料二中想到,没有一帆风顺的人生,我们要学会正视生活中的磨难,勇敢地迎接生活的风雨,在逆境中磨砺意志,让自己茁壮成长起来。

17. 给“祖宗三代”牌位点香行礼;“我”和哥哥在房院间跑着玩;给灯笼贴花、挂灯笼;“我”和哥哥去外面看景;一家人守夜。

18. 亲情之美;景色之美;传统文化之美;氛围之美。

19. (1)“泊”的意思是“停泊”,文中指院子被夜色笼罩的情景,运用这一动词,含蓄地表现了一家人对于除夕夜来临的重视,对美好时光的期盼,表达了“我”的喜悦之情。

(2)运用比喻,把时间的流逝比作“糖一样在一点一点融化”,化无形为有形,生动可感,显出时间的珍贵,表明“我”对除夕时光的享受与珍惜。

20. 除夕夜是一家人团聚的日子,家家户户都花费大量时间做了大量准备迎接除夕,如给“祖宗三代”牌位点香行礼,给灯笼贴花、挂灯笼等。“守”表示待在家里,享受家人团聚的幸福与欢乐,表达了“我”对童年那段美好时光的怀念。

21. (1)图中使者骑着马,拿着公文信件,表明了“邮”传递信息的功能。

(2)示例:曹老师:您好!本周末同学们想邀请您一起去参观近代邮政博物馆,博物馆的开放时间是上午9:30到11:30和下午13:30到16:30,不知您哪个时间点比较方便?期待您的到来。谢谢!

22.(1)根据鸞鸟的头部(尾部)的方向可以测量风向

(2)示例:测雨量风

24.【写作指导】本题考查材料作文。《成功的花》这首诗强调了成功背后的艰辛努力和付出,可以从“成功需要奋斗和牺牲”“不要只看到表面的辉煌,更要看到背后的努力”等角度立意。可以先阐述人们往往只关注成功的表象,然后深入探讨成功所需经历的种

种磨难,通过列举一些具体的成功案例来论证观点,最后强调只有付出努力才能收获真正的成功。《嫩绿的芽儿》这首诗中的“芽儿”“花儿”“果儿”分别对应着发展、贡献和牺牲,可以从“人生不同阶段的责任与使命”“青年应追求自我发展、奉献社会并勇于牺牲”等角度思考。可以分别论述“芽儿”“花儿”“果儿”所代表的意

义,结合自己的成长体验,通过具体事例来体现这些观点。综合来看,可以将两首诗结合起来,以“青年要为了成功而努力奋斗,在追求成功的过程中践行发展、贡献与牺牲”为主题展开写作,这样能更全面地体现材料的内涵。同时,要注意结合自己的生活体验,使文章更具真实性和感染力。